

Productions et documents

Claude Des Landes

Number 5, Spring 1977

Le Grand Cirque Ordinaire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28563ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Quinze

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Des Landes, C. (1977). Productions et documents. *Jeu*, (5), 92–103.

productions et documents

fondation

Le 9 octobre 1969, au 130 est, rue Saint-Paul, 2ième étage, Montréal. Fondateurs: Paule Baillargeon, Lyse Bédard, Jocelyn Bérubé, Raymond Cloutier, Suzanne Garceau, Claude Laroche, Marie-Josée Lippens, Hélène Prévost, Jean-Pierre Roy et Guy Thauvette.

Pourquoi le Grand Cirque Ordinaire?

C'est comme les groupes Pop. On tente d'arriver en peu de temps à devenir un groupe Pop théâtral; le spectacle le plus populaire que je connaisse, c'est le cirque. Le nôtre est grand parce qu'il déborde le cadre du cirque traditionnel et tous les cirques sont *great* de toute façon, et ordinaire parce qu'il ne déborde pas des cadres de la vie telle que le monde la voit dans leur tête.

Raymond Cloutier, *pseudo-boss* du Grand Cirque Ordinaire
(extrait d'un communiqué de presse, novembre 1969)



Raymond Cloutier dans *la Stépette impossible*.

(photo: Michel Brais)

1. théâtre

t'es pas tannée, Jeanne d'Arc?

Création collective. Comédiens: Paule Baillargeon, Jocelyn Bérubé, Raymond Cloutier, Suzanne Garceau, Claude Laroche et Guy Thauvette. Animation musicale: Hélène Prévost. Ensembliers: Marie-Josée Lippens et Jean-Pierre Roy. Costumes: Lyse Bédard. Direction technique: Gilbert Sicotte. Production: Théâtre Populaire du Québec. Création: 13 novembre 1969, à Pointe-Claire; 180 représentations.

Note: le spectacle¹ a été présenté dans tout le Québec, dans plusieurs villes francophones du nord de l'Ontario et du Nouveau-Brunswick; 14 représentations ont été données au Théâtre de Quat'Sous, à Montréal, entre le 23 janvier et le 8 février 1970. La dernière représentation eut lieu le 31 mars 1971, au sous-sol de l'église, à Sainte-Monique, dans la région du Lac Saint-Jean.

24 juin 1970. Les comédiens du GCO participent au défilé de la Saint-Jean-Baptiste à Montréal. Entre les gymnastes de la Palestre Nationale et un char allégorique qui met en valeur les pêcheurs de marsouins de l'île aux Coudres, ils paradent à partir du Parc Laurier jusqu'au Carré Viger en présentant des jeux extraits de *T'es pas tannée, Jeanne d'Arc?*

la famille transparente

Création collective. Comédiens: Paule Baillargeon, Jocelyn Bérubé, Raymond Cloutier, Suzanne Garceau, Claude Laroche et Guy Thauvette. Animation musicale: Louis Baillargeon. Ensemblier: Denis Paquette. Décors: Jean-Pierre Roy et le



La Soirée d'improvisation. Une séance d'improvisation collective avec public.

(photo: Office du film du Québec)

GCO. Costumes: Lyse Bédard. Direction technique: Gilbert Sicotte. Production: Théâtre Populaire du Québec. Création: 28 juin 1970, au Théâtre National, à Montréal; 80 représentations.

Note: le spectacle a été présenté dans tout le Québec.

la soirée d'improvisation

Récréation collective. Comédiens: Paule Baillargeon, Jocelyn Bérubé, Raymond Cloutier, Suzanne Garceau, Claude Laroche, Gilbert Sicotte et Guy Thauvette. Création: 2 juillet 1970, à la Cité des Jeunes, à Vaudreuil; près de 50 séances.

Note: ces *soirées* n'étaient pas des spectacles mais des séances d'animation et d'improvisation collective auxquelles pouvait librement participer le public; elles eurent lieu dans tout le Québec².

Nous avons dépassé le stade des problèmes du groupe pour atteindre celui des rêves du groupe!

