

## Informations

Gilbert David

---

Number 13, Fall 1979

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28820ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

David, G. (1979). Informations. *Jeu*, (13), 161–168.

# informations

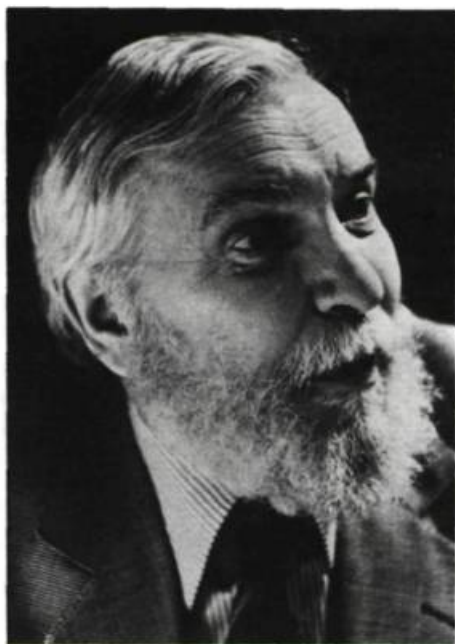
par gilbert david

## ose-arts: \$20 millions

Le ministre des Affaires culturelles du Québec, monsieur Denis Vaugois, dévoilait le 23 novembre dernier le contenu d'un important programme de création d'emplois dans les secteurs culturels: Ose-Arts. Ce programme auquel le gouvernement consacra en un an quelque \$20 millions offre au jeune travailleur culturel (il doit avoir entre 18 et 29 ans) la possibilité de créer son propre emploi.

Le travailleur culturel intéressé devra d'abord être inscrit à l'un des Centres de Main-d'oeuvre du Québec comme étant à la recherche d'un emploi; ensuite, il devra présenter un projet à un organisme culturel. Si son projet est accepté par celui-ci, le gouvernement québécois versera une subvention correspondant à 75% du salaire annuel jusqu'à concurrence de \$12,000 pour un emploi à temps plein.

Tous les secteurs de la vie culturelle et artistique (dont les arts d'interprétation) sont admissibles; les projets peuvent toucher l'administration et la gestion, la recherche et la réalisation de produits, l'animation culturelle, etc. Les intéressé(e)s peuvent se procurer un formulaire aux différents bureaux régionaux du M.A.C.

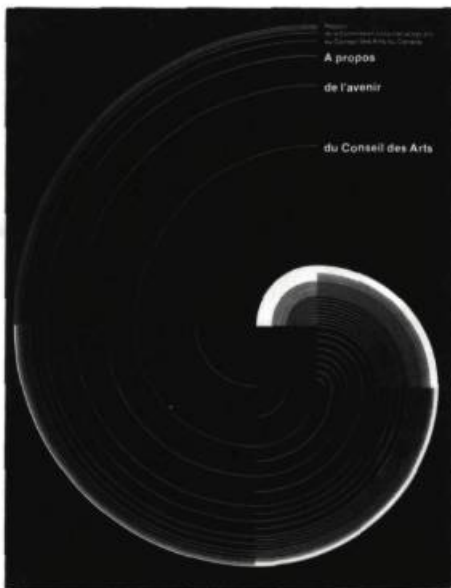


Jean Duceppe. (Photo: Antoine Godbout)

## prix denise-pelletier 1979

Le 16 octobre dernier, le ministre des Affaires culturelles, monsieur Denis Vaugois, a remis à Jean Duceppe le prix Denise-Pelletier 1979; ce prix vient souligner annuellement le dynamisme d'un artiste dans le secteur des arts d'interprétation.

Déjà lauréat du prix Molson du Conseil des arts du Canada en juin dernier, Jean Duceppe est connu pour être un infatigable travailleur de la scène; il a commencé très jeune à pratiquer son métier et il n'a jamais cessé d'être très présent à la scène comme à la télévision. Comédien passionné, il a joué dans un nombre impressionnant de pièces québécoises et étrangères; sa chaleureuse personnalité en a popularisé plusieurs (*Bilan*, *la Mort d'un commis-voyageur*, entre autres). Depuis 1973, il dirige à la salle Port-Royal de la Place des Arts le théâtre qui porte son nom.



#### conseil des arts du canada:

#### **\$2 millions de plus...et un rapport**

Après quatre années de restrictions budgétaires, le Conseil des arts du Canada prévoit en 1979-80 affecter aux arts, en subventions et en services, un montant de l'ordre de \$44,500,000. — une augmentation de 4,4% qui, devant un taux d'inflation probable de 11% équivaut à une diminution réelle de l'aide aux arts. En conséquence, le Conseil a décidé de suspendre ou de limiter certains programmes: les bourses «A» sont suspendues pour un an dans le cas des musiciens et des artistes de la scène; les fonds ainsi épargnés seront toutefois affectés à la musique, au théâtre et à la danse. Aucune nouvelle compagnie de théâtre ne pourra, par ailleurs, obtenir de subventions de fonctionnement.

Le Conseil a d'autre part donné son accord de principe à la création d'un mécanisme d'appel pour les candidats aux bourses et subventions. Une commission d'appel examinera les plaintes et statuera sur les allégations d'irrégularités dans l'étude des de-

mandes.

Enfin, la Commission consultative des arts a rendu public en octobre dernier un rapport intitulé «À propos de l'avenir du Conseil des arts». Cette importante réflexion se termine sur vingt recommandations qui, si elles étaient appliquées, modifieraient en profondeur les activités (objectifs, programmes, mécanismes de décision) du Conseil. On peut se procurer une copie de ce rapport au Conseil des arts du Canada, Case postale 1047, Ottawa (Ontario) K1P 5V8.

#### **6<sup>e</sup> festival de théâtre pour enfants**

Le festival annuel de théâtre pour enfants, organisé par l'Association québécoise du jeune théâtre, a eu lieu du 24 au 29 août 1979. Le festival, le sixième du genre, a été accueilli cette année par le Service des loisirs et des parcs de la Ville de Montréal qui a mis à la disposition des festivaliers et du grand public tous les locaux du Centre Calixa-Lavallée, en plein coeur du Parc Lafontaine, ainsi que quelques person-



nes-ressources.

En dépit d'un budget ridicule (\$8,000 en tout et pour tout!), les spectacles au programme étaient toujours gratuits: on a souvent refusé des gens! Une fois de plus, les compagnies théâtrales invitées n'auront reçu aucun cachet et à peine de quoi rembourser leurs frais. En outre, plusieurs bénévoles ont assuré la tenue des ateliers et rencontres, et la réalisation de l'événement.

Cette année, le festival avait prévu des «journées pédagogiques» auxquelles étaient invités les enseignants du primaire et du secondaire. Les organisateurs estiment que cette initiative est déjà prometteuse et encourage à penser une plus grande solidarité entre le monde de l'enseignement et celui du théâtre pour la jeunesse.

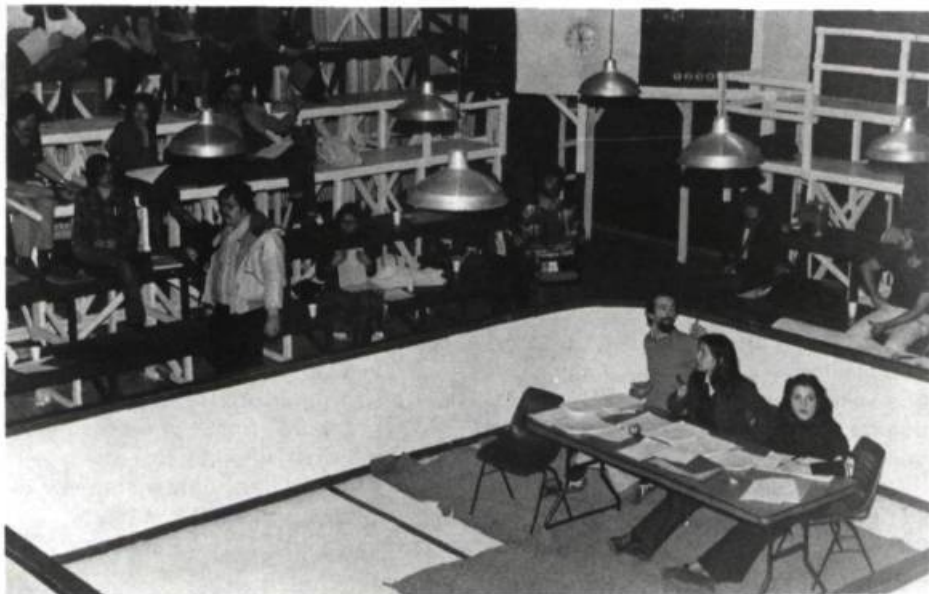
Au total, une bonne douzaine de spectacles, de nombreux ateliers et tout un public qui a fait fête à l'événement!

