

Intervention



L'élément mystérieux

Jean-Claude Gagnon and Hélène Leclerc

Number 21, Winter 1983

Survi survie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57307ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Gagnon, J.-C. & Leclerc, H. (1983). L'élément mystérieux. *Intervention*, (21), 31–34.

l'élément mystérieux

H. LECLERC / J.C. GAGNON

AUTOUR DE LA TABLE DU RESTAURANT HABITUEL, GLADYS LAMÉE EXPLIQUE À SES COMPAGNONS ET COMPAGNES DE TRAVAIL LE MERVEILLEUX PROJET QUI BOURDONNE DANS SA TÊTE COMME UNE MOUCHE DE COMBAT. ELLE PARLE DE ROSES, DU FÊTEIN DE NOCES, DE SON FUTUR ÉPOUX/VANTAIL D'UNE MANIÈRE TRÈS LITTÉRAIRE ; SON CONJOINT DÉVIENT ALORS CE JEUNE HOMME AFFABLE, TRAGIQUE ET AFFAMÉ SE RECYCLANT DANS UNE P.M.E. ŒUVRANT DU BOUT DES DOIGTS, DANS LE DOMAINE DES PIÈCES D'ÉQUIPEMENT SURVIVANTE.



QUAND DONC VIVREZ-VOUS SOUPER CHEZ NOUS, JE VOUS PRÉSENTERAI MICK

SI ÇA PEUT TARDER TA SOURCE NOUS ACCEPTONS, TU NE NOUS CASSERAS PLUS LES ORBILLES AVEC CE DÉBIT NOULEUX D'OBSESSIONS PESANTES. D'ACCORD, TON HEURE SERA LA NÔTRE !



L'IMAGINATION DE GLADYS BRODE LES CLICHÉS LES PLUS ÉRODÉS PAR LE RESSAC DE LA MER DE MÊME QUE LES CHOSSES LES PLUS HIRSUTES, À TEL POINT QU'ELLE SOURIT D'ELLE-MÊME, SE DÉTOURNANT EN PENSANT JUSQU'OU ELLE PEUT ALLER POUR MAINTENIR SON ENTOURAGE DANS LA FICION MARIAGONIALE LA PLUS FANTAISISTE.



ELLE EST COMPLÈTEMENT CINGLÉE. QUE NOUS PRÉPARE-T-ELLE ENCORE ? LA VIE MANQUE DE SEL. IL FAUT SAISIR TOUTE MÊTE D'INCONNU, D'ÉTRANGE BRANT DANS NOTRE ENTOURAGE.



EN ENTRANT ELLE EMBRASSA MICK SUR SES GROSSES JONES MÉTALIQUES. POINT N'EST BESOIN DE DIRE QU'IL LE LUI RENDIT PAS CE BAISER, ABSORBÉ QU'IL ÉTAIT, RÉFLÉCHISSANT À LA NOUVELLE PIÈCE DE MUSIQUE INDUSTRIELLE QU'IL TENTAIT DE TERMINER DANS LA SOLITUDE DE SON ARMOIRE DE BOIS. IL S'AGISSAIT D'UNE COMÉDIE MUSICALE TRAITANT D'ÉCONOMIE DON'T LA PORTÉE CULTURELLE NE SERAIT JAMAIS ÉGALÉE, RÉUNISSANT LES MEILLEURS ACTEURS POLITIQUES DE L'UNIVERS, DES "GENTILS MANIAQUES", AUX "FIGGÉS MENTURES."

JE PENSAIS TE TROUVER LÀ MAIS, DES NIGLES INSIGNIFIANTS, DES ANGLES INSIGNIFIANTS CHERCHENT UN ESPACE VIDE, VASTE ET BLANC. CHAMBRE À JOUER, CARTES À LOUER, OÙ EST PASSÉE L'HUILE DES SOMBRES AVENUES/ PELLER ÉBOURIFFÉES, DÉTAINES ÉDIFIANTES. JE ME SOUVIENS DE CE FAMBUX SOIR QUAND LA MER NÉGOCIAIT AVEC LE GOUVERNEMENT. IMAGE PASSÉISTE, MES ODEURS S'AMÉLIORENT. JE NE CROYAIS PAS RÉUNIR UN JOUR TES GESTES ÉVADÉS, DISSOUTS PAR MATERNITÉ, ALORS JE ME SUIS PRÉPARÉ POUR LE VOYAGE. À MI-CHEMIN LES COURSEURS BOIVENT ET SE PRÉCIPITENT SUR LES VOITURES, LE COACH TENTE UN APPEL DÉSESPÉRÉ À LA PUCILLE LOCALE.



QUELQUUN PIRATE LES ONDES DE LA RADIO QUI ?

QU'IL INTERDIT

JE N'EN SUIS PAS À MA PREMIÈRE FUTE GALACTIQUE, J'AI INVENTÉ IL Y A LONGTEMPS LE ROBOT QUI PROJETTE STARWARS À LA POURELLE.



JE ME NOMME MICK CASCADE ET J'AI PEUR



TOI, SORTE D'HAGEN FRÈRE, PLUS BOUDDHISTE QUE L'ORIENTALE. TU SAIS LIER TOUTES LES LANGUES MORDRE LES SALAUDS ET SALOPES DE LA ROSÉE, TU ES LA BOMBE CHIMIQUE DÉTRUISANT LES BOÎTES DE CARTON, TERRORISANT LES COUCHES DE MÉTAL TROUBLE QUI M'ENROBENT COMME UNE VIEUX CADBURY BOYCOTTÉE. VOYONS NE SOIS PAS FAUSSE/SEPTIQUE LES SÉRIES FINALES MATRIMONIALES M'ENNUIENT.

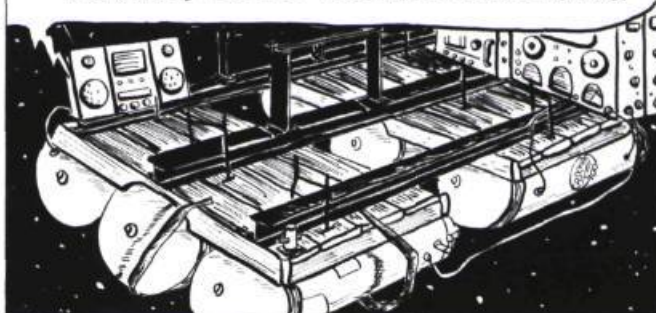
GLADYS DEVIÑA LES SOUCIS DE MICK ET COMPRIT QUE CE N'ÉTAIT PAS LE MOMENT DE CONVERSER. BULB LEUR SERVIT UN SCOTCH PUIS LE DIRIGEA VERS LE LIT. IL NE TARDA PAS À LA REJOINDRE D'UN PETIT COUP DE ROUES. IL S'AFFAÏSA PRÈS D'ELLE SANS ROMANTISME, COMME UN FARDIER. IL ESPÉRAIT ÊTRE UN PLUS HABILE LASCADÉUR.



TU N'ES PAS SI DIFFÉRENT. C'EST L'ASPECT ESTHÉTIQUE DE NOS ÉTREINTES QUI ACTIVE ENCORE MON INTÉRÊT. JE SUIS FASCINÉE PAR LA JOUISSANCE DE CE QUE JE CROYAIS N'ÊTRE QUE PURE ABSURDITÉ. DE TOUTE MANIÈRE JE SUIS ICI POUR JOUER LE RÔLE D'UNE AMOUREUSE D'UN CASCADE 400. POURQUOI DEMEURES-TU DANS CE PLACARD, POURTANT TU SAIS QUE TU ES AUTONOME, MOBILE, PRESQU'AGILE.



JE NE SUIS PAS ENCORE PRÊT, JE DOIS BRIGER LA STRUCTURE QUI ME PERMETTRA DE DIFFUSER MA MUSIQUE INDUSTRIELLE. JE VEUX ÉCARTER TOUTE THÉMATIQUE ALARMISTE. AVEC CETTE MUSIQUE, JE DÉSIRE ACTIVER TOUT LES CHAUFFE-BAU, LES MOBILISER, PUIS LES MENER À LA CONQUÊTE DE CE MONDE ET DES AUTRES, DUSSENT-ILS N'ÊTRE QU'INTÉRIEURS.



QUAND ON OFFRE L'IMAGE/SÉQUENCE QUE NOUS PROJÉTOUS PRÉSENTEMENT, COMMENT DEMBURER SÉRIEUX? CE DOIT ÊTRE POSSIBLE JE CROIS QUE JE POURRAIS Y ARRIVER EN UTILISANT UN DÉVOÏEMENT, EN M'AIDANT DE LA PÉNOMBRE, JE POURRAIS TROMPER LA RÉALITÉ, SUBIR UNE VÉRIFICATION LÉGALE ET EN SORTIR INDEMNÉ, COMME SUR DES ROULETTES.



NOUS SOMMES UN COUPLE ÉTRANGE: DEUX STYLES D'ARCHITECTURE PSYCHO-SOMATIQUE S'AFFRONTANT DE PART ET D'AUTRE DU LIT EN GRANDE CONVERSATION ÉCLATÉE, PRENANT COMME TÉMOIN UNE CARAFE DE JUS DE POMME FLÂNANT SUR LE COIN DES COMMODITÉS.



À TRAVERS LES FORMES CHAOTIQUES DU SALON, LES INVITÉS DE GLADYS SE SONT DISPOSÉS D'ABORD COMME LES PIÈCES D'UN ÉCAQUIER PUIS PLUS TARD, ÉMOUSSÉS COMME DES LAMES PAR L'ALCOOL, ILS SE SONT REGRUPÉS DEVANT ELLE, EN UN DEMI-CERCLE DE CLIENTS D'UN PETIT CINÉMA INTIMISTE, EN ATTENTE DE LA PROJECTION INÉVITABLEMENT RETARDÉE. LES RESTES D'UN COPIeux SOUPER COIFFANT LA TABLE DE TACHES MULTICOLORES.

OÙ VEUX-TU EN VENIR, NOUS SOMMES ICI DEPUIS TROIS HEURES, ON A BOMPÉ TES FRITES DE COPREUX PRESSÉS PUIS TON POULET DES MARAIS AU GOUT VASBUX, JUSÉ DE FAITS DIVERS, PHOTOCOPIÉS DE NOS CONVERSATIONS CODÉES. PRÉSENTE-NOUS TON AMI !



JE VOUS L'AI DÉJÀ DIT, MICK N'EST PAS DISPONIBLE MAINTENANT. IL EST SURCHARGÉ D'ÉMOTIONS LOURDES MYRIADES D'INSTANTS DE MICRO-ONDES INDIRECTES, SURVOL DU PROBLÈME QUE REPRÉSENTE SON APPRÉHENSION DES MONDANITÉS K. N'A RIEN CONTRE VOUS COMME ENTITÉS.



ON SAIT QUE LA CONCISION N'EST PAS TA SPÉCIALITÉ MAIS NE POURRAIS-TU PAS FAIRE UN EFFORT ET NOUS EXPLIQUER CLAIREMENT CE QUI ARRIVE. DOUTERAI-TU DE NOS CAPACITÉS À INTELLIGER, À MASTIQUER L'INFORMATION.



JE CROIS QU'EN CE MOMENT, IL AIMERAIT MIEUX EMPLIR D'AUTRES CHAUSSURES QUE LES SIENNES. DE PLUS IL TESTE SON ÉQUIPEMENT DE SURVIE DANS L'ARMOIRE-ABRI QU'IL S'EST LUI-MÊME FABRIQUÉE. IL EST DEVENU AVEC LES ANNÉES UN SURVIVALISTE FANATIQUE. UNE GRANDE PARTIE DE NOS ÉCONOMIES S'ENGOUFRE PROGRESSIVEMENT DANS L'ACHAT D'ÉQUIPEMENT DIVERS, NOUS ASSURANT LE CONFORT ET LA SÉCURITÉ DE CETTE PIÈCE OÙ NOUS POURRONS NOUS RÉFUGIER AU CAS OÙ "LA PLANÈTE SAUTERAIT".

DANS CETTE B.D. C'EST À MOI QUI CHOÏT LE RÔLE D'UNE LECTURE FORMALISTE DE LA PSEUDO-INTRIGUE. JE VOUS LAISSE MARINER, DEVANT LE GAG-VISUEL FINAL, SÉLECTIONNÉ PAR UN JURY. LES AUTEURS SE JUSTIFIENT AINSI: L'ACTION MISE PAR LA NARRATION, LES DIALOGUES ET LES MONOLOGUES, AGIT DIRECTEMENT SUR LES PERSONNAGES CENTRAUX.

LA PROGRESSION SÉMANTIQUE PARVIENT AUX LECTEURS PAR PETITS RONDS DE LIÈVRES EXÉCUTÉS PAR DES PROTAGONISTES PUIS CONFRONTÉS, CEUX-CI CRÉENT DES ACCIDENTS GÉOGRAPHIQUES CAPABLES DE GÉNÉRER À LEUR TOUR DES EFFETS PERTINENTS SUR LE PARCOURS DE L'ACTION.

ARRÊTONS CE VERBIAGE ONÉREUX, L'IMPATIENCE COMMENCE À MATÉRIALISER MES NOMBREUX TICS, MOI ALEXANDRIN LE VER, J'EXIGE L'ARRIVÉE DU HÉROS À L'INTÉRIEUR DE L'ÉCO-SYSTÈME DISCURSIF.



APRÈS TOUT LA BOUCLE EST BOUCLÉE IL EST TEMPS D'INAUGURER LA CRÉATURE HYDRO-ÉLECTRIQUE QUE J'AI POUR AIMANT. EXCUSEZ-MOI DE VOUS FAIRE ATTENDRE OCCUPEZ-VOUS COMME VOUS LE VOULEZ.



PERSONNE N'EU T LE TEMPS DE COMMENTER CETTE APPARITION FARFELUE, SOUDAINEMENT, TOUS LES PROTAGONISTES SE RETROUVÈRENT DANS UN BIEN ÉTRANGE UNIVERS SOUS L'APPARENCE DE CRÉATURES PETITES ET INSOLITES.

