

Chronologie fragmentaire des créations québécoises depuis 1975

Lorraine Camerlain

Number 21 (4), 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29074ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Camerlain, L. (1981). Chronologie fragmentaire des créations québécoises depuis 1975. *Jeu*, (21), 129–169.

chronologie fragmentaire des créations québécoises depuis 1975

Cette chronologie ne veut pas juger de la création québécoise, ni de sa valeur dramatique, ni de sa pertinence sociale. J'ai plutôt cherché à en souligner les différents aspects en donnant un éventail assez large des créations, allant du théâtre de forme plutôt traditionnelle, à l'improvisation, au mime, au théâtre de marionnettes¹, à la performance, etc.

Malgré son apparente exhaustivité, ce « fragment » en est bien un et ne rend pas compte de tout, par définition. Primo, je n'ai pas tenu compte de toutes les créations ni même de toutes les troupes. Secondo, je n'ai relevé aucune création radiophonique ou télévisée (chose d'ailleurs de plus en plus rare...)². Tertio, je n'ai pas relevé certains festivals d'importance quant à la création (ceux de l'A.Q.J.T.³ et ceux du T.E.F.⁴, par exemple) et qui mériteraient que l'on s'y attarde. Tel n'était pas mon propos.

Les créations retenues sont de deux ordres: les créations d'auteur(e/s) et les créations collectives. Ces dernières m'ont souvent posé un problème de repérage quant à la date et au lieu de la création, particulièrement dans le cas des productions de tournée. J'ai choisi quand même de ne pas omettre certaines d'entre elles, même si je ne peux pas jurer de la date et du lieu de création que je donne ici. C'est le cas, par exemple, de *Si les ils avaient des elles* du Théâtre de Carton dont je situe la création en janvier 1979, au Théâtre d'Aujourd'hui. En soi, cette représentation de la pièce est intéressante du fait que « le jeune théâtre » se produit cette fois dans un « théâtre officiel »...

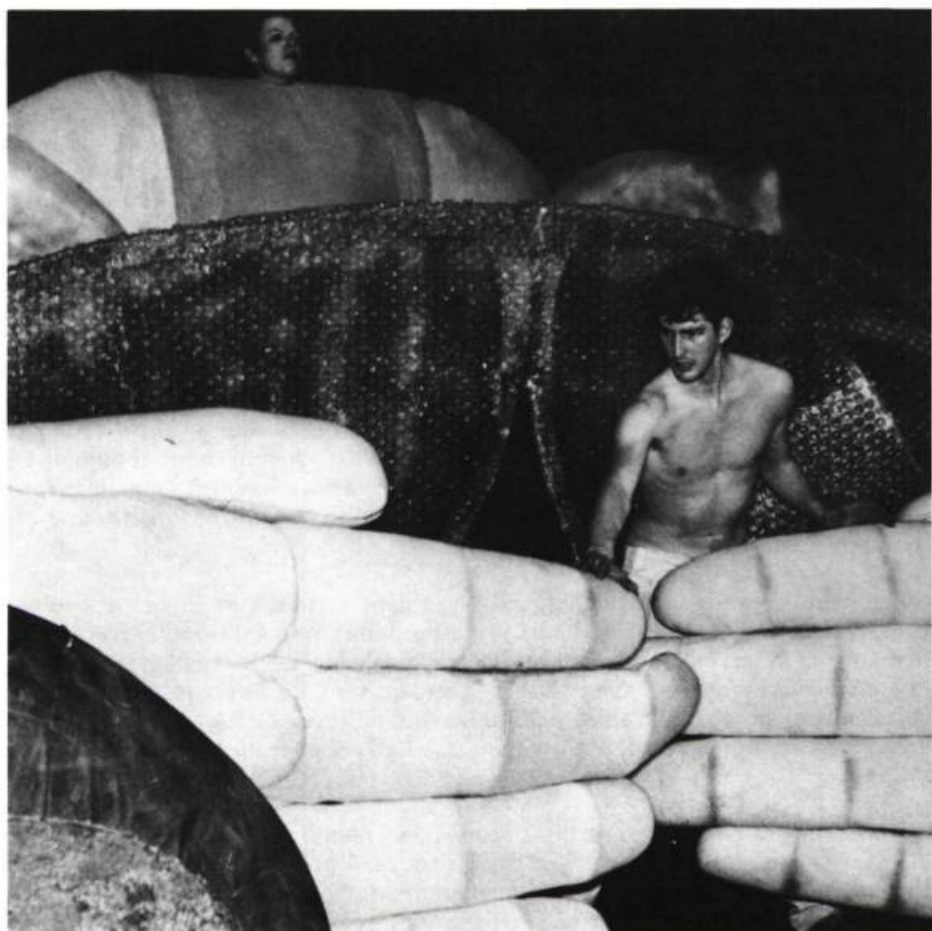
J'ai donné, dans la mesure du possible, pour chacune des créations, les indications suivantes: auteur, titre; date et lieu de la création; troupe et mise en scène. Dans les indications bibliographiques, je ne mentionne le titre que s'il diffère de celui du

1. Cette chronologie ne rend pas suffisamment compte du théâtre de marionnettes ni du théâtre pour enfants qui auraient mérité une plus grande attention. Comme premier échantillonnage quant au théâtre de marionnettes, voir l'article de Lise Gauvin, « le Statut ambigu de la marionnette », dans *Jeu 12*, p. 35-43. Dans *Jeu 15*, p. 171-185, l'annexe 2: « Répertoire des festivals de théâtre pour l'enfance et la jeunesse » souligne d'ores et déjà l'importance et l'ampleur du théâtre pour enfants au Québec.

2. Voir à ce propos l'article de Pierre Lavoie « Ici Radio-Canada », dans *Jeu 12*, p. 89-99.

3. Voir *Jeu 15*, p. 143-169: « Annexe 1: Répertoire des Carrefours et Festivals du jeune théâtre / 1966-1979 ». Un compte rendu du 14^e Festival de l'A.Q.J.T. est paru dans *Jeu 20*, p. 17-21.

4. Le premier Festival de créations de femmes a eu lieu du 21 mai au 6 juin 1980, au Théâtre expérimental des femmes. Le deuxième se tiendra du 3 au 7 juin 1982.



Colette et Pérusse de Robert Claing, créée au Quat'Sous en janvier 1975. Mise en scène: Jean-Pierre Ronfard.
Photo: André Cornellier.

spectacle. La mention C.E.A.D. indique que le texte n'est pas publié, mais disponible au Centre d'essai des auteurs dramatiques.

lorraine camerlain

auteur/titre	création	texte
GARNEAU, Michel <i>Petit Petant et le monde</i>	9 janvier 1975 Centre d'essai de l'Université de Montréal M.e.s. Lorraine Pintal	C.E.A.D. (à paraître chez VLB)
CLAING, Robert <i>Colette et Pérusse</i>	16 janvier 1975 Quat'sous M.e.s. Jean-Pierre Ronfard	C.E.A.D.
FENNARIO, David <i>On the job</i>	29 janvier 1975 Centaur Theatre M.e.s. David Calderisi	<i>angl.</i> : Vancouver, Talonbooks, 1976. <i>fran.</i> : À l'ouvrage, (trad. de Robert Guy Scully), Montréal, Ed. Héritage, 1979.
GÉLINAS, Marc-F. <i>La Barrière</i>	31 janvier 1975 Théâtre du Nouveau Monde M.e.s. Claude Jutra	Montréal, Ed. de l'Aurore, coll. « Entre le parvis et le boxon », no 10, 1975.
BEAULIEU, Victor-Lévy <i>Y avait beaucoup d' Lacasse heureux</i>	21 février 1975 Studio de l'École nationale de théâtre Par les élèves de troisième de l'E.N.T. M.e.s. Michelle Rossignol	
GARNEAU, Michel <i>Les Voyagements</i>	28 février 1975 Maison des arts de la Sauvegarde Par la Troupe Voyagements M.e.s. la Troupe	<i>Les Voyagements</i> suivi de <i>Rien que la mémoire</i> , Montréal, VLB éd., 1977.
COLLECTIF <i>Chaudes Femmes</i>	8 mars 1975 Thetford Mines Le Show des femmes de Thetford Mines	<i>Si Cendrillon pouvait mourir</i> , Montréal, les Éd. du Remue-Ménage, 1980.
COLLECTIF <i>Môman travaille pas, a trop d'ouvrage!</i>	8 mars 1975 Le Théâtre des Cuisines	Montréal, Éd. du Remue-Ménage, 1976.
TREMBLAY, Michel <i>Surprise! Surprise!</i>	Avril 1975 Théâtre du Nouveau Monde Théâtre-midi du T.N.M. M.e.s. André Brassard	<i>Damnée Manon Sacrée Sandra et Surprise! Surprise!</i> , Montréal, Théâtre/Leméac, no 62, 1977.
GARNEAU, Michel <i>Gilgamesh</i>	1er avril 1975 Monument National Par les élèves de l'E.N.T. M.e.s. Roger Blay	Montréal, VLB éd., 1976.
COLLECTIF <i>La Tragédie américaine de l'enfant prodigue</i>	10 avril 1975 Quat'sous Le Grand Cirque Ordinaire	
BARBEAU, Jean <i>Une brosse</i>	24 avril 1975 Grand Théâtre de Québec Par le Trident M.e.s. Jean-Pierre Ronfard	Montréal, Théâtre/Leméac, no 42, 1975.
GERMAIN, Jean-Claude <i>Beau, bon, pas cher ou la Transe du bon boulé</i>	30 avril 1975 Théâtre d'Aujourd'hui M.e.s. Jean-Claude Germain	

BARBEAU, Jean <i>Citrouille</i>	16 mai 1975 Sherbrooke Par le T.N.M. M.e.s. Jean-Louis Roux	Montréal, Leméac, « Répertoire québécois », nos 53-54, 1975.
LAROCQUE, Pierre-A. <i>La Dernière Scène</i>	Juin 1975 Par l'Eskabel M.e.s. Pierre-A. Larocque	
MILLAIRE, Albert, Jean BESRE et Cyrille BEAULIEU <i>Madeleine de Verchères</i> (comédie musicale)	21 juin 1975 Théâtre de Marjolaine (Eastman) M.e.s. Albert Millaire	
DUBÉ, Marcel <i>L'été s'appelle Julie</i>	24 juin 1975 Bateau-Théâtre L'Escalé (Saint-Marc-sur-le-Richelieu) M.e.s. François Cartier	Montréal, Théâtre/Leméac, no 43, 1975.
MARCOTTE, René <i>La Grande Envolée</i>	26 juin 1975 Quat'sous Par la Rallonge M.e.s. Lorraine Pintal	
COLLECTIF <i>L'argent, ça fait-y vot'bonheur?</i>	Juillet 1975 Spectacle de tournée Le Parminou	Voir <i>Jeu I</i> , Hiver 1976, Montréal, Quinze, p. 29-58.
COLLECTIF <i>Une femme, un homme</i> (exercices pour comédiens)	7 août 1975 Théâtre expérimental de Montréal	<i>Trac Cahier I de théâtre expérimental</i> , Montréal, décembre 1976, p. 32-55.
COLLECTIF <i>Un, deux, trois... vendu!</i> (version rurale)	9 août 1975 Fête champêtre des expropriés de Sainte-Scholastique Le Théâtre euhl	
MAJOR, André <i>Une soirée en octobre</i>	10 septembre 1975 Ecole régionale des Îles (Îles-de-la-Madeleine) T.P.Q. M.e.s. Jean-Guy Sabourin	Montréal, Théâtre/Leméac, no 44, 1975.
GARNEAU, Michel <i>L'Usage du coeur dans le domaine réel</i>	11 septembre 1975 Centre d'essai de l'Université de Montréal Par la Rallonge M.e.s. Claude Maher	<i>Abriés désabriées</i> suivi de <i>L'usage du coeur dans le domaine réel</i> , Montréal, VLB éd., 1979.
RICARD, André <i>La Gloire des filles à Magloire</i>	11 septembre 1975 Palais Montcalm (Québec) Par le Trident M.e.s. André Brassard	Montréal, Théâtre/Leméac, no 45, 1975.
SIROIS, Serge <i>Dodo l'enfant do</i>	18 septembre 1975 Le Patriote-en-Haut M.e.s. Serge Sirois	C.E.A.D.
DÉZIEL-HUPPÉ, Gaby <i>Délivrez-nous du mâle, amen</i>	3 octobre 1975 Polyvalente D'Arcy McGee (Hull) Par la Cie Gilles Provost M.e.s. Gilles Provost	Hull, Éd. Asticou, 1975.



La Tragédie américaine de l'enfant prodigue, création collective du Grand Cirque Ordinaire. Pièce créée au Quat'Sous en avril 1975.

ROUSSIN, Claude, James
ROUSSELLE et Cyrille
BEAULIEU
Marche, Laura Secord! (parodie
musicale)

30 octobre 1975
Palais Montcalm (Québec)
Co-prod. T.N.M./Trident/C.N.A.
(à Montréal, le 12 décembre
1975; à Ottawa, le 31 janvier
1976)
M.e.s. Albert Millaire

Montréal, Éd. de l'Aurore, coll.
« Entre le parvis et le boxon »,
1976.

GARNEAU, Michel
Le Bonhomme Sept-Heures

Novembre 1975
Quat'sous

Montréal, Éd. de l'Aurore, 1974.
(à paraître chez VLB)

COLLECTIF
Le Club Frank « Eros »
Robidoux

Novembre 1975
Théâtre du Vieux Québec
(Québec)
Le Théâtre en Couleurs
M.e.s. Guillermo de Andrea

CLAING, Robert et Jean-Pierre
RONFARD
Les Délices de la Conquête

26 mars 1975
Module d'Art dramatique de
l'U.Q.A.M.
Par les élèves du Module
M.e.s. Jean-Pierre Ronfard

LÉVESQUE, Raymond
*Allez et ne vous reproduisez
plus*

5 novembre 1975
Le Patriote-en-Haut
M.e.s. Jean-Pierre Ménard

GARNEAU, Michel
Abriés désabriées

11 novembre 1975
Monument National
Par les élèves de troisième de
l'E.N.T.
M.e.s. Gilbert Lepage

Abriés désabriées suivi de
*l'Usage du cœur dans le
domaine réel*, Montréal, VLB
éd., 1979.

HERBIET, Jean <i>De la manipulation de Dieu</i>	17 novembre 1975 Studio du Centre National des Arts (Ottawa) Par la Cie du C.N.A. M.e.s. Jean Herbiet et Félix Mirbt	
BELLAVANCE, Ginette (musique) et Claude SAUVÉ <i>Noé</i> (comédie musicale)	11 décembre 1975 Théâtre du Rideau-Vert M.e.s. Gilbert Lepage	
DUCHARME, Réjean <i>Prenez-nous et aimez-nous</i> (Longue tragédie comique et hyperréaliste d'après un texte inspiré et inattendu de Réjean Ducharme)	1976 Théâtre de la Main Par l'Organisation Ô M.e.s. Germain Beauchamp	
GURIK, Robert <i>La Baie des Jacques</i>	1976 Auditorium du C.E.G.E.P. Lionel-Groulx (Sainte-Thérèse) Par les finissants de l'Option-Théâtre M.e.s. Michel Côté	Montréal, Théâtre/Leméac, no 75, 1978.
COLLECTIF <i>Au coeur d'la rumeur ou Trop p'tit pour être grand, trop grand pour être p'tit.</i>	1976 Spectacle de tournée Le Théâtre de Carton	C.E.A.D.
COLLECTIF <i>La Stépette impossible</i> (improvisation collective)	18 janvier 1976 Théâtre de la Main Le Grand Cirque Ordinaire	
BEAULIEU, Michel <i>Jeudi soir en pleine face</i>	29 janvier 1976 Quat'sous Par le Théâtre de la Manufacture M.e.s. Claude Maher	C.E.A.D.
SAUVAGEAU, Yves <i>Les Mûres de Pierre</i>	12 février 1976 Centre d'essai de l'Université de Montréal Par les Pichous	<i>Théâtre</i> , Montréal, Librairie Déom, 1977.
MAILLET, Antonine <i>Évangéline Deusse</i>	4 mars 1976 Théâtre du Rideau-Vert M.e.s. Yvette Brind'Amour	Montréal, Théâtre/Leméac, no 50, 1977.
COLLECTIF <i>La Nef des sorcières</i>	5 mars 1976 Théâtre du Nouveau Monde M.e.s. Luce Guilbeault	Montréal, Quinze, 1976.
BEAULIEU, François <i>Septième Ciel</i>	16 mars 1976 Théâtre du Nouveau Monde M.e.s. Jean-Louis Roux	<i>Septième Ciel et Fais pas semblant de rêver Bobby</i> , Montréal, Théâtre/Leméac, no 51, 1976.
ROUSSIN, Claude <i>Moto plus</i>	17 mars 1976 Gesù Par la Nouvelle Compagnie Théâtrale M.e.s. Claude Des Landes	C.E.A.D.
GARNEAU, Michel <i>Rien que la mémoire</i>	24 mars 1976 Maison des Arts de la Sauvegarde Par la Troupe Voyagements M.e.s. la Troupe	<i>Les Voyagements</i> suivi de <i>Rien que la mémoire</i> , Montréal, VLB éd., 1977.



En 1976, au Théâtre de la Main, l'Organisation O créait *Prenez-nous et aimez-nous* (Inès Pérée et Inat Tendu) de Réjean Ducharme.



Marie Pontonnier, fille du roi de François Beaulieu, par le Théâtre de la Manufacture, au Centre d'essai de l'Université de Montréal, en octobre 1976. Photo: Jean-Yves Collette.

- | | | |
|--|--|---|
| GERMAIN, Jean-Claude
<i>Un pays dont la devise est je m'oublie</i> | 25 mars 1976
Théâtre d'Aujourd'hui
M.e.s. Jean-Claude Germain | Montréal, VLB éd., 1976. |
| GARNEAU, Michel
<i>De la poussière d'étoile dans les os</i> | 9 avril 1976
Auditorium du C.E.G.E.P.
Lionel-Groulx (Sainte-Thérèse)
Par les élèves de
l'Option-Théâtre
M.e.s. Michel Garneau | C.E.A.D. |
| MERCIER, Serge
<i>La Geste d'amour</i> | 19 mai 1976
Musée des Beaux-Arts de
Montréal
Production de Gropus 7 | |
| TREMBLAY, Michel et Sylvain
LELIÈVRE
<i>Les Héros de mon enfance</i>
(comédie musicale) | 26 juin 1976
Théâtre de Marjolaine
(Eastman)
M.e.s. Gaétan Labrèche | Montréal, Théâtre/Leméac, no
54, 1976. |
| COLLECTIF
<i>Garden party</i> | 27 juin 1976
Théâtre Expérimental de
Montréal
Par une Cellule
autogestionnaire du T.E.M. | <i>Trac Cahier II de théâtre
expérimental</i> , Montréal, avril
1977, p. 12-134. |

MERCIER, Serge <i>La Grande Aurore</i>	30 juin 1976 Studio-Théâtre (Sainte-Sophie)	C.E.A.D.
MERCIER, Serge <i>Encore un peu</i>	Été 1976 Festival d'Avignon (France) (création mondiale) Par V.G.C.I. (Jean-Joseph Tremblay et Aude Nantais)	Montréal, Éd. de l'Aurore, 1974.
COLLECTIF <i>Les Olympiques... et après,</i> événement théâtral	7 juillet 1976 École Jean-Baptiste-Meilleur Par le C.E.A.D., avec la collaboration des pensionnaires de l'Hôtel des Sinistrés Olympiques et la participation de groupes de l'A.Q.J.T. et d'auteurs membres du C.E.A.D.	
TREMBLAY, Michel <i>Sainte Carmen de la Main</i>	20 juillet 1976 Théâtre Maisonneuve (Place des Arts) Par la Cie Jean Duceppe dans le cadre du programme Arts et Culture du C.O.J.O. M.e.s. André Brassard	Montréal, Théâtre/Leméac, no 57, 1976.
GARNEAU, Michel <i>Les Célébrations</i>	2 août 1976 Théâtre du Horla (Saint-Bruno) M.e.s. Robert Duparc et Daniëlle Panneton	<i>Les Célébrations</i> suivi de <i>Adidou Adidouce</i> , Montréal, VLB éd., 1977.
COLLECTIF <i>Essai en trois mouvements</i> <i>pour trois voix de femmes</i>	9 septembre 1976 Théâtre Expérimental de Montréal Le T.E.M. M.e.s. Jean-Pierre Ronfard	<i>Trac Femmes, cahier de théâtre</i> <i>expérimental</i> , décembre 1978, p. 6-12.
BEAULIEU, Victor-Lévy <i>Ma Corriveau</i>	16 septembre 1976 Théâtre d'Aujourd'hui M.e.s. André Pagé	<i>Ma Corriveau</i> suivi de <i>La</i> <i>Sorcellerie en finale sexuée</i> , Montréal, VLB éd., 1976.
GAUVREAU, Claude <i>Métamorphose</i> (« Objets » de Claude Gauvreau comprenant les textes: « Au coeur des quenouilles », « La Jeune Fille et la lune », « Le Prophète dans la mer » et « Poème sans titre ».	22 septembre 1976 Le Patriote-en-Haut Par le Centre culturel populaire le Patriote M.e.s. Monique Lepage	<i>Oeuvres complètes</i> , Montréal, Éd. Parti pris.
BEAULIEU, François <i>Marie Pontonnier, fille du roi</i>	14 octobre 1976 Centre d'essai de l'Université de Montréal Par le Théâtre de la Manufacture M.e.s. Daniel Simard	C.E.A.D.
DUCHARME, Réjean <i>Ines Pérée et Inat Tendu</i>	20 octobre 1976 Gesù Par la Nouvelle Compagnie Théâtrale M.e.s. Claude Maher	Montréal, Leméac/Parti pris, coll. « Théâtre », no 58, 1976.

<p>LEROUX, Claire, Claude ROUSSIN, Marie-Francine HÉBERT et Michel GARNEAU <i>Pourquoi tu dis ça?</i> (4 sketches écrits pour une « Opération-Théâtre » de la N.C.T.: <i>Quand on était petit</i>, C. Leroux; <i>Qu'est-ce qu'on fait ast'heure?</i>, C. Roussin; <i>Qu'est-ce que tu vas faire quand tu vas être grand(e)?</i>, M.-F. Hébert; <i>Joséphine la pas fine et Itoff le toffe</i>, M. Garneau)</p>	<p>23 octobre 1976 Gesù (prod. N.C.T.) Par la Marmaille M.e.s. Monique Rioux ass. de Paul Langlois</p>	<p>C.E.A.D.</p>
<p>CLAING, Robert <i>Radisson</i></p>	<p>26 octobre 1976 École secondaire M.J. McElligot (Mattawa, Ontario) Production de l'Hexagone</p>	<p>C.E.A.D.</p>
<p>DEVAULT, Gilles <i>Magnificat</i></p>	<p>Novembre 1976 Université du Québec à Trois-Rivières Par le Théâtre de Face</p>	
<p>LORANGER, Françoise <i>Medium Saignant (revisted)</i></p>	<p>4 novembre 1976 Théâtre Port-Royal (Place des Arts) Par la Cie Jean Duceppe M.e.s. Yvan Canuel</p>	<p>Montréal, Théâtre/Leméac, no 18, 1970.</p>
<p>FENNARIO, David <i>Nothing to lose</i></p>	<p>11 novembre 1976 Centaur Theatre M.e.s. Guy Sprung</p>	<p><i>angl.</i>: Vancouver, Talonbooks, 1977.</p>
<p>DAIGLE, Jean <i>Coup de sang</i></p>	<p>12 novembre 1976 Théâtre du Nouveau Monde M.e.s. André Montmorency</p>	<p>Saint-Lambert, Éd. du Noroît, 1976.</p>
<p>CLOUTIER, Raymond <i>Mandrake chez lui</i></p>	<p>25 novembre 1976 Quat'sous Le Grand Cirque Ordinaire M.e.s. Raymond Cloutier</p>	
<p>MAILLET, Antonine <i>Gapi</i></p>	<p>25 novembre 1976 Théâtre du Rideau-Vert M.e.s. Yvette Brind'Amour</p>	<p>Montréal, Théâtre/Leméac, no 59, 1976.</p>
<p>COLLECTIF <i>À quoi qu'on joue?</i> (idée originale de Monique Rioux)</p>	<p>Hiver 1976 Spectacle de tournée La Marmaille</p>	
<p>COLLECTIF <i>Partez pas en peur!</i></p>	<p>1977 Spectacle de tournée Le Parminou</p>	
<p>COLLECTIF <i>Une histoire de théâtre</i></p>	<p>1977 Spectacle de tournée Théâtre de la Bascule</p>	
<p>BERNARD, Marielle <i>Ciel Bleu prend femme</i> (adaptation d'une légende amérindienne)</p>	<p>1977 Spectacle de tournée Le Théâtre Sans Fil</p>	



L'Attentassion, création collective du Groupe la Veillée, janvier 1977. Photo: Michel Cloutier.