GCO, Le Soleil, Québec, 7 novembre 1970.

alice au pays du sommeil

Création collective. Comédiens: Paule Baillargeon, Jocelyn Bérubé, Raymond Cloutier, Suzanne Garceau, Claude Laroche, Gilbert Sicotte et Guy Thauvette. Animation musicale: Louis Baillargeon. Décors: le GCO. Costumes: Lyse Bédard. Direction technique: Gilbert Sicotte. Production: Théâtre Populaire du Québec. Création: 7 novembre 1970, à l'Orphelinat de Rimouski; 35 représentations.

Note: cette pièce s'intitula aussi *Alice au pays des merveilles*. Elle fut conçue pour des enfants de 5 à 10 ans. Elle a été présentée dans le Québec, en alternance avec *T'es pas tannée, Jeanne d'Arc?*, *la Famille transparente* et *la Soirée d'improvisation*. D'abord, le GCO voulait faire une adaptation de l'oeuvre de Lewis Carroll qui porte le même titre. Finalement, il n'en garda véritablement que l'héroïne et quelques faits pour écrire, en octobre 1970, un scénario original. Il s'agit d'une fable politique qui fut, sans aucun doute, influencée par les récents événements d'octobre. La pièce raconte le rêve d'Alice qui s'est évadée dans un mystérieux royaume rempli de splendeurs et de richesses. A l'image du Québec, tous les habitants ne veulent pas jouer, s'ennuient et s'endorment toujours. Aussi, le roi, la reine et leurs vassaux ne savent que faire d'Alice, cette intrigante si enjouée, qui vient d'apparaître dans leur château. Avec l'aide de Beurre de Peanuts, son amoureux, elle se sauve et se cache. L'armée part à sa recherche. Après maintes péripéties, de part et d'autre, Alice est retrouvée. Tous l'accusent de semer la pagaille dans le royaume. Pourtant, le roi doute des accusations portées contre elle. Alice tombe en larmes. Consternation générale. Le roi reste seul avec Alice. Pour la divertir, le roi engage une partie de cartes avec elle; si elle gagne, elle pourra demander ce qu'elle souhaite posséder. Elle gagne et demande de faire construire un château selon ses propres exigences. La pièce se termine par une scène pendant laquelle la comédienne jouant Alice reprend sa personnalité de tous les jours et va se joindre au public.

Alice le jour se lève
Le soleil s'en vient
Alice ferme tes rêves
Le jour revient
Réveille-toi fillette
Réveille-toi ma fille
Alice le cadran sonne
Dehors t'appelle
Alice la vie est bonne
Lève-toi ma belle

t'en rappelles-tu, pibrac? ou le québécoi?

Création collective du GCO en collaboration avec Georges Dor. Comédiens: Raymond Cloutier, Suzanne Garceau, Claude Laroche et Gilbert Sicotte. Musiciens: Louis Baillargeon et Normand Landry. Musique: les musiciens. Décors: le GCO.



Alice au pays du sommeil. Guy Thauvette (Commandant Grand Zouf Boum-Boum), Suzanne Garceau (Reine Flagada), Claude Laroche (Beurre de Peanut), Raymond Cloutier (Roi Patience 22ième) et, agenouillée, Paule Baillargeon (Alice).
(photo: Michel Rivest)

Costumes: Lyse Bédard. Accessoires: Denis Paquette. Production: Théâtre Populaire du Québec. Création: 15 novembre 1971, au Cégep de Joliette; 34 représentations.

Note: arrivé à Joliette, quelques jours avant la première, le groupe refuse le décor qu'on lui expédie; les comédiens rassemblent quelques caisses de Coca Cola et un baril d'huile, éléments dont sera constitué l'essentiel du décor.

Telle que prévue, la tournée débute au Québec. Sur les ordres de la direction du Théâtre Populaire du Québec, elle est brusquement interrompue le 18 décembre 1971. Selon les dires de M. Fernand Quirion, directeur général à cette époque, le GCO n'aurait pas respecté l'échéancier financier qu'on lui avait fixé. Il est plus que probable que la décision ait été prise suite à des pressions politiques.

un certain théâtre qui ne mène à rien

(...) Bref, j'ai eu l'impression d'assister à une représentation d'amateurs, servie dans une salle de couvent ou dans une salle paroissiale. (...) La séquence la plus pénible est celle où l'on a essayé, avec gestes à l'appui, de nous faire passer Trudeau, Bourassa et Drapeau pour des homosexuels; aucune finesse, du gros et du gras; du théâtre de cave ni plus ni moins. Je me demande pourquoi les Québécois, ceux qui n'ont pas encore perdu la tête, tolèrent de telles sauces brassées avec leur argent, car, si je ne me trompe, le Théâtre Populaire du Québec est subventionné par le Ministère des Affaires Culturelles. (...) Au fait, que vous reste-t-il après avoir vu *T'en rappelles-tu, Fibrac...*? S'il ne vous est pas resté grand-chose, de grâce, n'en faites pas un complexe d'infériorité.

