Document generated on 04/29/2024 7 a.m.

Jeu
Revue de théâtre

Femmes
Au jeu!

Lorraine Hébert

Number 16 (3), 1980

Théâtre-femmes

URI: https://id.erudit.org/iderudit/16583ac

See table of contents

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)
1923-2578 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Hébert, L. (1980). Femmes : au jeu! *Jeu*, (16), 7–7.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1980

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

femmes: au jeu!

À ce numéro consacré aux femmes dans le théâtre ne participent que des femmes, la plupart des femmes de théâtre, de lieux, de générations, d'expériences et de provenances différentes. Leurs articles et témoignages réunis dans un même contexte constituent un tableau composite et pour le moins disparate de la situation des femmes dans le métier. Leurs positions vont de la satisfaction à la revendication la plus véhémente. En ce sens, l'*enjeu* de ce numéro (qu'il faut commencer par la fin) nous introduit dans le vif du sujet en nous confrontant directement à nos propres contradictions. De toute évidence, une lecture transversale de la réalité des femmes dans le théâtre s'impose: quant à nous, le théâtre n'est qu'une représentation stylisée de la société qui perpétue un état d'oppression et d'exploitation des femmes. Dans le retournement des faits exposés dans la rubrique *situations/sociétés*, certaines trouveront confirmation à leurs malaises et insatisfactions; d'autres, une formulation peut-être plus précise, voire radicale de leurs revendications; d'autres encore, des motivations suffisantes pour inscrire leur dissidence et s'engager dans un théâtre de combat.

À cet effet, les entretiens réalisés avec le Théâtre des Cuisines et « Lo teatre de la Carriera» relancent à partir de leur pratique théâtrale spécifique la question du théâtre féministe et militant: le premier, dans une perspective historique; le second, dans un contexte de revendication d'une identité nationale occitane. À cette rubrique *contacts* s'ajoutent les propos recueillis et commentés des femmes qui font le théâtre à Québec, sur scène ou en coulisses. À sa manière, « la suite en images» de Maureen Maxwell tente de suggérer par le geste et l'attitude ce que les femmes de théâtre se disent quand elles sont entre elles...

Enfin, au chapitre des chroniques régulières *(lectures, bloc-notes)* s'intègre pour la circonstance *plurielles.* Y sont rassemblés tous les témoignages des femmes qui ont répondu à l'invitation d'émettre publiquement leur version des faits. L'ensemble de ce numéro a été pensé et réalisé par les femmes de la rédaction. Nous étions conscientes de l'importance en même temps que de la nouveauté, donc de la précarité des rapports entre femmes: le traitement du propos nécessitait une position stratégique. Nous voulions que les choses dites soient claires, non ambiguës, pas forcément uniformes. Nous voulions aussi permettre à des femmes d'ici de prendre la parole et, par conséquent, faire état des contradictions, pour qu'on sache au moins à partir d'où faire le point.

lorraine hébert
pour michèle barrette; hélène beauchamp; joceline hardy; francine noël.