COLLECTIF
Hocus pocus

9 janvier 1977
Bibliothèque nationale du Québec
Les Beaux Cossins en collaboration avec Robert Gurik
M.e.s. des comédiens

COLLECTIF
L'Attentassion

13 janvier 1977
Atelier du 5789 Boul. Monk
Le Groupe la Veillée

LAVOIE, Claude
French pissou

18 janvier 1977
Théâtre de la Main
Par les Mal Commodes
M.e.s. Claude Lavoie

LABBÉ, Yves
Pauvres originaux, beaux fous détraqués (d'après *Originaux et détraqués* de Louis Fréchette)

20 janvier 1977
Centre d'essai de l'Université de Montréal
Par le T.U.M. et les Pichous
M.e.s. Yves Labbé

Le texte de Fréchette est réédité aux Éditions du Jour (1972). Il s'agit d'un recueil de contes.

SAUVAGEAU, Yves
(textes adaptés par Jean-Claude GERMAIN)
Chpeux pas rester, on m'attend (chronique du mal d'aimer tirée des textes et ébauches du comédien et dramaturge Sauvageau)

20 janvier 1977
Théâtre d'Aujourd'hui
M.e.s. Denis Chouinard

SAUVAGEAU, Yves, *Théâtre*, Montréal, Librairie Déom, 1977.

RONFARD, Jean-Pierre
Lear (d'après Shakespeare)

25 janvier 1977
Théâtre Expérimental de Montréal
Cellule autogestionnaire du T.E.M.

Trac, Texte I du Théâtre Expérimental de Montréal, Montréal, avril 1977.

ROY, Louise et Louis SAIA <i>Une amie d'enfance</i>	27 janvier 1977 Centre d'essai Le Conventum Productions du Géant Beaupré M.e.s. les auteurs	Montréal, Théâtre/Leméac, no 89, 1980.
DUBÉ, Marcel <i>Le Réformiste</i>	4 février 1977 Théâtre du Nouveau Monde M.e.s. Fernand Déry	<i>Le Réformiste ou l'Honneur des hommes</i> , Montréal, Théâtre/Leméac, no 61, 1977.
GARNEAU, Michel <i>Adidou Adidouce</i>	4 février 1977 Maison des Arts de la Sauvegarde Par la Troupe Voyagements	<i>Les Célébrations</i> suivi de <i>Adidou Adidouce</i> , Montréal, VLB éd., 1977.
SIMARD, André <i>Mon dernier quarante-cinq tours</i>	17 février 1977 Café-théâtre Le Hobbit (Québec) Par le Petit Théâtre de Québec M.e.s. collective	dans <i>Cinq pièces en un acte</i> , Montréal, Théâtre/Leméac, no 56, 1976.
TREMBLAY, Michel <i>Damnée Manon, Sacrée Sandra</i>	24 février 1977 Quat'sous M.e.s. André Brassard	Montréal, Théâtre/Leméac, no 62, 1977.
COLLECTIF <i>La Bicyclette</i>	Février 1977 Spectacle de tournée Théâtre des Confettis	
CORNEAU, Guy <i>Le Dernier Joint ou la Vie éclatée de Perdu Tremblay</i> (tragédie musicale)	8 mars 1977 Théâtre de la Main Par l'Organisation Ô M.e.s. Germain Beauchamp	
COLLECTIF <i>Le fonne c'est platte ou La chair est triste et j'ai vu tous les films de Jerry Lewis (d'après l'Hiver de force de Réjean Ducharme)</i>	23 mars 1977 Centre d'essai de l'Université de Montréal Le Théâtre de l'Université de Montréal (T.U.M.) M.e.s. Michèle Barrette et Ginette Beaulieu-Dumais	Le roman de Ducharme est publié aux Éditions Gallimard.
GERMAIN, Jean-Claude <i>Les Faux-Brillants de Félix-Gabriel Marchand</i> (paraphrase de JCG d'après la pièce originale de FGM — 1885)	24 mars 1977 Théâtre d'Aujourd'hui M.e.s. Jean-Claude Germain	Montréal, VLB éd., 1977.
LAHAYE, Louise et La RALLONGE <i>Inromptu chez Monsieur Pantalon</i>	29 mars 1977 Gesù Par la Nouvelle Compagnie Théâtrale M.e.s. Pierre Curzi	C.E.A.D.
LANGLOIS, Michel <i>Les Arbres, Billie</i>	31 mars 1977 Centre d'essai Le Conventum M.e.s. Alain Fournier	<i>La Barre du Jour</i> , no 55, mars-avril 1977, p. 3-29.
COLLECTIF <i>Le Grand Moule</i>	31 mars 1977 Maison des Arts de la Sauvegarde Le Théâtre en l'Air	
COLLECTIF (proposé par Pierre-A. Larocque) <i>Projet pour un bouleversement des sens ou Visions exotiques de Maria Chaplin</i>	1er avril 1977 Théâtre de l'Eskabel L'Eskabel	

- LAGUEUX, Denis
Chez nous, c'est chez nous
- 23 avril 1977
Spectacle de tournée
(Drummondville)
Par Lacannerie
- C.E.A.D.
- COLLECTIF
Trois et sept le numéro magique
- Printemps 1977
Trois et sept le numéro magique huit
- GIONET, Lise, Danielle HOTTE, Louis-Dominique LAVIGNE et Claude POISSANT, *Demain, il fera congé*
- Mai 1977
Spectacle de tournée
Par les Pucés
- C.E.A.D.
- MERCIER, Serge
Après
- 12 mai 1977
Atelier-Théâtre du C.E.G.E.P.
Lionel-Groulx (Sainte-Thérèse)
Par l'Option-Théâtre
Sainte-Thérèse
- Montréal, Éd. L'Intrinsèque,
« Théâtre Public », 1977.
- COLLECTIF
La Vraie Vie des masquées ou Ça finit comme ça commence
- Juin 1977
Théâtre du Horla (Saint-Bruno)
Le Théâtre du Horla
- Montréal, Éd. du
Remue-Ménage, 1979.
- DUMAS, Roger et Sylvain LELIÈVRE
Folies douces (inspiré de *Les Vicissitudes de Rosa* de R. Dumas; comédie musicale)
- Juin 1977
Théâtre de Marjolaine (Eastman)
M.e.s. Gaétan Labrèche
- Les Vicissitudes de Rosa*,
Montréal, Théâtre/Leméac, no
52, 1976.
- LECAVALIER, Nicole, Alice RONFARD et Anne-Marie PROVENCHER
Finalement
- 3 juin 1977
Théâtre Expérimental de
Montréal
Le T.E.M.
- Trac Femmes, cahier de théâtre expérimental*, Montréal,
décembre 1978, p. 13-23.
- DAIGNEAULT, Normand
Le Dernier des p'tits
- 16 juin 1977
Quat'sous
Co-prod. Théâtre du
Bonhomme-Sept-Heures et
Quat'sous
M.e.s. Jean-Pierre Ménard
- CARRIER, Roch et Jean-Claude GERMAIN *La Clé des songes* (en première partie: « le Cheval de Wellie est-il nu-pieds dans ses sabots? » de R. Carrier; en seconde partie: « L'École des rêves » de J.-C. Germain)
- 24 juin 1977
Théâtre Les Ancêtres
(Saint-Germain-de-Grantham)
- L'École des rêves*, Montréal,
J.-C. Germain et VLB éd., 1979.
- DA SILVA, Lise
Amour, j'étouffe amou-rise
- 24 juin 1977
Studio-Théâtre
(Sainte-Sophie-de-Lacorne)
- COLLECTIF
Zoo
- 26 juin 1977
Théâtre Expérimental de
Montréal
Cellule autogestionnaire du
T.E.M.
- GRAVEL, Robert, « Propos sur Zoo pièce de théâtre », *Trac, Cahier III de théâtre expérimental*, Montréal, mars 1978, p. 29-48.
- COLLECTIF
40-28-36 pas loin du pont, à vos risques (récréation collective)
- 16 juillet 1977
Théâtre de l'Atelier
(Sherbrooke)
- BISSONNETTE, Danielle et Céline CÔTÉ
Concerto pour moult-mots
- Automne 1977
Par le Centre d'essai des
femmes de Québec (La
Commune à Marie)



Dans une mise en scène d'André Pagé, *Dernier Recours de Baptiste à Catherine* de Michèle Lalonde, créée au Théâtre d'Aujourd'hui en septembre 1977. Photo: Daniel Kieffer.

CLOUTIER, Céline
Utinam

Automne 1977
Par le Centre d'essai des
femmes de Québec (La
Commune à Marie)

La Barre du Jour, nos 56-57,
mai-août 1977, p. 93-115.

LEBEAU, Suzanne
Chut! Chut! Pas si fort!

Septembre 1977
Spectacle de tournée
Par le Caroussel

C.E.A.D.

DÉPATIE, François
*En écoutant le coeur des
pommes*

Septembre 1977
Produit par l'Hexagone (Ottawa)
M.e.s. Gilbert Lepage

MERCURE, Marthe
Tryptique

Septembre 1977
Galerie Suzelle Carle
Par l'Atelier-Studio
Kaléidoscope
M.e.s. Pierre-A. Larocque

LALONDE, Michèle
*Dernier recours de Baptiste à
Catherine*

22 septembre 1977
Théâtre d'Aujourd'hui
M.e.s. André Pagé

Montréal, Leméac/L'Hexagone,
« Théâtre » no 66, 1977.

MORENCY, Pierre
Les Passeuses

29 septembre 1977
Théâtre Port-Royal (Place des
Arts)
Par la Cie Jean Duceppe
M.e.s. Yvan Canuel

Montréal, Théâtre/Leméac, no
60, 1976.

COLLECTIF
Les Fiancés de Rose Latulipe

5 octobre 1977
Le Patriote-en-Haut
Le Grand Cirque Ordinaire

FRIGON, Jean <i>Ti-Jésus, bonjour</i>	7 octobre 1977 Théâtre du Nouveau Monde M.e.s. Fernand Déry	Montréal, Éd. de l'Intrinsèque, « Théâtre Public », 1977.
BISSONNETTE, Danielle, Léo MUNGER et Manon VALLÉE <i>Le Fleuve au coeur</i>	12 octobre 1977 Café-Théâtre le Hobbit (Québec) Par le Centre d'essai des femmes de Québec (La Commune à Marie)	Montréal, Théâtre/Leméac, no 97, 1981.
COLLECTIF <i>La Vie à trois étages</i>	15 octobre 1977 Théâtre Denise-Pelletier (N.C.T.) La Marmaille	Montréal, VLB éd., 1980.
DORÉ, Marc <i>Kamikwakushit</i> (adaptation d'un conte montagnais recueilli par Rémi Savard)	22 octobre 1977 Conservatoire d'art dramatique de Québec Par les élèves du Conservatoire M.e.s. Marc Doré	Montréal, Théâtre/Leméac. no 77, 1978.
CHOUINARD, Marie et Suzanne TÉTRAULT <i>Autour de la terre il y avait une corde et dans son coeur une licorne</i> (tragi-comédie fantastique)	14 novembre 1977 Centre d'essai Le Conventum Production du Grand Jeu	
MARCOTTE, René <i>Ste-Icitte de demain</i>	20 novembre 1977 Centre d'essai Le Conventum M.e.s. René Marcotte et Anouk Simard	C.E.A.D.
COLLECTIF <i>L'Autre Dimension</i>	23 novembre 1977 Théâtre National de Mime du Québec T.N.M.Q. M.e.s. Elie Oren ass. de Lucie Martel	
COLLECTIF <i>Ligue nationale d'improvisation</i> (L.N.I.)	Novembre 1977 Théâtre Expérimental de Montréal Par une Cellule autogestionnaire du T.E.M.	
CHARLEBOIS, Gaëtan <i>Aléola</i>	6 décembre 1977 Université McGill (Actor's Workshop) M.e.s. Babo Leibovitch (création en anglais) (La création en français, au Théâtre du Rideau-Vert aura lieu le 20 mars 1980, dans une mise en scène de Roland Laroche; adaptation de Jean Daigle)	<i>angl.</i> : Vancouver/Los Angeles, Talonbooks, 1980.
MAILLET, Antonine <i>La Veuve enragée</i>	8 décembre 1977 Théâtre du Rideau-Vert M.e.s. Yvette Brind'Amour	Montréal, Théâtre/Leméac, no 69, 1977.
BOUCHARD, Reynald <i>Les Métamorphoses d'Erby</i> (spectacle-solo)	17 décembre 1977 Bibliothèque Nationale du Québec	
COLLECTIF <i>On est partis pour rester</i>	1978 Rimouski (spectacle de tournée) Les Gens d'en Bas	

