

« Le théâtre à l'école / pourquoi? — comment? »

Chantale Cusson

Number 22 (1), 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29241ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Cusson, C. (1982). Review of [« Le théâtre à l'école / pourquoi? — comment? »]. *Jeu*, (22), 162–163.

« le théâtre à l'école / pourquoi? — comment? »

Ouvrage réalisé par Roger Deldime, Directeur du Centre de Sociologie du Théâtre (Institut de Sociologie de l'Université Libre de Bruxelles), et Andrée De Vos, Jeanne Pigeon, Nicolas Verlaine, Sonia Vermeulen et Pierre Wansart, collaborateurs scientifiques, Namur (Belgique), Association pour la Promotion et la Diffusion des Spectacles pour Enfants et Adolescents, C. Deregowski éditeur responsable, 1981, 84 p., ill.

Le Théâtre à l'école / Pourquoi? En fait, l'école, « passage « obligé » de notre jeunesse », constitue le lieu idéal « où atteindre tous les enfants de toutes les classes sociales, de tous les âges (garçons et filles) et de tous les milieux socio-géographiques » (p. 7). De plus, le théâtre à l'école peut grandement participer à l'instauration d'une « pédagogie de l'expression basée sur le double mouvement du théâtre POUR les enfants-spectateurs et du jeu dramatique PAR les élèves » (p. 7). Comment? Par le biais d'une animation intelligente qui vise, dans un premier temps, à préparer les élèves à la représentation et qui, par la suite, leur permette d'exploiter les caractères, les contenus, le langage de celle-ci, et ce, sans pour autant faire du théâtre et des spectacles une charge scolaire supplémentaire.

Depuis 1969, l'Association pour la Promotion et la Diffusion des Spectacles pour Enfants et Adolescents consacre ses énergies à promouvoir et à diffuser des pièces de qualité pour les jeunes en milieu scolaire, plus particulièrement dans les écoles maternelles et primaires. Elle n'a pas comme seul objectif de faciliter, d'encourager la présentation de pièces aux enfants, mais aussi de faire

connaître le théâtre en tant que processus de création, comme moyen d'expression, de communication. Le but de ce court ouvrage est avant tout de présenter cette association de la Belgique francophone et de rendre compte des services qu'elle est en mesure d'offrir.

Financée, entre autres, par le ministère de l'Éducation nationale, par des provinces, villes et communes, l'Association vient en aide aux troupes dont elle a retenu les productions, soit sur le plan financier, soit sur le plan de la recherche, ou encore par l'organisation de rencontres et festivals, par l'édition de documents à l'intention des enseignants. Le Conseil d'administration de l'Association et un jury (dont les membres varient d'une année à l'autre) sélectionnent, en début de saison, des spectacles selon des critères touchant le contenu (qui doit répondre « aux besoins psychologiques et aux aspirations des jeunes de notre époque » (p. 11)) et la forme (« exigence de « beauté formelle » sans marquer de préférence pour telle ou telle conception esthétique ou scénographique » (p.11)). Sur 147 spectacles proposés de 1970 à 1979, soixante-douze ont été sélectionnés.

Des graphiques démontrent les efforts fournis par l'Association au niveau de la diffusion à travers la Belgique francophone. On constate que, malheureusement, ce sont encore les grands centres qui bénéficient le plus de ce service. Alors que soixante-huit villes n'ont accueilli qu'un spectacle, trois en ont ac-

cueilli quarante et, une seule, 217 (chiffre record), et ce, en neuf saisons. Seulement quarante-huit communes de moins de mille habitants sur 802 (soit 6%) sont touchées par l'Association alors que plus de la moitié des communes de 5 000 habitants le sont. La rareté des salles adéquates et la question du transport des élèves demeurent donc un handicap majeur à la diffusion des spectacles en Belgique, même en milieu scolaire. Malgré tout, l'Association touche de nouveaux lieux chaque année. D'ailleurs, le bien-fondé de celle-ci ne semble plus tellement à démontrer. Les membres du comité de sélection sont choisis pour leurs compétences théâtrales ou pédagogiques et l'on pressent que leur rôle n'en est pas un de censure, mais bien de promotion et d'aide à la diffusion du théâtre pour les jeunes.

Outre toutes ces données relatives à l'Association et à ses services, l'ouvrage comprend la fiche de chacune des pièces retenues. Classées par saison,

ces fiches indiquent la fable, les thèmes et les formes théâtrales des pièces. Elles offrent un intérêt de plus au lecteur: d'une part, elles rendent compte — partiellement peut-être — du théâtre pour la jeunesse qui se fait en Belgique et, d'autre part, elles permettent d'observer l'évolution qui s'y fait sentir de saison en saison.

chantale cusson

R. DELDIME, A. DE VOS, J. PIGEON, N. VERLAINE,
S. VERMEULEN, P. WANSART

LE THEATRE A L'ECOLE

Pourquoi? - Comment?

ASSOCIATION POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION
DES SPECTACLES POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS