

Subventionné-Québec?

N.D.L.R.

Number 1, Winter 1976

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28513ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Quinze

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

N.D.L.R. (1976). Subventionné-Québec? *Jeu*, (1), 7–7.

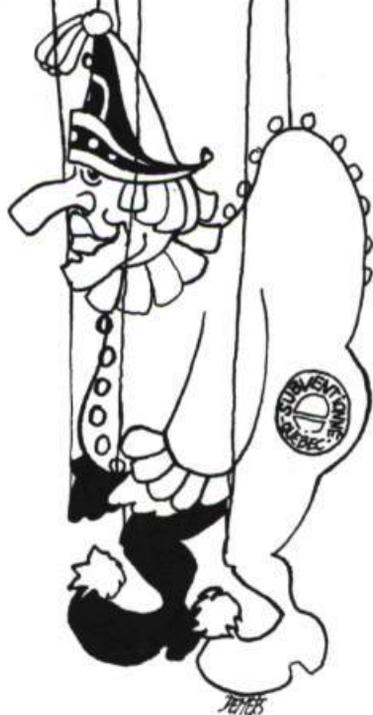
En régime capitaliste, le théâtre subventionné est-il condamné à s'auto-censurer face à l'Etat nourricier? Peut-on vivre de théâtre et, en même temps, contrer efficacement un système qui manipule et contrôle la culture par organismes interposés? L'Etat prétend administrer les subsides culturels au nom de la population qui l'a élu; mais quel maigre budget: \$36 millions pour les Affaires culturelles, cette année! Quelle part active le peuple prend-il, ici comme ailleurs, aux décisions qui le concernent? Peut-il indéfiniment déléguer son droit de regard?

L'individualisme des "artistes"/troupe/théâtres est-il la clé qui conditionne la "libre entreprise" culturelle et la concurrence? Qu'a-t-on fait, à Québec, du Rapport Miville-DesChênes sur la situation du théâtre, remis il y a plus d'un an? L'a-t-on oublié dans le passage du ministre Hardy à L'Allier?

Toutes ces questions, et beaucoup d'autres, seront débattues à l'occasion d'un Dossier permanent sur le financement du théâtre que JEU entend dresser et discuter. Aux lecteurs-producteurs de se faire entendre!

Même si les recherches sont longues et difficiles dans la

scènes subventionné - québec ?



jungle bureaucratique et les pirouettes budgétaires, il faut savoir où on en est. Un récent numéro de *Liberté* a dressé un bien sombre bilan; il est temps, non plus de critiquer, mais de trouver des pratiques qui permettent aux producteurs de lutter directement pour une gestion, mieux équilibrée et plus ouverte, de leurs affaires. Le temps des autruches et des corridors a assez duré. A suivre.

(N.D.L.R.)