

Mise en place

La rédaction

Number 2, Spring 1976

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28523ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Quinze

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

La rédaction (1976). Mise en place. *Jeu*, (2), 3–4.

mise en place

Déjà un deuxième numéro! *Jeu* avait fait ses mises et un nombre considérable de collaborateurs-rédacteurs-lecteurs nous assure déjà une dynamique interne/externe plus efficace et plus précise. Nos CAHIERS paraîtront, c'est maintenant assuré, à un rythme régulier: trois fois l'an soit à la mi-octobre, à la mi-février et à la mi-mai.

Jeu 2 entend continuer d'informer et de combler des manques en ouvrant plus grandes les voies à la critique et aux nouvelles collaborations (d'où l'obligation de modifier quelque peu la typographie...).

En éditorial, Gilbert David pratique, dans l'univers de la production théâtrale au Québec, des coupes plus ou moins profondes, mais néanmoins incisives: des faits-symptômes surgissent à profusion.

Sous la rubrique SCÈNES, Claude Des Landes s'inquiète des *mystères du théâtre* (...); la situation pénible qui prévaut depuis un an, au Trident, donne un bon indice des tribulations des gens de théâtre face aux conseils d'administration des théâtres. Ensuite, à lire en contrepoint, l'intervention de Gabriel Arcand du Groupe de la Veillée qui présente l'état actuel de leurs recherches sur le travail de l'acteur.

Dans la section SITUATIONS/SOCIÉTÉS/SIGNES, encore une critique de la *Nef des sorcières*: Yolande Villemaire tente d'y dé-faire ce que les productrices et bon nombre de critiques ont trop bien consolidé en se laissant prendre au piège de la représentation... Michel Vaïs, un des artisans permanents de la troupe des Saltimbanques, dissoute en 1969, recompose au présent, en scène et en coulisses, les principales activités de cette compagnie depuis ses débuts en 1962. Quant à la situation du théâtre pour enfants, Hélène Beauchamp tente de l'éclairer, afin de stimuler la recherche: une fois son large diagnostic posé, il sera peut-être permis d'envisager une consolidation politique dans ce domaine qui affectionne le flou.

Une étude importante s'ajoute au dossier des PRODUCTIONS. Gérald Sigouin retrace, dans un premier volet, l'évolution du Théâtre Euh! , en délimitant les étapes d'une démarche de plus en plus focalisée sur l'engagement politique. Pour nous guider, une imposante chronologie de ses nombreuses manifestations et une reproduction partielle mais significative de deux canevas: *Quand le matriarcat fait des petits*, et une adaptation d'*Antigone* (Sophocle/Brecht).

CONTACTS, cette fois-ci, circule en des temps et lieux différents. Voilà un Québécois en Pologne; Charles Leblanc, anciennement de la Bebitte à Roche, nous raconte, dans une espèce de journal de bord, son séjour au Festival international de théâtre ouvert de Wrocław 1975. Un goût pressant d'aller voir d'un autre oeil ce qui se fait...

Dans la toute nouvelle section de CHRONIQUES, quelques spectateurs-lecteurs ont trouvé moyen de se faire entendre. Spectacles et publications y sont abordés sous des formes et à des niveaux très variés. Commentaires, comptes rendus et critiques s'entremêlent, comme autant de façons d'engager une discussion serrée. Par ricochet, nous espérons que les producteurs impliqués prennent eux aussi le temps et l'espace de cette rubrique pour réagir. Un bulletin d'informations ponctuelles complète cette section. Enfin, on retrouvera l'ANNUAIRE THÉÂTRAL, revu, corrigé et miniaturisé. Mises au jeu, 2.

la rédaction