Gaston Boucher
L'Avenir, 9 décembre 1971



Fondation de la Coopérative du Grand Cirque Ordinaire.

(photo: Lionel Boulanger)

l'opéra des pauvres

Création collective. Comédiens: Paule Baillargeon, Raymond Cloutier, Pierre Curzi, Suzanne Garceau, Gilbert Sicotte et Guy Thauvette. Musiciens: Louis Baillargeon, Serge Boisvert, Denis Drapeau, Gérald Pif Lemay, Jean Prévost et les comédiens. Musique: les musiciens et le GCO. Environnement spatial: Jean-Pierre Roy assisté de Josée Arcand. Costumes: Lyse Bédard. Eclairages: Josée Yvon. Production: GCO. Création: 4 avril 1973, au Patriote à Clémence, à Montréal; 46 représentations.

Note: ce spectacle n'a été présenté qu'à Montréal. C'est à cette occasion, au mois d'avril, qu'a été fondée la Coopérative du Grand Cirque Ordinaire. Les membres-fondateurs étaient: Louis Baillargeon, Paule Baillargeon, Lyse Bédard, Jocelyn Bérubé, Raymond Cloutier, Pierre Curzi, Suzanne Garceau, Claude Laroche, François Richard, Jean-Pierre Roy, Gilbert Sicotte et Guy Thauvette.

un prince, mon jour viendra

Création collective. Comédiennes: Paule Baillargeon, Suzanne Garceau et Luce Guilbeault. Voix au micro: Gilbert Sicotte. Musique et bruitage: Mario Bruneau et Suzanne Garceau. Décors et costumes: Lyse Bédard et Mickie Hamilton. Eclairages: Bertrand Petit et Gilbert Sicotte. Production: la Coopérative du GCO. Création: 10 janvier 1974, au Patriote à Clémence, à Montréal; 60 représentations.

Note: le spectacle a été présenté 56 fois au Patriote à Clémence, à Montréal, et 4 fois au Palais Montcalm, à Québec, du 4 au 7 avril 1974, avec la collaboration du Théâtre Le Trident.

la tragédie américaine de l'enfant prodigue

Création collective. Comédiens: Paule Baillargeon, Jocelyn Bérubé, Raymond Cloutier, Frédérique Collin, Louise Cuerrier, Pierre Curzi, Gilbert Sicotte et Guy Thauvette. Musiciens: Louis Baillargeon, Serge Boisvert, Jean-François Garneau et les comédiens. Musique: les musiciens et les comédiens. Décors: Robert Barbeau.

Costumes: Lyse Bédard. Production: la Coopérative du GCO. Création: 10 avril 1975, au Théâtre de Quat'Sous, à Montréal; 39 représentations.

Note: le spectacle a été présenté 35 fois au Théâtre de Quat'Sous, en collaboration avec celui-ci, et 4 fois au Palais Montcalm, à Québec, du 4 au 7 juin 1975, en collaboration avec le Théâtre Le Trident.

Les textes des chansons sont tous de Raymond Cloutier, à l'exception de la chanson *Beau malaise*, écrite par Paule Baillargeon.

la stépette impossible

Improvisation collective. Comédiens: Jocelyn Bérubé, Catherine Brunelle, Carol Chatel, Raymond Cloutier, Pierre Curzi, Claude Laroche, Marie Ouellet, Gilbert Sicotte et Francine Tougas. Musiciens: Louis Baillargeon, Serge Boisvert, Benoît Fautoux, Jean-François Garneau, Michel Hinton, Jacques Lavallée et Mario Légraré. Musique: les musiciens. Production: la Coopérative du GCO. Création: 18 janvier 1976, au Théâtre de la Main, à Montréal; 23 représentations.