COLLECTIF <i>L'Amer</i> (partition pour deux hommes et un personnage)	1978 Local de La Veillée Le Groupe de La Veillée	
VIGNEAULT, Réjean <i>Marianne ou l'Engagement</i>	11 janvier 1978 Théâtre du Vieux Québec (Québec) Par la Gang des Autobus M.e.s. Réjean Vigneault	
SAPRE, Jean-Claude <i>Pourquoi Dracula et pis pas moi?</i>	11 janvier 1978 Le Patriote-en-Haut M.e.s. Pierre Beaudry	C.E.A.D.
OUAKNINE, Serge <i>Esquisse au Livre de Job</i>	11 janvier 1978 Théâtre de la Grande Réplique M.e.s. Serge Ouaknine ass. de Myriam Ouaknine	
COLLECTIF <i>Vendredi soir</i>	12 janvier 1978 Théâtre d'Aujourd'hui Co-production Théâtre Libre et Théâtre d'Aujourd'hui M.e.s. Ghyslain Tremblay et Jean-Pierre Bergeron	
MERCIER, Serge <i>Encore un peu</i>	24 janvier 1978 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Atelier de la N.C.T. M.e.s. Jean-Luc Bastien (création au Québec)	Montréal, Éd. de l'Aurore, 1974.
COLLECTIF <i>Le Bâtiment</i>	31 janvier 1978 Centre d'essai de l'Université de Montréal Le Théâtre de la Manufacture	
COLLECTIF <i>Logement à louer</i>	Février 1978 Spectacle de tournée Le Théâtre de Quartier	
BLOUIN, Johanne, Jacques ROUTHIER et François TESSIER <i>L'Amour, c'est des toasts</i>	Février 1978 Les salles paroissiales de Sherbrooke et de la région Par la Productions Bebelé	
COLLECTIF <i>Surveillons la propagande ou propageons la surveillance.</i>	Février 1978 Conservatoire d'Art Dramatique de Québec Les étudiants de troisième année sous la régie de Michel Nadeau, d'après une réalisation de Michel Baker, Geneviève Corriveau, Carole Paré et Luce Pelletier.	
BERNARD, Micheline et Manon VALLÉE <i>Mascarade</i>	15 février 1978 Café-théâtre Le Hobbit (Québec) M.e.s. Martine Rioux	

En février 1978, les Productions Bebelé (Sherbrooke) créent *L'amour, c'est des toasts*, de Johanne Blouin, Jacques Routhier et François Tessier.

HOMME

Le mot homme est un substantif masculin qui désigne un être humain adulte. Il est dérivé du latin *homo*, qui signifie "homme". Dans le langage courant, on utilise ce mot pour désigner un individu de sexe masculin. Le mot "homme" est également utilisé dans des expressions idiomatiques, telles que "être un homme" ou "avoir l'air d'un homme".

FEMME

Le mot femme est un substantif féminin qui désigne un être humain adulte de sexe féminin. Il est dérivé du latin *femina*, qui signifie "femme". Dans le langage courant, on utilise ce mot pour désigner un individu de sexe féminin. Le mot "femme" est également utilisé dans des expressions idiomatiques, telles que "être une femme" ou "avoir l'air d'une femme".



COLLECTIF <i>Une partie de quatre</i>	15 février 1978 Le Patriote-en-Haut Sylvie Beauregard, Suzanne Léveillé, Benoit Dagenais et Michel Forgues, finissants de l'École Nationale de Théâtre	
ROY, Louise et Louis SAIA <i>Ida Lachance</i>	15 février 1978 Centre d'essai Le Conventum Prod. du Rideau de Tweed M.e.s. Louis Saia	C.E.A.D.
LAHAYE, Louise et LA RALLONGE <i>Chu pas ben dans mes culottes</i>	18 février 1978 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Atelier de la N.C.T. M.e.s. Daniel Simard	
COLLECTIF <i>En pleine table</i>	20 février 1978 Théâtre Expérimental de Montréal Cellule Autogestionnaire du T.E.M.	
BEAULIEU, Victor-Lévy <i>Votre fille peuplesse par inadvertance</i>	23 février 1978 Théâtre d'Aujourd'hui M.e.s. André Brassard	
DROUIN, Marc <i>François Perdu, Hollywood, P.Q.</i>	23 février 1978 Quat'sous M.e.s. Marc Drouin	
RHEAULT, Nicole-Marie <i>Qui est le roi?</i>	Mars 1978 Institut Canadien (Québec) Par les Productions pour enfants de Québec M.e.s. Dominic Lavallée	
CARRIER, Roch <i>Il n'y a pas de pays sans grand-père</i> (inspiré du roman du même nom)	2 mars 1978 Salle Port-Royal (Place des Arts) Par la Cie Jean Duceppe M.e.s. Albert Millaire	Le roman est publié aux Éditions Alain Stanké, en 1977. L'adaptation est inédite.
DUCHARME, Réjean <i>Ah! Ah!</i>	10 mars 1978 Théâtre du Nouveau Monde M.e.s. Jean-Pierre Ronfard	Inédit. Texte dactylographié disponible au Centre d'études québécoises (CETUQ) de l'Université de Montréal (Études françaises). Et au C.E.A.D.
COLLECTIF <i>Un MSA pareil comme tout le monde</i>	14 mars 1978 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Organisation Ô	
COLLECTIF <i>Un cœur de pierre trop poilu</i>	15 mars 1978 Théâtre du Vieux Québec Théâtre de la Bordée	Inédit. Texte disponible au CETUQ (Département d'Études françaises, Université de Montréal).
LAROCQUE, Pierre-A. <i>La Chambre pourpre de l'Archevêque, récitatif pour l'Acteur du Théâtre de Babylone</i>	16 mars 1978 Théâtre de l'Eskabel Par l'Eskabel M.e.s. Pierre-A. Larocque	
COLLECTIF <i>L'Amour en deuil</i>	28 mars 1978 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Les Beaux Cossins	C.E.A.D.

RAYMOND, Claudine et Léo MUNGER <i>Les Folles Nuits de Mlle de la Durentale à Rolland du Tourbillon incessant</i>	Printemps 1978 Café-Théâtre Le Hobbitt (Québec) Par le Centre d'essai des femmes de Québec (La Commune à Marie) M.e.s. Léo Munger	
CRETE, Jacques (scénario) et Pierre-A. LAROCQUE (textes) <i>Figures</i>	Avril 1978 Trois-Rivières Par l'Eskabel M.e.s. Jacques Crête	
COLLECTIF <i>Air-carriole</i>	7 avril 1978 Théâtre National du Mime (Québec) Les Pichous M.e.s. Jacques Rossi	
DION, Marie-Louise et Louise PORTAL <i>Où en est le miroir?</i>	12 avril 1978 Centre d'essai de l'Université de Montréal Par le Théâtre de la Manufacture M.e.s. Robert Lalonde	Montréal, les Éd. du Remue-Ménage, 1979.
RICARD, André <i>Le Casino voleur</i>	20 avril 1978 Salle Octave-Crémazie (Grand Théâtre de Québec) Par le Trident M.e.s. Michel Gariépy	Montréal, Théâtre/Leméac, no 71, 1978.
COLLECTIF <i>Le Voyage immobile</i>	23 avril 1978 Bibliothèque Nationale du Québec Les Enfants du Paradis	
COLLECTIF <i>L'Éternelle Incertitude de la Douce Apprivoisée</i>	29 avril 1978 Bibliothèque Nationale du Québec Trois et sept le numéro magique	
COLLECTIF <i>Qui a volé les brosses à dents?</i>	29 avril 1978 À Québec et dans la région avoisinante (spectacle de tournée) Le Sakatou M.e.s. collective supervisée par Nicky Roy.	
COLLECTIF <i>Les Alumettes ne veulent plus s'éteindre</i>	1er mai 1978 C.E.G.E.P. de Rosemont Les Trésors Oubliés M.e.s. Michel Brais	
MERCIER, Serge <i>J'en veux!</i>	3 mai 1978 Le Patriote-en-Haut Par le Théâtre du Vieux Moulin	
COLLECTIF <i>À ma mère, à ma mère, à ma mère, à ma voisine</i>	16 mai 1978 Théâtre Expérimental de Montréal Cellule de création du T.E.M. M.e.s. collective avec la participation de Anne-Marie Provencher.	Montréal, Éd. du Remue-Ménage, 1979.



COLLECTIF <i>Kiosqui divague</i>	23 mai 1978 Bateau-Théâtre L'Escale (Saint-Marc-sur-le-Richelieu) Atelier Théâtral du Chépa (C.E.G.E.P. Maisonneuve) M.e.s. Gilbert Gill Duval	C.E.A.D.
ROSENBERG, Louise et André THÉRIEN <i>Six essais, douze morts</i>	24 mai 1978 Centre d'essai de l'Université de Montréal M.e.s. des auteurs	
COLLECTIF <i>Orgasme I: le jardin</i>	26 juin 1978 Théâtre Expérimental de Montréal Cellule autogestionnaire du T.E.M.	
COLLECTIF <i>Dans des patins trop grands/Le Combat à l'usine</i> (deux sketches pour la commémoration de la fusillade du 22 juillet 77 à la minoterie Robin Hood)	21 juillet 1978 Voûte de la Maison Chevalier (près du port de Québec) Le Théâtre euh!	
COLLECTIF <i>E</i>	Août 1978 Par la Cellule des femmes de l'Organisation O	
COLLECTIF <i>Ce sera pas toujours à recommencer</i>	Automne 1978 Intervention du Théâtre du 1er Mai	
FENNARIO, David <i>Without a Parachute</i>	5 septembre 1978 Centaur Theatre M.e.s. Gaëtan Charlebois	<i>angl.</i> : McClelland and Stewart.
COLLECTIF <i>Orgasme II: paroles en l'air</i>	11 septembre 1978 Théâtre Expérimental de Montréal Cellule autogestionnaire du T.E.M.	
COLLECTIF <i>Les Maudits Anglais</i> (une création québécoise)	14 septembre 1978 Théâtre d'Aujourd'hui Le Théâtre Passe Muraille (Toronto) M.e.s. Paul Thompson (mise en texte: Gary Geddes mise en français: Claude Roussin)	
COLLECTIF <i>Zizi & Co.</i>	22 septembre 1978 Quat'sous Le Mime Omnibus M.e.s. Jean Asselin et Etienne Decroux	
MALOUF, Pierre K. <i>Gertrude Laframboise, agitatrice</i>	26 septembre 1978 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Atelier de la N.C.T. en collaboration avec le C.E.A.D. M.e.s. Bernard Martineau	C.E.A.D.

Où en est le miroir? de Marie-Louise Dion et Louise Portal, par le Théâtre de la Manufacture, en avril 1978.
Mise en scène: Robert Lalonde.