### **XXII<sup>e</sup> congrès de l'a.q.j.t.: nouvelle structure**

Au dernier congrès de l'Association québécoise du jeune théâtre qui se tenait à l'Atelier Continu, les 3 et 4 novembre 1979, il a été décidé d'adopter pour l'organisme une nouvelle structure; celle-ci reconnaît une «autonomie relative» à trois secteurs clairement identifiés: 1. le théâtre de métier; 2. le théâtre pour la jeunesse; 3. le théâtre d'amateurs. Chacun de ces trois secteurs s'élira dorénavant un conseil de direction propre (de 5 à 9 membres) et «statuera sur: les objectifs de travail dans son secteur; les moyens de rencontrer ces objectifs; la teneur des manifestations de son secteur; l'enveloppe budgétaire qui lui est dévolue à la table centrale; les politiques d'action commune sur lesquelles il désire que l'assemblée générale de l'association se prononce.»

Un Conseil central qui regroupera trois représentants de chacun des secteurs s'occupera par ailleurs de «représenter

XXII<sup>e</sup> Congrès de l'A.Q.J.T. à l'Atelier Continu, à Montréal. (Photo: Bertrand Carrier)



l'organisme auprès des gouvernements, de proposer des plans de développement commun, de mettre sur pied des commissions consultatives, d'administrer le budget de fonctionnement de l'association et d'attribuer le budget de chaque secteur, de voir à l'organisation des activités communes, d'assurer l'information entre les secteurs et de voir à l'organisation de l'assemblée générale annuelle de l'association.»

En outre, les participants à ce XXII<sup>e</sup> congrès ont voté pour que le prochain festival de l'association n'ait lieu qu'en 1981, lui préférant pour 1980 une accentuation de la présence de l'organisme dans les différentes régions du Québec et l'organisation d'un programme de formation étalé sur toute l'année. Cependant, le festival de théâtre pour enfants aura lieu l'été prochain comme à l'accoutumée.

Un comité de direction provisoire a été élu: il est chargé de préparer, dans un délai de six mois, la transition vers l'implantation de la nouvelle structure.

#### **a.q.j.t.: victoire du «milieu»**

À la suite des nombreuses protestations venues de l'ensemble du milieu théâtral québécois (dont *Jeu*, voir *Jeu 12*, p. 11-12), le ministère des Affaires culturelles a rouvert le dossier de l'Association québécoise du jeune théâtre qui avait vu ses subventions coupées pour une deuxième année consécutive.

Le M.A.C. est finalement revenu sur sa décision et a octroyé pour l'exercice financier en cours un montant additionnel de \$25,000 qui porte la subvention de l'organisme à \$55,000, c'est-à-dire au niveau de son exercice financier précédent. Même si l'A.Q.J.T. a de la sorte été «gelée», elle est maintenant assurée de pouvoir poursuivre son travail socio-culturel et théâtral. La

réponse immédiate du milieu théâtral vient donc de manifester d'une manière éclatante que la solidarité n'est pas un vain mot!

#### **les états généraux du théâtre d'amateurs**

Quelque deux cents intervenants en théâtre d'amateurs ont entériné une proposition visant à favoriser leur regroupement national, lors de la tenue d'États généraux, les 8 et 9 décembre 1979, à l'École nationale de théâtre du Canada.

Au terme de deux jours de délibérations souvent laborieuses, les participants venus de toutes les régions du Québec n'ont cependant pas privilégié l'Association québécoise du jeune théâtre, du moins pour l'instant, comme l'organisme responsable d'un tel regroupement. L'Assemblée générale a préféré confier à un comité provisoire de 13 membres le mandat de poursuivre la réflexion dont les États généraux n'auront été finalement que l'amorce, si l'on en juge par la quantité impressionnante de propositions laissées sur la table, sans parler du «Projet de manifeste» que les participants n'ont pas réussi à adopter, même après une pleine journée de discussions.

Le comité provisoire profitera toutefois de certains services de l'A.Q.J.T. et commencera dès janvier un travail qui promet d'être intense. Cette rencontre exceptionnelle des amateurs, présidée par Guy Beaulne qui, on s'en souviendra, avait fondé en 1958 l'Association canadienne du théâtre amateur (A.C.T.A.), aura contribué à sensibiliser les gouvernements et l'ensemble de la population à l'importance socio-culturelle du théâtre d'amateurs.