Note: le spectacle a été présenté 20 fois au Théâtre de la Main et 3 fois au Cinéma Outremont, à Montréal.

J'enlève mon costume
je retire mon masque
je mets mon âme à nue
je casse la grimace
que chacun prenne place
au bord de la mémoire
qui brisera la glace
qui contera l'histoire (...)

(Extrait de la chanson d'ouverture)

mandrake chez lui*

Textes et chansons: Raymond Cloutier. Mise en scène: l'auteur. Comédien: Raymond Cloutier. Musiciens: Charlo Barbo et Yves Laferrière. Musique: Louis Baillargeon, Charlo Barbo, Pierre Flynn, Suzanne Garceau, Jean-François Garneau et Yves Laferrière. Décors et éclairages: Claude Goyette. Costumes: Lyse Bédard. Production: la Coopérative du GCO. Création: 25 novembre 1976, au Théâtre de Quat'Sous, à Montréal; 31 représentations (à date).

Note: le spectacle a été présenté 25 fois au Théâtre de Quat'Sous, puis, par les productions S.M.C., le 1er et 2 avril 1977, au Cinéma Outremont, à Montréal, les 7, 8 et 9 avril, au Cinéma Cartier, à Québec et le 16 avril, au Cinéma Festival, à Sherbrooke. A partir des représentations au Cinéma Outremont, le groupe de musiciens Nébu accompagne Raymond Cloutier.

2. cinéma

le grand film ordinaire

ou jeanne d'arc n'est pas morte, se porte bien et vit au québec

Scénario: le GCO et Roger Frappier. Réalisation: Roger Frappier. Comédiens: Paule Baillargeon, Jocelyn Bérubé, Raymond Cloutier, Suzanne Garceau, Claude Laroche et Guy Thauvette. Images: Jérôme Del Santo, Pierre Mignot et François Roux. Son: Jacques Alain, Michel Desaulniers, Martial Filion, Pierre Laroque et Yves Sauvageau. Montage: Pierre Lacombe. Musique: Gilbert Bourgeois, Hélène Prévost et Guy Rhéaume. Production: Roger Frappier avec la collaboration financière de la S.D.I.C.C. Tournage: 1971. Durée: 79 minutes. Pellicule: 16mm, couleur. Distribution: Faroun Film.

Note: le film a été présenté pour la première fois le 26 février 1971, au Théâtre du Cuivre, à Rouyn. Sans être un documentaire, le film reprend plusieurs tableaux du spectacle *T'es pas tannée, Jeanne d'Arc?* tout en nous faisant revivre le travail des comédiens en tournée au Québec et, avec humour, leurs aventures de groupe.

* Voir la critique hors-dossier de ce spectacle en page 139.

Le Grand Cirque Ordinaire[★]

présente

RAYMOND CLOUTIER



MANDRAKE CHEZ LA

montréal blues

Scénario: Raymond Cloutier, Pascal Gélinas et Claude Laroche; d'après une idée du GCO. Réalisation: Pascal Gélinas. Comédiens: Lisette Amfousse, Paule Baillargeon, Jocelyn Bérubé, Raymond Cloutier, Yolande Crépeault, Suzanne Garceau, Maurice Gibeau, Alain Gélinas, Normand Landry, Francine Lapan, Claude Laroche, Marc Legault, Jacques Lessard, Jean-Claude Sawyer, Gilbert Sicotte, Raymonde Simard, Guy Thauvette et Josée Yvon. Images: Allan Smith. Son: André Legault. Montage: Pascal Gélinas. Musique: Louis Baillargeon et la Journée Off (GCO). Production: Les ateliers du cinéma québécois avec la collaboration financière de la S.D.I.C.C. Tournage: 1971. Durée: 110 minutes. Pellicule: 35mm, couleur. Distribution: Frante Films.

Note: le film a été présenté pour la première fois le 14 septembre 1972, à la Bibliothèque Nationale du Québec, à Montréal. Il raconte les aventures de quelques jeunes *drop-out* qui ont ouvert un restaurant de cuisine naturelle à Montréal et qui l'administrent de façon communautaire. L'un d'entre eux, Raymond, revoit une ancienne amie, Paule, avec qui il avait eu une liaison difficile. Celle-ci fait partie d'un groupe de comédiens qui font de la tournée de théâtre avec leurs propres créations. Au moment de cette rencontre, les deux groupes sont à un point tournant. Cette histoire nous révèle la fébrilité des liens cachés sous les idéaux communautaires, tout en illustrant les nouvelles manières de vivre d'une certaine jeunesse québécoise à cette époque⁴.