BOURGET, Elizabeth <i>Bernadette et Juliette ou la vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer</i>	27 septembre 1978 Centre d'essai Le Conventum Par les Pichous M.e.s. Gilbert Lepage ass. de Manon Desmarais	Montréal, VLB éd., 1979.
BOUCHARD, Diane <i>Il était une fois en Neuve-France</i>	Octobre 1978 Théâtre du Rideau-Vert Par le Théâtre de l'Avant-Pays M.e.s. Michel Fréchette	
BIBEAU, Gérard <i>Une histoire de potiron</i>	15 octobre 1978 Salon du Grand Théâtre de Québec Par les Marionnettes de Joséé Campanale M.e.s. Michel Cormier	
SABOURIN, Jean-Guy <i>Georges-Étienne Cartier ou la Prise par surprise</i> (montage)	18 octobre 1978 Théâtre de la Grande Réplique M.e.s. Jean-Guy Sabourin	
BEAULIEU, François <i>La Fête au milieu du lit</i>	19 octobre 1978 Café Rimbaud (Québec) M.e.s. Matieu Gaumont	C.E.A.D.
COLLECTIF <i>O travail</i>	25 octobre 1978 Victoriaville (spectacle de tournée) Le Parminou	
GARNEAU, Michel <i>Macbeth</i> (de Shakespeare, traduction québécoise)	31 octobre 1978 Cinéma Parallèle Par le Théâtre de la Manufacture M.e.s. Roger Blay	Montréal, VLB éd., 1978.
COLLECTIF <i>La Terrible Invention</i> (du professeur fou, fou, fou)	5 novembre 1978 Salle du Pavillon Lafontaine (Université du Québec à Montréal) Le Théâtre de Quartier	
GERMAIN, Jean-Claude <i>Mamours et conjugats scènes de la vie amoureuse québécoise</i> (une fresque en courtepoinette)	9 novembre 1978 Théâtre d'Aujourd'hui M.e.s. Jean-Claude Germain	Montréal, VLB éd., 1979.
BOUCHER, Denise <i>Les fées ont soif</i>	10 novembre 1978 Théâtre du Nouveau Monde M.e.s. Jean-Luc Bastien	Montréal, les Éd. Intermèdes, 1978.
FRIGON, Jean <i>Les Folles Folies d'une folle en folie</i>	14 novembre 1978 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Atelier N.C.T. M.e.s. Paul Langlois	
COLLECTIF <i>C'est pour quand le progrès?</i>	15 novembre 1978 Centre d'essai de l'Université de Montréal Le Théâtre à l'Ouvrage	Texte photocopié disponible au Théâtre à l'Ouvrage, 4933 rue de Grandpré, Montréal.
COLLECTIF <i>L'Âge de Pierre</i>	26 novembre 1978 Salle du Pavillon Lafontaine (Université du Québec à Montréal) La Marmaille M.e.s. Daniel Meilleur	

COLLECTIF <i>Pour vous parents-zé-amis</i>	29 novembre 1978 Le Patriote-en-Haut Des ex-étudiants de l'Option-Théâtre du Collège Régional Bourchemin de Saint-Hyacinthe M.e.s. Yvan Ponton	
BEAULIEU, François <i>La Solitude d'un flagman électrique</i>	31 novembre 1978 Café-Théâtre le Pont Tournant (Beloeil) Par le Théâtre de la Rallonge M.e.s. Lorraine Pintal	C.E.A.D.
BERNARD, Marielle <i>Contes de la tente des vapeurs (Ciel Bleu prend femme et le Corbeau Blanc) (légendes amérindiennes)</i>	Décembre 1978 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Par le Théâtre Sans Fil M.e.s. André Viens et Claire Ranger	
BOUCHARD, Diane <i>Une histoire de marionnettes</i>	15 décembre 1978 Musée des Beaux-Arts Par le Théâtre de l'Avant-Pays	
COLLECTIF <i>Commedia dell'arte (à partir de canevas traditionnels: Les Fiançailles d'Isabelle; la Curieuse maladie de Pantalon; le Combat du Capitan)</i>	21 décembre 1978 Centre d'essai Le Conventum Le Théâtre Peperoni M.e.s. Claude Jutra	
LAMARCHE, Line (adaptation et dialogue; scénario original: Patricia GIROS) <i>Jean Dérangeant</i>	1979 Spectacle de tournée Par le Théâtre National pour enfants les Pissenlits M.e.s. Joseph Saint-Gelais	
COLLECTIF <i>Une histoire sur not'dos</i>	1979 Spectacle de tournée Le Théâtre à l'Ouvrage	Montréal, Presses de l'Unité, Cahier no 1 du Théâtre à l'Ouvrage, 1980.
COLLECTIF <i>Un jeu d'enfants</i>	1979 Spectacle de tournée Le Théâtre de Quartier	Montréal, Éd. Québec/Amérique, coll. « Jeunes Publics », 1980.
FENNARIO, David <i>Balconville</i>	2 janvier 1979 Centaur Theatre Par la Centaur Theatre Company M.e.s. Guy Sprung	<i>angl.</i> : Vancouver/Los Angeles, Talonbooks, 1980.
LABERGE, Marie <i>Profession, je l'aime</i>	10 janvier 1979 Théâtre du Vieux Québec (Québec) M.e.s. Marie Laberge	C.E.A.D.
COLLECTIF <i>Si les ils avaient des elles...</i>	11 janvier 1979 Théâtre d'Aujourd'hui Le Théâtre de Carton	C.E.A.D.
BOULANGER, André et Sylvie PRÉGENT <i>Eh! qu'mon chum est platte!</i>	Mi-janvier 1979 Café Nelligan Par le Théâtre de Ma Blonde est au Boutte	Montréal, Théâtre/Leméac, no 84, 1980.



Balconville de David Fennario, créée en janvier 1979, au Centaur. Mise en scène: Guy Sprung.

COLLECTIF

*De force, je déchire ma
camisole*

16 janvier 1979

Salle Fred-Barry (Théâtre
Denise-Pelletier)
La Cellule des femmes de
l'Organisation Ô

**RAYMOND, Claudine et Nicky
ROY**

Sylvie, hôtesse de l'air

Février 1979

Café-Théâtre Le Zinc (Québec)
Par le Petit Théâtre de Québec

MORIN, Jacques

*La Truite brune et Deux
Canards*

(tragi-comédie québécoise)

1er février 1979

4 saouls bar
Par la Troupe de Nulle-Part
M.e.s. Jacques Morin

**HÉBERT, Marie-Francine et le
THÉÂTRE DE L'OEIL**

Le Toutatous (marionnettes)

10 février 1979

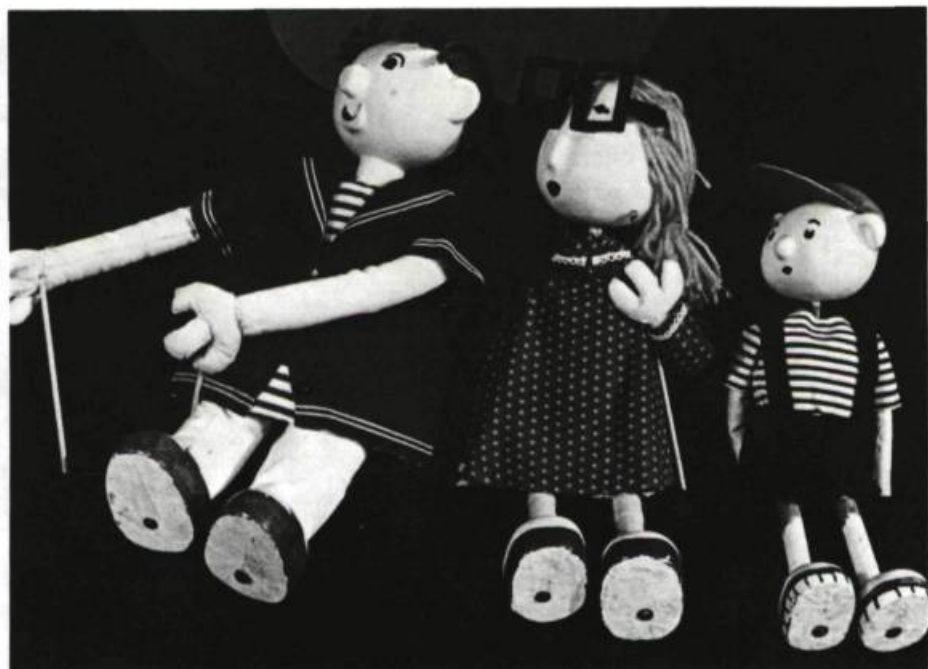
Salle Maisonneuve (Place des
Arts)
Par le Théâtre de l'Oeil

VÉZINA, France
L'Androgyne

13 février 1979

Salle Fred-Barry (Théâtre
Denise-Pelletier)
Atelier N.C.T.
M.e.s. Sébastien Dhavernas

C.E.A.D.



Les enfants, trois marionnettes du *Toutatous* (Marie-Francine Hébert et le Théâtre de l'Oeil); février 1979.
Photo: Michel Brais.

LEPAGE, Monique

*Ce soir en ton nom j'ai aimé
tous les hommes* (montage de
textes des « Lettres de la
religieuse portugaise » (17^e
siècle) et des « Nouvelles
Lettres portugaises » de 1972)

14 février 1979

Pavillon Saint-Jacques
(Université du Québec à
Montréal)
Par le Théâtre de la Grande
Réplique
M.e.s. Monique Lepage

BISSONNETTE, Danielle, Denise
DUBOIS et Léo MUNGER
La Mère à boire

14 février 1979

Théâtre du Petit Champlain
(Québec)
Par La Commune à Marie
M.e.s. Suzanne Garceau
ass. de Nicole Chenut

RONFARD, Jean-Pierre, Alice
RONFARD et Patricia NOLIN
L'Inceste (étude à trois)

20 février 1979

Théâtre Expérimental de
Montréal
Cellule autogestionnaire du
T.E.M.

BEAULIEU, Victor-Lévy
*La Tête de Monsieur Ferron ou
Les Chiens* (une épopée
drôlatique tirée du « Ciel de
Québec » de Jacques Ferron)

1er mars 1979

Théâtre d'Aujourd'hui
M.e.s. André Brassard

Montréal, VLB éd., 1979.

DROUIN, Marc
Un Cercueil à la dérive

1er mars 1979

4 saouls bar
Par le Théâtre de la Nécessité
M.e.s. Marc Drouin

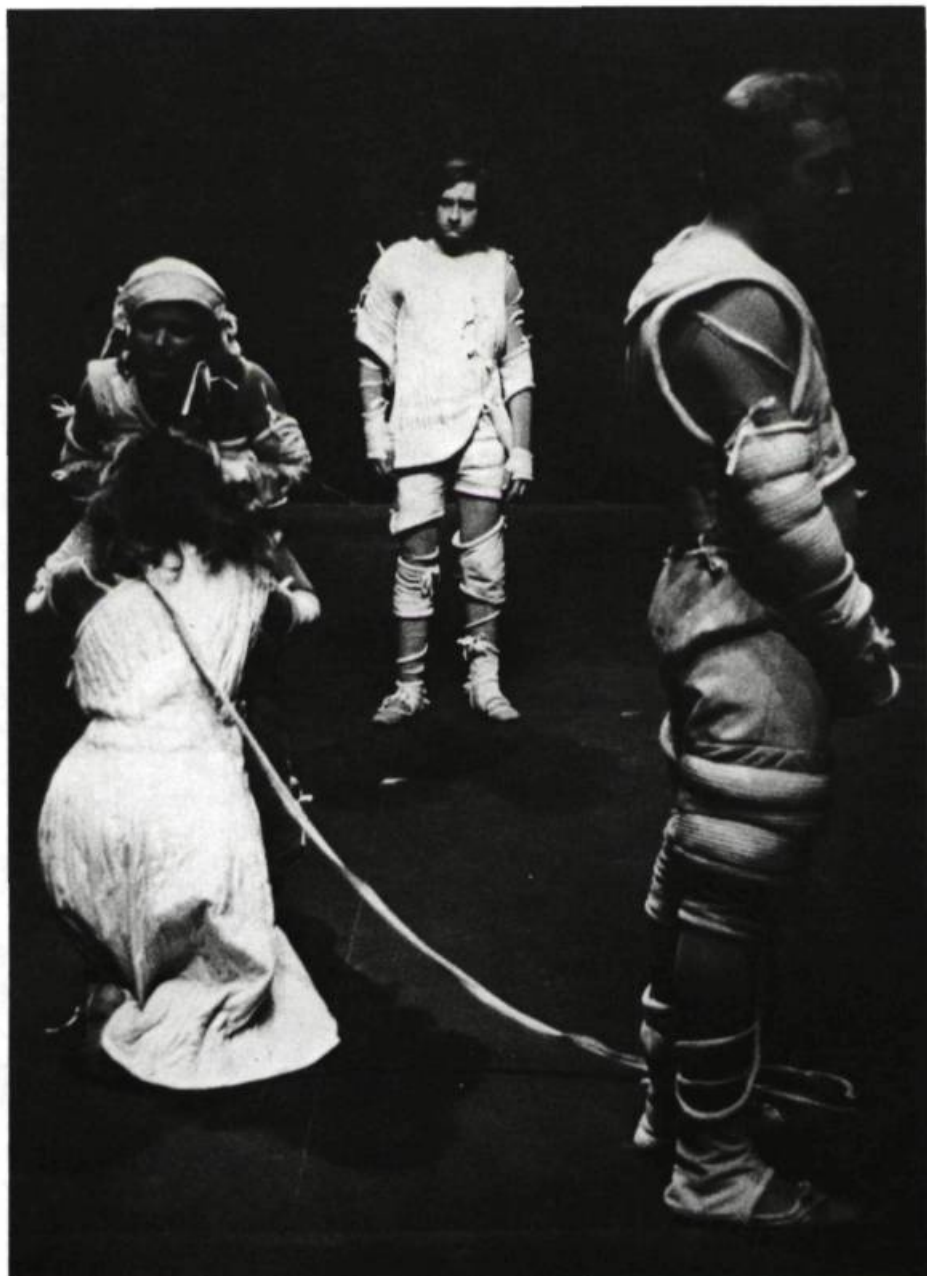
COLLECTIF (divers auteurs) <i>Hors-Jeux</i> (Dix-neuf performances)	15 mars 1979 Musée d'Art Contemporain	
CHATOUILLE (Sonia Côté) <i>La 9e Sainte-Folie</i>	20 mars 1979 Centre d'essai Le Conventum	
DUSSAULT, Louise - <i>Môman</i>	20 mars 1979 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier)	Montréal, Boréal Express, 1981.
COLLECTIF <i>Broue</i>	21 mars 1979 Théâtre des Voyagements Les Voyagements M.e.s. Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier	
COLLECTIF <i>Approche</i>	27 mars 1979 C.E.G.E.P. de l'Outaouais Le Théâtre d'animation les Filles du Roy	
COLLECTIF <i>Orfène (la fille à son père)</i>	29 mars 1979 Le local de la Veillée La Veillée	
DAIGLE, Jean <i>La Débâcle</i>	29 mars 1979 Théâtre du Rideau-Vert M.e.s. Roland Laroche	Saint-Lambert, Éd. du Noroît, 1979.
COLLECTIF <i>Gum, bul et barbouillette</i>	Avril 1979 Spectacle de tournée L'Aubergine de la Macédoine	
BOUCHARD, Reynald <i>Le Tour du chapeau</i> (spectacle-solo)	3 avril 1979 Quat'sous	
BEAUCHAMP, Germain et Anouk SIMARD <i>Mutera-t-on, mutera-t-on pas?</i>	3 avril 1979 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Par le Théâtre de la Manufacture M.e.s. Daniel Simard	
CHOUINARD, Denis (adapt.) <i>Le Fou de l'île</i> (d'après Félix Leclerc)	4 avril 1979 Théâtre pour Enfants (Québec) Par les Productions pour enfants de Québec M.e.s. Marie-Hélène Gagnon	
DELISLE, Jeanne-Mance <i>Un reel ben beau, ben triste</i>	20 avril 1979 À Barraute Par le Théâtre de Coppe (Rouyn) M.e.s. Rock Aubert	Montréal, Éd. de la pleine lune, 1980.
VIGNEAULT, Réjean <i>Cheval de fer</i>	25 avril 1979 Théâtre du Vieux Québec (Québec) Par le Théâtre de l'Equinoxe M.e.s. Rémy Girard	
ROY, Louise, Louis SAIA et Michel RIVARD <i>Bachelor</i>	25 avril 1979 Théâtre des Voyagements Par le Théâtre du Rideau de Tweed M.e.s. Louis Saia	Montréal, Théâtre/Leméac, no 96, 1981.