Les États généraux du théâtre d'amateurs, à l'École nationale de Théâtre du Canada, décembre 1979.  
(Photo: Daniel Danis)

### élections à l'union des artistes

Douze des seize candidats du «Renouveau syndical» ont été élus au conseil d'administration de l'Union des artistes le 10 décembre dernier. Louise Deschatelets succède ainsi à Robert Rivard à la présidence avec une équipe composée de Catherine Bégin, Pierre Bruneau, Anne Dandurand, Serge Grenier, André Jean, Lise LeBel, Donald Pilon, Gisèle Poitras, Claude Préfontaine, Ginette Sage et Yvon Thiboutot. Cinq autres postes sont allés à Michel Boudot, Andrée Champagne, Bondfield Marcoux, Gaétan Montreuil et Marcel Scott. Un deuxième tour de scrutin sera nécessaire toutefois pour compléter le conseil d'administration de 21 membres.

### assitej-canada

La permanence d'A.S.S.I.T.E.J.-Canada, organisme qui représente les théâtres pour la jeunesse, est maintenant à

Montréal; en effet, lors de sa dernière assemblée générale, les théâtres et troupes membres ont voté une résolution en ce sens et ont aussi procédé à l'élection d'un nouveau conseil d'administration qui se compose de Suzanne Rubes (présidente), Dominic Lavalée (vice-président, secteur francophone), Dennis Foon (vice-président, secteur anglophone), André Laliberté (secrétaire), Sara Lee Lewis, Deborah Quinn et Gervais Gaudreault (administrateurs).

On peut joindre A.S.S.I.T.E.J.-Canada en écrivant aux soins de M. Yvon Laurendeau, directeur, à la case postale 190, succursale E, Montréal, Québec, H2T 3A7.

### conseil d'administration de l'a.d.t.

Le 26 novembre 1979, lors de son assemblée générale annuelle, l'Association des directeurs de théâtre a pro-

cédé à l'élection de son conseil d'administration. Ont été élus: Mercedes Palomino (présidente), Lucien Allen (vice-président), Louise Duceppe (2<sup>e</sup> vice-président), Jean-Claude Germain (secrétaire), François Colbert (trésorier), Guillermo de Andrea et Pierre Villeneuve (administrateurs).

### **anniversaires**

La Nouvelle Compagnie Théâtrale, dirigée par Gilles Pelletier et Françoise Gratton, célèbre cette saison son 15<sup>e</sup> anniversaire. Un dossier sur cette compagnie vouée à l'initiation théâtrale des jeunes est en préparation et sera publié dans *Jeu* en 1980.

Pour sa part, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal fête sa 25<sup>e</sup> année d'existence; il constitue la plus vieille institution publique de formation professionnelle des acteurs au Québec.

### **nouveau directeur au conservatoire de québec**

Marc Doré a été nommé, en novembre dernier, directeur du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Connus pour avoir mis de l'avant l'improvisation, la création collective et l'engagement politique alors qu'il était l'un des artisans du Théâtre... euh! aujourd'hui disparu — voir *Jeu 2* (p. 55-81) et *Jeu 3* (p. 14-45) —, le nouveau directeur du Conservatoire confiait récemment à Ginette-Julie Stanton (*Le Devoir*, 3 novembre 1979) qu'il travaillait à un livre sur la pédagogie théâtrale et le travail de l'acteur. En outre, Marc Doré s'inquiétait du manque de réflexion théorique qui affligeait l'ensemble du milieu théâtral au Québec... Il faudra y revenir!

### **un «nouveau» patriote?**

Le Centre culturel et populaire Le Patriote annonçait au début de décembre 1979 l'ouverture à l'automne 80 d'une nouvelle salle de 500 places, située à

l'angle des rues Plessis et Sainte-Catherine, dans l'Est de la métropole.

Ce projet, déjà vieux, avait reçu l'approbation du Secrétariat d'État à Ottawa, puis du ministère des Affaires culturelles à Québec, qui avaient dégagé chacun \$450,000 pour la construction et l'aménagement de cette salle, à même un ancien bureau de poste.

On avait pu croire que le projet était compromis par les refus de nouvelles subventions de fonctionnement qu'avait essuyés le Patriote tant au Conseil des Arts qu'au ministère des Affaires culturelles pour leur exercice financier 1979-80. La direction du Patriote a répliqué en annonçant la formation d'une direction artistique tricéphale: Jeannine Sutto, Gaétan Labrèche et Yvan Ponton vont tenter de redonner une crédibilité théâtrale à une entreprise culturelle surtout reconnue pour sa diffusion de la chanson québécoise. La nouvelle équipe envisage une programmation axée sur la création québécoise (au moins deux spectacles sur les cinq projetés pour une saison...). Notons enfin que la salle sera dotée d'une scène élisabéthaine.