Montréal Blues. Claude Laroche et Francine Lapan.

(photo: Michel Rivest)

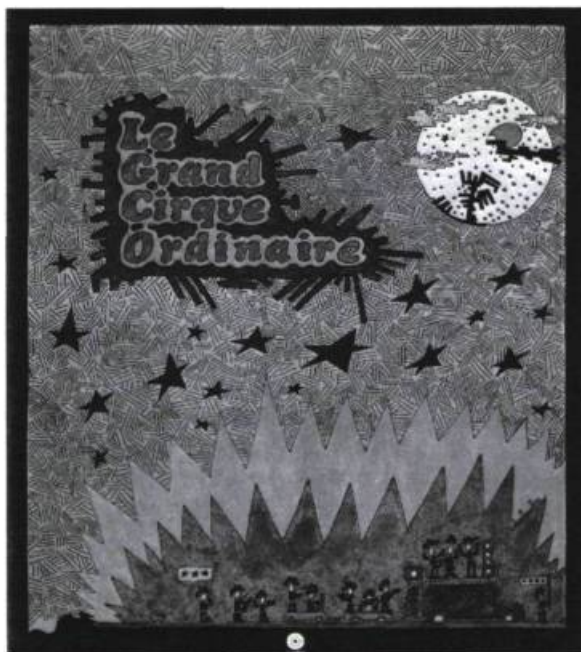
anastasia oh! ma chérie!

Scénario: Paule Baillargeon. Réalisation: Paule Baillargeon, assistée de Marie Lahaie. Comédiens-improvisateurs: Pierre Curzi, Claude Laroche, Han Masson, Gilles Renaud et Gilbert Sicotte. Caméra: Jacques Paquette et Jean-Charles Tremblay, assistés de Pierre Duceppe. Eclairage: Jacques Paquette. Son: Serge Beauchemin. Montage: Babalou Hamelin. Musique: Louis Baillargeon, Jocelyn Bérubé, Catherine Brunelle, Jean-François Garneau, Yves Laferrière et Richard Perrotte. Voix: Paule Baillargeon, Catherine Brunelle, Michèle Mercure, Marie Ouellet et Christiane Robichaud. Costumes: Louise Jobin. Décors et accessoires: Catherine Brunelle et Marie Ouellet. Maquillages: Mickie Hamilton. Vidéo-atelier: Sylvie Laslier. Production: Lise Lafontaine, assistée de Patrice Bengle, Pierre Chartrand et Michèle Mercure, avec la collaboration financière de la Coopérative du CGO, l'Aide artisanale (O.N.F.), Otto Bengle et Thérèse Lagueux-Brunelle, et avec la collaboration technique de Bernard Lalonde (ACPAV). Tournage: 1977. Durée: 34 minutes. Péllicule: 16mm, couleur.

Note: le film devrait être présenté pour la première fois dans le cadre du Festival international du film, à Montréal, au cours du mois d'août 1977. Il raconte un moment dans la vie d'une jeune femme qui a décidé de se retirer en elle-même après avoir quitté son enfant et son mari. Ce dernier la poursuit et la fait arrêter par deux policiers. Conduite à l'hôpital, elle est reçue par un médecin qui étudie son cas comme s'il s'agissait de schizophrénie. Elle quittera sans problème ce médecin, schizophrène lui-même, pour retrouver sa liberté dans un monde encore à définir.

3. disque et chansons le grand cirque ordinaire

Réalisation: Rick Austin, Dominique Brunet et le GCO. Participants (musique et textes): Louis Baillargeon, Paule Baillargeon, Jocelyn Bérubé, Serge Boisvert, Raymond Cloutier, Frédérique Cloutier, Frédérique Collin, Louise Cuerrier, Pierre Cur-



zi, Benoît Fauteux, Jean-François Garneau, Michel Hinton, Claude Laroche, François Richard et Gilbert Sicotte. Collaboration spéciale (musiciens): Pascal Gélinas, Pierre Hébert, Christian Jolicoeur, Margaret Little et Michel Rivard. Production: Productions Hélios inc. Durée: 33 tours. Publication: 1975. Distribution: Disques Capitol Emi du Canada Limitée, no SKAO 70.041.