GERMAIN, Jean-Claude <i>A Canadian Play/Une plaie canadienne</i>	26 avril 1979 Théâtre d'Aujourd'hui M.e.s. Jean-Claude Germain	
GAUTHIER, Gilles <i>On n'est pas des enfants d'école</i>	Avril 1979 Théâtre des Voyagements Par le Théâtre de la Marmaille M.e.s. Monique Rioux	
COLLECTIF <i>Beau Temps pour le regroupement</i>	2 mai 1979 Tritorium (C.E.G.E.P. du Vieux-Montréal) La Grosse Valise	
LEBLANC, Bertrand B. <i>Moi, Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire</i>	8 mai 1979 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Atelier N.C.T. M.e.s. Pierre Dagenais	
COLLECTIF <i>Cré Hull? Cré Hull!</i>	11 mai 1979 Théâtre de l'Île (Hull) Le Théâtre de l'Île Dirigé par Bernard Martineau	
COLLECTIF <i>La Boîte à malices</i>	29 mai 1979 À Québec et dans la région (Spectacle de tournée) Le Théâtre des Confettis M.e.s. Michel Morency	
VIGNEAULT, Réjean <i>Old Orchard?... Connais pas!</i>	Été 1979 Théâtre d'été de la Roche à Veillon (Saint-Jean-Port-Joli) Par le Théâtre de l'Équinoxe M.e.s. Marie-Hélène Gagnon	
COLLECTIF <i>Alice a la peau rouge et ne se met pas de fond de teint</i>	Été 1979 Trois et Sept le numéro magique huit	
RICHER, Gilles <i>J'me sens drôle</i>	8 juin 1979 La Place à Richer du Théâtre de Saint-Sauveur	
BOURGET, Elizabeth <i>Le Bonheur d'Henri</i>	19 juin 1979 Bateau-Théâtre l'Escale M.e.s. Gilbert Lepage	C.E.A.D.
GOULET, Pierre <i>Allo! Allo!</i>	20 juin 1979 Théâtre Beaumont-Saint-Michel M.e.s. Pierre Villeneuve	
CARRIER, Louis-Georges et Léon BERNIER <i>Le Gros Lot (comédie musicale)</i>	23 juin 1979 Théâtre de Marjolaine (Eastman) M.e.s. Louis-Georges Carrier	
DOR, Georges <i>Entre le rire et le rêve</i>	27 juin 1979 Théâtre Les Ancêtres (Saint-Germain-de-Grantham) M.e.s. Georges Dor	
LAVOIE, Robert <i>À l'Épi d'or: camping</i>	28 juin 1979 Cinéma Saint-Félix-de-Valois Par le Théâtre du Coin M.e.s. Claude Colbert	

BÉDARD, Christian et Pierre K. MALOUF <i>Moi, Midas Desrosiers, de l'Anse-aux-Coques</i>	29 juin 1979 Théâtre d'été de Sainte-Luce-sur-Mer Par le Théâtre Tout Court M.e.s. Claire Ifrane	<i>L'Anse-aux-Coques</i> (1980) — C.E.A.D.
COLLECTIF <i>La Peur surtout</i>	5 juillet 1979 Théâtre Expérimental des Femmes Le T.E.F. M.e.s. Pol Pelletier	
BEAULIEU, François <i>La Collection de Madame Suzanne</i>	5 septembre 1979 Café de la Place (Place des Arts) M.e.s. Roland Laroche	C.E.A.D.
TREMBLAY, Richard (adapt.) <i>La Tentation de saint Antoine</i> (d'après Flaubert)	13 septembre 1979 Cinéma Parallèle Par le Groupe Têâtram M.e.s. Richard Tremblay	
GIRARD, Rémy <i>Référendum</i>	18 septembre 1979 Théâtre du Vieux Québec M.e.s. Marie-Hélène Gagnon	
LAHAYE, Louise, Pierre MOREAU et Lorraine PINTAL (adapt.) <i>La Scouine</i> (d'après le roman d'Albert Laberge)	29 septembre 1979 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) M.e.s. Daniel Simard	C.E.A.D.
CLAING, Robert et Jean-Pierre RONFARD <i>Passage</i>	26 septembre 1979 Studio du Monument National Par les élèves de l'École nationale de théâtre M.e.s. Jean-Pierre Ronfard	
COLLECTIF <i>Renaissance et Ambiguïté</i> (collages théâtraux)	29 septembre 1979 Grande fête en plein air à Saint-Placide Opéra-Fête Sous la direction de Pierre-A. Larocque et Michèle Leduc	
DESROCHERS, Clémence <i>Trois actrices, un coq</i>	Octobre 1979 Théâtre Arlequin Par la Cie Albert Millaire (T.P.Q.)	
BARBEAU, Jean <i>Émile et une nuit</i>	4 octobre 1979 Théâtre du Rideau-Vert M.e.s. Jean-Joseph Tremblay	Montréal, Théâtre/Leméac, no 82, 1979.
ANDERSON, Eric <i>La Famille Toucourt en solo ce soir</i>	9 octobre 1979 Quat'sous M.e.s. André Montmorency	Montréal, VLB éd., 1981.
COLLECTIF <i>Histoires à la glace (ou le hockey quotidien)</i>	10 octobre 1979 Théâtre de la Bordée (Québec) M.e.s. Marc Doré	
COLLECTIF <i>Le Hobbit</i> (d'après Tolkien)	16 octobre 1979 Centaur Theatre Le Théâtre Sans Fil	
LABERGE, Marie <i>Ils étaient venus pour...</i>	27 octobre 1979 13, Saint-Stanislas (Québec) Par les finissants du Conservatoire d'art dramatique de Québec	C.E.A.D. (à paraître chez VLB)

BARBEAU, Jean <i>Le Grand Poucet</i>	30 octobre 1979 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Par les Finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal M.e.s. Claude Maher	
DAIGLE, Jean <i>Le Jugement dernier</i>	31 octobre 1979 Théâtre Port-Royal (Place des Arts) Par la Cie Jean Duceppe M.e.s. Louis-Georges Carrier	Saint-Lambert, Éd. du Noroît, 1979.
HÉBERT, Bernar <i>À partir d'une métamorphose I</i>	Novembre 1979 1233, rue Sanguinet Par l'Eskabel (atelier de recherches théâtrales)	
LEBEAU, Pierre <i>Bonne nuit, Monsieur Gingras</i>	1er novembre 1979 Café Nelligan Par les Pichous M.e.s. Jacques Rossi	
VÉZINA, France <i>L'Hippocanthrope</i>	9 novembre 1979 Théâtre du Nouveau Monde M.e.s. Jean-Pierre Ronfard	Montréal, Éd. de l'Hexagone, 1979.
PRÉGENT, Sylvie <i>Blanche</i>	13 novembre 1979 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Par l'Organisation Ô	C.E.A.D.
COLLECTIF <i>Treize tableaux</i>	20 novembre 1979 Atelier Continu Nouveau Théâtre Expérimental	
CARRIER, Roch <i>La Céleste Bicyclette</i>	5 décembre 1979 Café de la Place (Place des Arts) M.e.s. Albert Millaire ass. de Denise Dion	Montréal, Stanké, 1980.
COLLECTIF <i>Les Enfants n'ont pas de sexe</i>	6 décembre 1979 Salle Marie-Gérin-Lajoie (U.Q.A.M.) Le Théâtre de Carton	Montréal, Québec/Amérique, coll. « Jeunes Publics », 1981.
AUBRY, Suzanne <i>Une goutte d'eau sur la glace</i>	12 décembre 1979 Café Molière Par le Théâtre Petit à Petit M.e.s. Claude Poissant	C.E.A.D.
COLLECTIF <i>Il y a longtemps que je grève, jamais je ne t'oublierai</i>	15 décembre 1979 11, Saint-Stanislas (Québec) Les élèves du Conservatoire d'art dramatique de Québec	
LEBEAU, Suzanne <i>Petite ville deviendra grande</i>	18 décembre 1979 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Par le Carrousel	C.E.A.D.
LEPAGE, Roland <i>Icare</i> (fantaisie mythologique pour enfants, en quatre tableaux)	26 décembre 1979 Théâtre Maisonneuve (Place des Arts) Par le Théâtre national pour enfants Les Pissenlits M.e.s. Joseph Saint-Gelais ass. de Reynald Tremblay	Montréal, Leméac, 1979.