### **u.q.a.m.: deux nouvelles salles**

Avec l'ouverture du nouveau campus de l'Université du Québec à Montréal en plein coeur du Village Saint-Denis, deux nouvelles salles ont été inaugurées. Toutes deux sont situées dans le pavillon Judith-Jasmin (au nord de la rue Sainte-Catherine); la salle Marie-Gérin-Lajoie contient 750 places et, avec une scène à l'italienne dont la profondeur laisse perplexe, paraît mieux adaptée au cinéma et au concert (et encore davantage aux conférences) qu'au théâtre; sa conception, sans grands dégagements, reste tributaire de la pénible tradition des auditoriums. Une autre salle, nommée Alfred-Lali-

berté pour saluer le sculpteur québécois, contient 350 places distribuées autour d'une aire centrale; là encore, la conception laisse à désirer: bien que transformable, grâce à des gradins en partie escamotables, la salle dont le pourtour à mi-hauteur est fait d'une clôture de plexiglass va occasionner quelques problèmes de visibilité en réfléchissant inopportunément la lumière... Mais, malgré tout, beaucoup mieux adaptée au théâtre, la salle devrait accommoder quantité de jeunes troupes itinérantes.

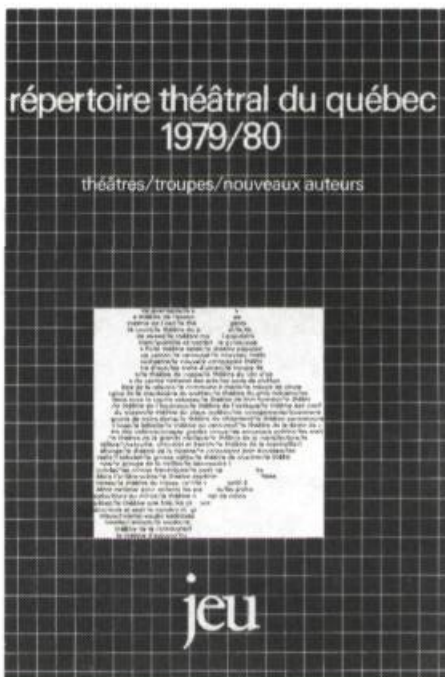
**la grande réplique:  
programme de maîtrise**

Pour le nouveau programme de maîtrise en art dramatique, le comité exécutif du conseil d'administration de l'U.Q.A.M. a approuvé une entente d'une durée d'un an entre le module Art dramatique de cette institution et le Théâtre de la Grande Réplique. Pour la première fois au Québec, un théâtre collaborera ainsi directement à la formation d'étudiants en art dramatique.

**«theatre history in canada/  
histoire du théâtre au canada»**

L'Association for Canadian Theatre History/Association d'histoire du théâtre au Canada fera paraître dès le printemps 80 une revue bilingue consacrée à l'histoire du théâtre canadien. Jean-Cléo Godin de l'Université de Montréal représente le Québec au sein du comité de rédaction de ce nouveau périodique dont les deux co-rédacteurs en chef sont Ann Saddlemyer (University of Toronto) et Richard Plant (Queen's University).

Les manuscrits en anglais ou en français concernant l'histoire du théâtre au Canada peuvent être envoyés au Graduate Center for Study of Drama, Massey College, University of Toronto, Toronto, Ontario M5S 2E4.



**répertoire théâtral du québec 1979/80**

Publiée par les Cahiers de théâtre Jeu en collaboration avec le Centre d'essai des auteurs dramatiques, la première édition du *Répertoire théâtral du Québec* est parue en novembre dernier. On y trouve, dans une première section, les coordonnées des troupes et théâtres du Québec par régions, des listes des principaux lieux théâtraux, des organismes et des publications consacrés au théâtre, tant au Québec qu'à l'étranger.

Une deuxième section répertorie et propose de courts résumés des pièces retenues par le C.e.a.d. depuis cinq ans et permettra à quiconque s'y intéresse de prendre le pouls de la jeune dramaturgie québécoise.

Des index des auteurs, des titres d'oeuvres et des organismes répertoriés permettent d'avoir accès à des renseignements minimaux, utiles à tous ceux qui s'intéressent vraiment au



théâtre québécois.

En vue de la préparation de la deuxième édition du *Répertoire* (1980/81) qui paraîtra l'automne prochain, tous les groupes théâtraux sont invités à inscrire *Jeu* dans leur liste d'envoi de presse, ce qui reste encore la meilleure façon de signaler leur existence et leurs activités.

**n.d.l.r.**