Note: les chansons ont été tirées de la Tragédie américaine de l'enfant prodigue, sauf "la Faute à Michel", chanson originale de Michel Hinton et "l'Atlantide", tirée de l'Opéra des pauvres.

festival la chant'août

Participation du GCO à ce festival estival organisé par la ville de Québec. Chanteurs: Paule Baillargeon, Louise Cuerrier, Pierre Curzi, Claude Laroche et Gilbert Sicotte. Musiciens: Louis Baillargeon, Jocelyn Bérubé, Serge Boisvert, Benoît Fauteux, Jean-François Garneau et Michel Hinton. Le spectacle a eu lieu le 17 août 1975, à la Place de la Petite Bastille, à l'extérieur, à Québec. Le programme de la soirée comprenait aussi le groupe Beau Dommage, Raoul Duguay et Louise Forestier. 12 000 personnes y assistaient.

4. documents sonores et vidéographiques⁵

t'es pas tannée, jeanne d'arc?

Réalisation: 1970, à Montréal. Durée: 3 heures et 15 minutes. Déposé au Centre audio-visuel de l'Université de Montréal. Référence: no RAV0188. Sur cassette et sur bande magnétique courante.

la famille transparente

Réalisation: Pascal Gélinas. Le 8 février 1971, à Deux-Montagnes. Durée: environ 2 heures et 30 minutes. Sur cassette. Distribution privée.



Participation à la Chant'août, 1975. Paule Baillargeon, Pierre Curzi, Louise Cuerrier et Gilbert Sicotte.
(photo: Jacqueline Wanner)

t'en rappelles-tu, pibrac? ou le québécoi?

Réalisation: Pascal Gélinas. Le 19 novembre 1971, à la Cité universitaire de l'Université Laval, à Québec. Durée: environ 2 heures. Sur cassette. Distribution privée.

un prince, mon jour viendra

Réalisation: GCO. Le 7 avril 1974, au Palais Montcalm, à Québec. Durée: environ 1 heure et 45 minutes. Sur cassette. Distribution privée.

improvisation

Réalisation: Claude Bond. Participants: l'équipe de comédiens de *T'es pas tannée, Jeanne d'Arc?* et des habitants de la ville de Normandin, au Lac Saint-Jean. Production: la télévision communautaire de Normandin, TVC 4. Création: mars 1971. Durée: 20 minutes. Distribution: le Vidéographe, à Montréal.

Note: cette bande vidéo a été réalisée à partir d'improvisations faites autour de la scène "la Naissance de Rita", extraite de *T'es pas tannée, Jeanne d'Arc?*

la famille transparente

Réalisation: Pascal Gélinas. Tournage: 13 février 1971, au Centre d'Essai de l'Université de Montréal, à Montréal. Durée: il ne reste que la deuxième partie du spectacle, soit 1 heure et 15 minutes. Distribution privée.

en préparation de montréal blues

Réalisation: Pascal Gélinas. Participants: les comédiens du film. Tournage: avril

1971 (4 semaines), dans les ateliers du Théâtre Populaire du Québec, à Montréal. Durée: 8 heures. Distribution privée.

Note: le scénario du film fut conçu à partir d'improvisations collectives enregistrées sur vidéo et critiquées par les comédiens et le réalisateur.

alice au pays du sommeil

Réalisation: Pascal Gélinas. Tournage: mars 1971, dans une école secondaire, à Montréal. Durée: 1 heure. Distribution privée.

l'opéra des pauvres

Réalisation: Benoît Fauteux. Tournage: mai 1973, le Patriote à Clémence, à Montréal. Durée: environ 2 heures (incomplet). Distribution privée.

atelier d'improvisation (sans titre)

Réalisation: Fernand Villemure. Animateurs (et participants): Paule Baillargeon, Raymond Cloutier, Pierre Curzi, Suzanne Garceau et Guy Thauvette. Participation: des participants au VIIe Festival de l'Association Québécoise du Jeune Théâtre. Tournage: 29 mai 1973, salle polyvalente du Cégep de Jonquière, au cours du Festival-Carrefour de Jonquière (AQJT). Durée: 30 minutes.