BEAULIEU, François <i>Les Filles de l'Amour Divin</i>	8 janvier 1980 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Atelier N.C.T. M.e.s. Sébastien Dhavernas	
CHAURETTE, Normand <i>Rêve d'une nuit d'hôpital</i>	9 janvier 1980 Quat'sous M.e.s. Gérard Poirier	Montréal, Théâtre/Leméac, no 87, 1980.
BÉLANGER, Denis <i>Lunes de miel un casse-tête amoureux</i>	10 janvier 1980 Centre d'essai Le Conventum Par les Pichous M.e.s. Ginette Beaulieu-Dumais	C.E.A.D.
GERMAIN, Jean-Claude <i>Les Nuits de l'Indiva</i> (une mascapade de...)	10 janvier 1980 Théâtre d'Aujourd'hui M.e.s. Jean-Claude Germain	
MORENCY, Pierre <i>On est mieux en bas de laine qu'en bas de zéro</i>	22 janvier 1980 Salon du Grand Théâtre de Québec Par la Commune à Marie M.e.s. Jean Guy	
COLLECTIF <i>Tempête à la bibliothèque</i>	Février 1980 Spectacle de tournée à Joliette et en région La Grosse Valise	
DUBOIS, René-Daniel <i>Panique à Longueuil</i>	7 février 1980 Café Nelligan Par La Gougoune de Fantex M.e.s. René-Daniel Dubois	Montréal, Théâtre/Leméac, no 88, 1980.
COLLECTIF <i>Entre nos mots d'autres paroles</i> (dramatisation romanesque des écrits de Suzanne Jacob, Madeleine Ferron, Denise Neveu, Gabrielle Roy, Nicole Brossard et Madeleine Gagnon)	13 février 1980 Café Molière Par le Théâtre de la Nouvelle Lune M.e.s. Denis Marleau	
COLLECTIF <i>Roméo et Julien</i>	13 février 1980 Théâtre de la Bordée M.e.s. Claude Binet	
BARBEAU, Jean <i>Le Jardin de la maison blanche</i> (écrit en 1978 pour les Finissants de l'Option-Théâtre de Saint-Thérèse)	19 février 1980 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Atelier N.C.T. M.e.s. Pierre Saint-Amand	Montréal, Théâtre/Leméac, no 80, 1979.
GREFFARD, Madeleine <i>Passé dû</i>	28 février 1980 Théâtre de la Grande Réplique Par le Théâtre de la Grande Réplique M.e.s. Jean-Guy Sabourin	<i>La Grande Réplique no 8</i> , Revue québécoise d'esthétique théâtrale, p. 11-65.
COLLECTIF <i>Parce que c'est la nuit</i> (À partir de l'adolescence)	28 février 1980 Théâtre Expérimental des Femmes Le T.E.F.	
LEBLANC, Pierre et Claude POISSANT <i>Tout seul comme deux</i>	Mars 1980 Café-théâtre Le Hobbit (Québec)	C.E.A.D.



Représentation du *Jardin de la maison blanche* de Jean Barbeau à la Salle Fred-Barry en février 1980.

COLLECTIF <i>A dos de soleil</i> (inspiré du livre d'Etienne Delessert: « Comment une souris reçoit une pierre sur la tête et découvre le monde »)	1er mars 1980 Théâtre Maisonneuve (Place des Arts) Le Théâtre de l'Oeil	
SAIA, Louis et Claude MEUNIER <i>Appelez-moi Stéphane</i>	4 mars 1980 Théâtre des Voyagements Par les Voyagements M.e.s. Louis Saia	Montréal, Théâtre/Leméac no 107, 1981.
PELLETIER, Maryse <i>À qui le p'tit coeur après neuf heures et demie?</i>	6 mars 1980 Théâtre d'Aujourd'hui M.e.s. Gilbert Lepage	
COLLECTIF <i>Aux p'tits maux, les grosses « pelules »...</i>	16 mars 1980 Spectacle de tournée Le Théâtre du Sang Neuf	
BEAUDOIN, Céline et Louise LADOUCEUR <i>En plein ventre</i> (contractions théâtrales)	20 mars 1980 Atelier Continu M.e.s. Nicole Lecavalier	
COLLECTIF <i>Ma mère à boire</i> (textes de Louky Bersianik, Jovette Marchessault, Jacqueline Leboeuf, Louise Cotnoir, Suzanne Jules-Lefort, Gabrielle Lande, Anne-Marie Alonzo et Martine Landriault)	25 mars 1980 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) M.e.s. Martine Landriault	
COLLECTIF <i>Casse-tête</i>	26 mars 1980 Quat'sous Mime Omnibus	
COLLECTIF <i>Variétés 5-10-15</i> (une comédie musicale pour enfants)	29 mars 1980 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Théâtre Musical Populaire	
LELIÈVRE, Jean-Marie <i>Viens jouer dans ma chambre</i>	Avril 1980 Théâtre du Petit Champlain (Québec) Par la Commune à Marie	
DORE, Marc <i>JBB ou l'Homme cheval</i>	2 avril 1980 Théâtre de la Bordée (Québec) M.e.s. Jean-Guy et Marc Doré	
COLLECTIF <i>Une faim de loup</i>	5 avril 1980 C.E.G.E.P. Rosemont Les Enfants du Paradis	
BOMBARDIER, Louise <i>Le Cas rare de Carat</i>	5 avril 1980 Auditorium du Musée des Beaux-Arts Par le Gyroscope	C.E.A.D.
COLLECTIF <i>Les Sept Péchés québécois</i>	8 avril 1980 Salle Octave-Crémazie (Grand Théâtre de Québec) Par le Trident M.e.s. Raymond Cloutier	
BOURGET, Elizabeth <i>Fais-moi mal juste un peu</i>	10 avril 1980 Centre d'essai Le Conventum Par les Pichous M.e.s. Yves Desgagnés	C.E.A.D.

TREMBLAY, Michel <i>L'imromptu d'Outremont</i>	11 avril 1980 Théâtre du Nouveau Monde M.e.s. André Brassard	Montréal, Théâtre/Leméac, no 86, 1980.
TREMBLAY, Réal <i>La Quête du pays</i> ou le pays existe quand le pays au-dedans de soi ressemble au pays autour de soi	15 avril 1980 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Par le Théâtre de la Manufacture M.e.s. Réal Tremblay	
COLLECTIF <i>As-tu vu, les maisons s'emportent?</i>	Mai 1980 Spectacle de tournée Le Théâtre des Cuisines	C.E.A.D. Montréal, Éd. du Remue-Ménage, 1981.
COLLECTIF <i>Corne-Muse</i>	1er mai 1980 2281 est, rue Sainte-Catherine Le Groupe la Veillée	
PINTAL, Lorraine, Louise SAINT-PIERRE et Daniel SIMARD <i>Pourquoi s'mett' tout nus?</i>	11 mai 1980 Studio de l'École nationale de théâtre Par la Rallonge M.e.s. Marie-Louise Dion	C.E.A.D.
BUISSONNEAU, Paul <i>Le Théâtre de Piccolo</i>	12 mai 1980 Quat'sous M.e.s. Paul Buissonneau	
COLLECTIF <i>Référendum chaud</i>	15 mai 1980 454 Rachel est Le Théâtre du 1er Mai	
SAVARD, Marie <i>La Jaserie</i> (la petite histoire des femmes du Québec des Filles du Roy à nos jours)	17 mai 1980 Théâtre du Petit Champlain (Québec)	
BRETON, Michel <i>Avec l'envie soudaine d'une nuit blanche</i>	22 mai 1980 Atelier Continu Par le Théâtre de Carton	
PRÉGENT, Sylvie, aidée de Louise PORTAL <i>On a peur mais on part pareil</i>	29 mai 1980 Centre d'essai Le Conventum Par les Productions Ma Blonde est au Boutte	
COLLECTIF <i>Ton histoire est une des pas pires</i>	Été 1980 Place Royale (Québec) Le Parminou	
COLLECTIF <i>De force, je déchire ma camisole, suite et fin</i>	10 juin 1980 Théâtre Expérimental des Femmes La Cellule des femmes de l'Organisation Ô	
COLLECTIF <i>L'après Référendum « chaud »</i>	13 juin 1980 Auditorium du Pavillon Lafontaine (U.Q.A.M.) Le Théâtre du 1er Mai et Chant du Peuple	
LAROCQUE, Pierre-A. (scénario) <i>Requiem</i> (texte: « la Communion solennelle » d'Arrabal & « le Requiem » de Verdi)	14 juin 1980 Galerie Motivation V Opéra-Fête M.e.s. Pierre-A. Larocque	



À partir de novembre 1980, le Théâtre à l'Ouvrage présente *Des quartiers où nous pourrions rester*.

BOURGET, Elizabeth
Bonne fête maman

17 juin 1980
Bateau-Théâtre l'Escale
(Saint-Marc-sur-le-Richelieu)
M.e.s. Gilbert Lepage

C.E.A.D.
(à paraître chez VLB)

GERIN, Micheline et Marc
FAVREAU
Incrévable Héloïse

22 juin 1980
Théâtre d'été de Marieville
M.e.s. Richard Martin

DOR, Georges
Du sang bleu dans les veines

25 juin 1980
Théâtre Les Ancêtres
(Saint-Germain-de-Grantham)
M.e.s. Yvon Leroux

Montréal, Théâtre/Leméac, no
94, 1981.

COLLECTIF
Special du Jour

Juillet 1980
Spectacle de tournée (en
région)
La Grosse Valise (Joliette)

BARBEAU, Jean
*Une marquise de Sade et un
lézard nommé King-Kong*

1er juillet 1980
Cinéma parallèle
Par le Théâtre de la
Manufacture
M.e.s. Jean-Denis Leduc

Montréal, Théâtre/Leméac, no
81, 1979.

LABERGE, Marie <i>Avec l'hiver qui s'en vient</i>	3 septembre 1980 Théâtre du Vieux Québec (Québec) Par la Commune à Marie M.e.s. Marie Laberge	C.E.A.D.
BEAULIEU, Jocelyne <i>J'ai beaucoup changé depuis</i>	11 septembre 1980 Théâtre d'Aujourd'hui M.e.s. Michelle Rossignol	Montréal, Théâtre/Leméac, no 104, 1981.
TOUGAS, Francine <i>Histoire de fantômes</i> (monologue)	13 septembre 1980 Café-théâtre Les Fleurs du mal M.e.s. Muriel Dutil	
COLLECTIF <i>Le Marché j'aime</i>	Automne 1980 Spectacle de tournée Les Gens d'en bas (Rimouski) M.e.s. Denis Leblond	
ALLEN, Michèle et Alice RONFARD <i>Talon Haut</i>	Automne 1980 Théâtre Expérimental des Femmes Par le T.E.F.	
LELIÈVRE, Jean-Marie <i>Meurtre pour la joie</i>	2 octobre 1980 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Atelier N.C.T. M.e.s. Pierre Saint-Amand	Montréal, Québec/Amérique, coll. « Premières », 1980.
DROUIN, Marc <i>Mugette nucléaire</i>	2 octobre 1980 Café-théâtre Les Fleurs du mal M.e.s. Marc Drouin	
TURP, Gilbert <i>La Saint-Jean du P'tit monde</i>	30 octobre 1980 Théâtre d'Aujourd'hui M.e.s. André Pagé	C.E.A.D.
ANCRENAT, Anne <i>Le Souffle des montagnes</i>	Novembre 1980 Par la Cellule féminine/féministe de l'Eskabel	
COLLECTIF <i>Des quartiers où nous pourrions rester</i>	Novembre 1980 Spectacle de tournée Le théâtre à l'Ouvrage	Publié par le groupe (4363 Chapleau, Montréal, H2H 2K9)
AUBRÉ, Chantal <i>Les rêves sont comme des ballons</i>	13 novembre 1980 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Par la Mémoire qui Tourne M.e.s. Jean-Pierre Ménard	
DAIGLE, Jean <i>Le Mal à l'âme</i>	22 novembre 1980 Comédie Nationale Co-prod. C.N./T.P.Q. M.e.s. Daniel Roussel	Saint-Lambert, Éd. du Noroît, 1980.
COLLECTIF <i>Mousse</i>	22 novembre 1980 Théâtre des Voyagements Le Théâtre des Voyagements M.e.s. Jean-Guy Viau et Michel Côté	
SABOURIN, Marcel <i>Pleurer pour rire</i>	7 décembre 1980 Studio de l'annexe de l'École nationale de théâtre Par la Marmaille M.e.s. Daniel Meilleur ass. de Benoit Lagrandeur	

LEBEAU, Suzanne <i>Une lune entre deux maisons</i>	10 décembre 1980 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) M.e.s. Léo Munger	Montréal, Québec/Amérique, coll. « Jeunes Publics », 1980.
SAIA, Louis et Claude MEUNIER <i>Les Voisins</i>	17 décembre 1980 Théâtre Port-Royal (Place des Arts) Par la Cie Jean Duceppe M.e.s. Louis Saia	Montréal, Théâtre/Leméac no 108, 1981.
MERCURE, Marthe <i>Médée</i>	1981 Spectacle de tournée Par l'Atelier-Studio Kaléidoscope M.e.s. Joseph Saint-Gelais	
DANSEREAU, Louis-Marie <i>La Trousse</i>	8 janvier 1981 Café-théâtre Les Fleurs du mal M.e.s. André Montmorency	Montréal, Théâtre/Leméac, no 90, 1981.
GOYETTE, Jocelyne <i>Ma p'tite vache a mal aux pattes</i>	14 janvier 1981 Café-théâtre l'Ex-Tasse M.e.s. André Melançon	Montréal, Québec/Amérique, coll. « Premières », 1981.
LABERGE, Marie <i>C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles</i>	15 janvier 1981 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) M.e.s. Lorraine Pintal ass. de Pierre Saint-Amand	Montréal, VLB éd., 1981.
BEAULIEU, François <i>Aurore en péril!</i>	1er février 1981 Salle Léon-Ringuet (Saint-Hyacinthe) Par l'Option-Théâtre du C.E.G.E.P. de Saint-Hyacinthe M.e.s. Roland Laroche	
GARNEAU, Michel <i>Les Neiges</i>	10 février 1981 Centre d'essai Le Conventum Par le Théâtre du Fauil M.e.s. Claude Poissant	(à paraître chez VLB avec <i>Le Bonhomme Sept-Heures</i>)
BOUCHARD, Jean-Guy <i>Une comédie musi-syndicale</i>	10 février 1981 Centre d'essai Le Conventum Par les Productions de l'Unique Fois	
COLLECTIF <i>Regarde pour voir</i>	14 février 1981 Placé des Arts Le Théâtre de l'Oeil	Montréal, Québec/Amérique, coll. « Jeunes Publics », 1981.
COLLECTIF <i>Noces (oratorio profane)</i>	18 février 1981 L'Eskabel M.e.s. Jacques Crête	
BOURGET, Elizabeth <i>Songe pour un soir de printemps</i>	26 février 1981 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Par les Pichous M.e.s. Gilbert Lepage	C.E.A.D.
AUBRY, Suzanne <i>J'te l'parle mieux quand j'te l'écris (un pèse-cœur de Suzanne Aubry d'après Chers nous autres de Robert Blondin et Gilles Lamontagne)</i>	26 février 1981 Théâtre d'Aujourd'hui M.e.s. Jacques Rossi	Le livre de Blondin et Lamontagne est publié en 2 volumes chez VLB (1978). Le texte, au C.E.A.D.