trois ateliers d'improvisation (sans titre)

Réalisation: Fernand Villemure. Animateurs: atelier n° 1 (improvisation muette), atelier n° 2 (improvisation muette axée sur le geste), atelier n° 3 (improvisation avec gestes et paroles); Paule Baillargeon, Raymond Cloutier, Pierre Curzi, Suzanne Garceau et Guy Thauvette. Participation: des participants au Festival de l'Association Québécoise du Jeune Théâtre. Tournage: 30 mai 1973, sur le campus du Cégep de Jonquière, en plein air, au cours du Festival-Carrefour de Jonquière (AQJT). Durée: 20 minutes.

en marge de l'opéra des pauvres

Réalisation: Fernand Villemure. Participation: des comédiens de *l'Opéra des pauvres* et des participants au Festival-Carrefour (AQJT). Tournage: 31 mai 1973, Cégep de Jonquière. Durée: 60 minutes.

Note: comme l'indique le titre, il s'agit d'improvisations faites à partir de scènes de *l'Opéra des pauvres*.

Ces trois derniers vidéos, réalisés par Fernand Villemure, ne sont disponibles que chez l'auteur et sur demande.

5. bibliographie

Le nouveau théâtre québécois, Michel Bélair, Montréal, Editions Leméac, Collections Dossiers, 1973, 205 pages. Cf. le chapitre "le Grand Cirque Ordinaire et la fabulation de l'univers québécois", pages 142 à 154. L'analyse porte sur la démarche du GCO et sur son insertion dans l'univers théâtral québécois, à partir des deux premiers spectacles, *T'es pas tannée, Jeanne d'Arc?* et *la Famille transparente*.

Revue Stratégie, n° 9, été 1974, Montréal, 89 pages. Cf. l'article-entretien "Théâtre populaire, théâtre militant", pages 27 à 40: entretien avec Paule Baillargeon.

claudes landes
avril 1977

Note: le Grand Cirque Ordinaire désire compléter ses archives sur tous les spectacles qu'il a créés depuis 1969. Toute personne qui possède des documents, photos, enregistrements sonores ou vidéographiques, programmes, affiches ou autres, serait très aimable de bien vouloir communiquer avec François Richard, 3958, rue Parc Lafontaine, Montréal, Qué., (514) 526-8782.

1. Comme tout grand cirque qui se respecte, le GCO a paradé maintes fois dans les rues de plusieurs villes où il jouait, avant de présenter son spectacle. Normalement, la parade précédait le spectacle d'une heure et 30 minutes. Grâce au film, *le Grand film ordinaire*, il nous est possible de prendre connaissance de l'allure d'une de ces parades.
2. Entre le 2 juillet 1970 et le 26 septembre 1970, les spectacles *T'es pas tannée*, *Jeanne d'Arc?*, *la Famille transparente* et *la Soirée d'improvisation* ont été présentés en alternance au Québec, dans une co-production du Théâtre Populaire du Québec et de l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse, sous le titre général de *Théâtre-Rencontre*. Ces trois pièces ont été offertes au public québécois et aux stagiaires français afin de mieux illustrer la réalité québécoise à ces derniers. Par la suite, le GCO ajoutera à sa tournée *Alice au pays du sommeil*.
3. Comme le spectacle n'a pas été commenté dans le présent dossier, nous croyons important d'en faire ici le résumé.
4. Un document a été publié au sujet de ce film: *Dossiers films du Québec*, no 1, *Montréal Blues*, Editions Conseil québécois pour la diffusion du cinéma, Montréal, 24 pages, septembre 1972. Ce dossier comprend une présentation du film, le générique, un synopsis, un entretien avec le réalisateur et un autre avec Raymond Cloutier.
5. Il serait presque illusoire de vouloir mentionner tous les enregistrements sonores ou vidéographiques qui ont pu être réalisés à l'insu du GCO. Nous nous contentons de mentionner ici ceux qui, pour l'instant, sont disponibles. Concernant les quatre premiers spectacles, des dossiers importants sont déposés aux bureaux du Théâtre Populaire du Québec, à Montréal. Tous les enregistrements vidéographiques mentionnés ont été réalisés en noir et blanc et sur bande magnétoscopique d'un demi-pouce de largeur.