COLLECTIF <i>Le Tango de la ratatouille</i>	1er mars 1981 Spectacle de tournée Le Sakatou M.e.s. Manon Vallée	
SIROIS, Serge <i>Les Pommiers en fleurs</i>	11 mars 1981 Quat'sous M.e.s. Serge Sirois	Montréal, Québec/Amérique, coll. « Premières », 1981.
BUISSONNEAU, Paul <i>La Maison des oiseaux et le Charcutier modèle</i>	18 mars 1981 Quat sous Par le Théâtre de Piccolo M.e.s. Paul Buissonneau	
GREFFARD, Madeleine <i>Pour toi je changerai le monde</i>	19 mars 1981 Théâtre de la Grande Réplique Par la Grande Réplique M.e.s. André Bédard et Jean-Guy Sabourin	<i>La Grande Réplique no 11</i> , p. 4-68.
BARRETTE, Michèle et Danièle PANNETON <i>Flash-Black ou Tapage nocturne</i>	25 mars 1981 Centre d'essai Le Conventum Par les Pichous	
LEBEAU, Pierre et Danièle PANNETON <i>Stand-by</i>	26 mars 1981 Centre d'essai Le Conventum Par les Pichous M.e.s. Lorraine Pintal	
COLLECTIF <i>Transport mental</i>	1er avril 1981 Aux Clochards Célestes Par Montréal Transport Limité	
COLLECTIF <i>Pain blanc</i>	8 avril 1981 Salle La Polonaise Les Enfants du Paradis M.e.s. Gilles Maheu	
PELLETIER, Pol <i>La Lumière blanche</i>	9 avril 1981 Théâtre Expérimental des Femmes Par le T.E.F. M.e.s. Pol Pelletier	
COLLECTIF <i>Transvance ou Marlin et la bête à sept têtes (conte traditionnel)</i>	9 avril 1981 2281 est, rue Sainte-Catherine Le Groupe la Veillée	
CHEVRIER, Michel et Louise ROY <i>Les Dernières Chaleurs et Transport en commun</i>	14 avril 1981 Théâtre des Voyagements M.e.s. Jean-Luc Bastien	
COLLECTIF <i>La couleur chante un pays</i>	21 avril 1981 Musée des Beaux-Arts Le Théâtre de l'Avant-Pays	Montréal, Québec/Amérique, coll. « Jeunes Publics », 1981.
MALOUF, Pierre K. <i>Les Prédateurs</i>	21 avril 1981 Centre d'essai Le Conventum M.e.s. Alain Fournier	
BERTRAND, Jeannette <i>Moi Tarzan, toi Jane</i>	22 avril 1981 Comédie Nationale M.e.s. Janine Sutto	Ottawa, Inédi Raffin, coll. « Les mots justes », 1981.
MARCHESSAULT, Jovette <i>La Saga des poules mouillées</i>	24 avril 1981 Théâtre du Nouveau Monde M.e.s. Michelle Rossignol	Montréal, Éd. de la pleine lune, 1981.



Pain blanc, une création collective des Enfants du Paradis. Mise en scène: Gilles Maheu, Avril 1981.

MAILLET, Antonine
La Contrebandière

30 avril 1981
Théâtre du Rideau-Vert
M.e.s. Roland Laroche

Montréal, Théâtre/Leméac, no
95, 1981.

COLLECTIF
*L'Usage des corps dans « la
Dame aux camélias »*

1er Mai 1981
550 Atwater
Opéra-Fête
(Le spectacle s'est d'abord
déroulé dans des lieux divers:
le 9 avril: « Le Mariage
impossible », dans le Grand
Hall de l'U.Q.A.M.;
le 18 avril: « Opération/Délire »,
dans la vitrine de la boutique
Normand Martel au 3835
Saint-Denis;
le 26 avril: « Fragments de
l'Usage », au Musée des
Beaux-Arts;
enfin, après la présentation
régulière du spectacle entier au
550 Atwater, un 10 heures de
spectacle a eu lieu à cet endroit
le 30 mai.)

GAZAILLE, Raymonde
Cristal

21 mai 1981
L'Eskabel
M.e.s. Raymonde Gazaille

HÉBERT, Bernar <i>À partir d'une métamorphose II</i>	23 mai 1981 1213 est, rue Sainte-Catherine Par l'Eskabel et la Galerie Article	
GUÉNETTE, Denise <i>Mosus de mosus de mosus</i> (monologues)	9 juin 1981 Café-théâtre Les Fleurs du mal	
ALONZO, Anne-Marie <i>Veille</i>	10 juin 1981 Théâtre Expérimental des Femmes M.e.s. Mona Latif-Ghattas	Trois des quatre textes ont été publiés dans des revues: « l'Amère des rêves », <i>Nouvelle Barre du Jour</i> , no 87, février 1980, p. 13-18; « Veille », <i>Possibles</i> , vol. IV, no 1, automne 1979, p. 57-59; « En Deuil et », <i>N.B.J.</i> , no 88, mars 1980, p. 25-32. « Tu » est encore inédit.
POISSANT, Claude <i>Tournez la plage</i>	26 juin 1981 Café-théâtre Les Fleurs du mal Par le Théâtre Petit à Petit M.e.s. Geneviève Notebaert	C.E.A.D.
DANSEREAU, Louis-Marie <i>Chez Paulette, bière, vin, liqueur et nouveautés</i>	26 juin 1981 Le Théâtre Malenfant (Terrebonne) M.e.s. André Montmorency	Montréal, Théâtre/Leméac, no 99, 1981.
RONFARD, Jean-Pierre <i>Vie et mort du Roi boîteux</i> (« la Naissance », « l'Enfance », le Printemps »)	20, 21 et 22 juillet 1981 Cour extérieure de l'École nationale de théâtre Par le Nouveau Théâtre Expérimental M.e.s. Jean-Pierre Ronfard	Tome I, Montréal, Théâtre/Leméac, nos 100-101, 1981.
TREMBLAY, Michel <i>Les Grandes Vacances</i>	10 septembre 1981 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Par le Théâtre de l'Oeil M.e.s. Olivier Reichenbach	
BEAULIEU, François <i>Cancun P.Q.</i>	18 septembre 1981 Restaurant-théâtre Au Vieux Fort (Laprairie) M.e.s. Christian Bordeleau	
GERMAIN, Jean-Claude <i>Le Sot d'Ostie</i> (une soterie romaine)	24 septembre 1981 Théâtre d'Aujourd'hui M.e.s. Jean-Claude Germain	
LEBLANC, Bertrand B. <i>Faut divorcer</i>	29 septembre 1981 Théâtre du Petit Champlain Par la Commune à Marie M.e.s. Jean Guy	Montréal, Théâtre/Leméac, no 93, 1981.
FORGUES, Michel <i>Emile-Edwin Nelligan</i>	6 octobre 1981 Tritorium (C.E.G.E.P. du Vieux Montréal) M.e.s. Michel Forgues	
MARIER, Paule <i>La Fête à Jeanne Robinson</i> (un dialogue théâtral entre voix et musique)	8 octobre 1981 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Par la Rallonge M.e.s. Alain Fournier	

DESGAGNÉS, Yves, Marcel LEBOEUF et Christian SAINT-DENIS <i>Un toasteur, deux toasts</i> (improvisation)	13 octobre 1981 Café-théâtre La Licorne Par Ad Libitum Enr.	
GARNEAU, Michel <i>Emilie ne sera plus jamais</i> <i>cueillie par l'anémone</i>	21 octobre 1981 Café de la Place (Place des Arts) M.e.s. Michel Garneau	Montréal, VLB éd., 1981.
DUBOIS, René-Daniel <i>Adieu, Docteur Münch</i>	21 octobre 1981 Café Nelligan M.e.s. René-Daniel Dubois	C.E.A.D.
HÉBERT, Bernar <i>À partir d'une métamorphose III</i>	22 octobre 1981 Spectacle multi-média en trois lieux différents: Galerie Véhicule Art, le métro et le Théâtre de l'Eskabel Par l'Eskabel	
PROULX, Monique <i>Vie et mort des souris vertes...</i>	4 novembre 1981 Théâtre de la Bordée Par le Centre dramatique de Québec M.e.s. Michel Morency	
TREMBLAY, Michel <i>Les Anciennes Odeurs</i>	4 novembre 1981 Quat'sous M.e.s. André Brassard	Montréal, Théâtre/Leméac, no 105, 1981.
MARCHESSAULT, Jovette <i>La terre est trop courte, Violette</i> <i>Leduc</i>	5 novembre 1981 Théâtre Expérimental des Femmes Par le T.E.F. M.e.s. Pol Pelletier	
BOUCHARD, Denis, Rémy GIRARD, Raymond LEGAULT et Julie VINCENT <i>La Déprime</i>	6 novembre 1981 Café-théâtre La Licorne Par Le Klaxon	
RONFARD, Jean-Pierre <i>Vie et mort du Roi boîteux</i> (« la Jeunesse », « les Voyages »)	26 et 27 novembre 1981 Espace Libre Par le Nouveau Théâtre Expérimental M.e.s. Jean-Pierre Ronfard	Tome II, Montréal, Théâtre/Leméac, nos 102-103, 1981, p. 15-218.

CRÉATIONS À VENIR

DESMARAIS, Lorraine, Alice RONFARD et Daniel BOUDREAU <i>Les Trapézistes</i>	7 janvier 1982 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Par le Tournevent	
GÉRIN, Micheline (idée originale: Andrée Saint-Laurent et M. Gérin) <i>Juste un petit souvenir</i>	4 février 1982 Théâtre du Rideau-Vert	
LAHAYE, Louise <i>Court-circuit</i>	18 février 1982 Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier) Par le Gyroscope M.e.s. Louise LaHaye en collaboration avec Alain Fournier	



Les Anciennes Odeurs de Michel Tremblay créée au Quat'Sous en novembre 1981, dans une mise en scène d'André Brassard.

CHAURETTE, Normand
Fêtes d'automne

19 mars 1982
Théâtre du Nouveau Monde
M.e.s. Jean-Luc Bastien

Inédit. Texte dactylographié disponible au Centre d'études québécoises du département d'Études françaises (Université de Montréal).

LECAVALIER, Nicole
Études sur le désir

Avril 1982
Théâtre Expérimental des Femmes
M.e.s. Nicole Lecavalier

LEBEAU, Suzanne
Les Petits Pouvoirs

24 avril 1982
Salle Fred-Barry (Théâtre Denise-Pelletier)
Par Le Carrousel
M.e.s. Lorraine Pintal

RONFARD, Jean-Pierre
Vie et mort du Roi boiteux
(« la Cité » et « Épilogue »)

8 et 9 juin 1982
Espace Libre
Par le Nouveau Théâtre Expérimental
M.e.s. Jean-Pierre Ronfard

Tome II, Montréal, Théâtre/Leméac, nos 102-103, 1981, p. 219-305.