

Livres/Publications

Richard Beaudry

Number 87, 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45883ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Beaudry, R. (2004). Review of [Livres/Publications]. *Inter*, (87), 78–82.

COLLECTION L'ÉCART ABSOLU

LA COLLECTION DIRIGÉE PAR MICHEL GIROUD, SE CONSACRE AUX FORMES DE PENSÉES NOVATRICES, DANS LES ARTS, DANS LE DOMAINE SOCIAL ET SPIRITUEL, REFUSANT LA FRAUDULEUSE SÉPARATION ENTRE LA TRANSFORMATION SOCIALE ET L'INNOVATION ESTHÉTIQUE. DE CETTE COLLECTION, LES TITRES SUIVANTS SONT DISPONIBLES AU CENTRE DE DOCUMENTATION DU LIEU...

LA THÉORIE DES QUATRE MOUVEMENTS

suivi de
NOUVEAUX MONDE AMOUREUX
Charles FOURIER

La *Théorie des quatre mouvements* éditée pour la première fois en 1808 et remaniée jusqu'à l'édition définitive de 1841, est l'ouvrage premier et fondamental dans lequel FOURIER déclare ses objectifs pour un gouvernement et une économie mondiale régis par l'Attraction Passionnée (« sur les ruines des sciences incertaines s'élève la théorie de l'Harmonie universelle »), seule possibilité pour transformer la société, « remédier au plus scandaleux des désordres sociaux, à la pauvreté » ; contre les morales et les idéologies qui prêchent pauvreté et médiocrité, il défend l'opulence pour tous, le luxe, la gourmandise et la volupté ; seule l'émancipation de la femme, libérée de la servitude du mariage et par conséquent la libération de l'enfant des principes oiseux de l'obéissance, pourra permettre la réalisation de cette transformation.

1998 • 688 pages • 24,39 euros
ISBN 2-84066-027-X

LA THÉORIE DE L'UNITÉ UNIVERSELLE, VOL. I

Charles FOURIER

Contre toute forme de morcellement, c'est une vision sociale et spirituelle, fondée sur une économie, une écologie, une éducation, une esthétique, une érotique globale, selon les lois sérielles de l'attraction passionnée. Le luxe pour tous et par tous, une société festive fondée sur l'échange et non sur l'exploitation libérale. Un projet et une rêverie. Un contemporain qui repense tout l'édifice social.

vol. I • 2001 • 656 pages • 24,39 euros
ISBN 2-84066-040-7

vol. II • 2001 • 864 pages • 30,49 euros
ISBN 2-84066-041-5

LE NOUVEAU MONDE INDUSTRIEL ET SOCIÉTAIRE, VOL. II

CHARLES FOURIER

Dans ce livre de 1829, FOURIER donne un résumé de l'ensemble de sa doctrine : c'est une critique systématique de la civilisation et de ses déviations intrinsèques et le projet possible d'une autre société déterminée par le principe de l'association mutuelle, régie non plus par des contraintes et des répressions mais selon le vrai moteur de l'attraction passionnée.

2001 • 528 pages • 23 euros
ISBN 2-84066-056-3

HERMANN HESSE. SA VIE, SON ŒUVRE

Hugo BALL

Publiée en 1927 à l'occasion du cinquantième anniversaire d'Hermann HESSE, cette biographie demeure le meilleur exposé de son itinéraire spirituel. Pour BALL (fondateur du *Cabaret Voltaire* et de dada à Zurich), HESSE représente l'ultime héritage du romantisme allemand. En effet, il se situe au carrefour de plusieurs courants : le piétisme souabe (si important pour certains romantiques

formés dans des séminaires piétistes), la spiritualité hindoue (par ses parents piétistes, missionnaires en Inde) et la psychanalyse. L'intérêt de l'ouvrage est non seulement de nous faire découvrir l'envergure de sa pensée, sans frontière, mais encore de nous révéler l'importance d'Hugo BALL.

Traduit de l'allemand par Sabine WOLF
2000 • 192 pages • 13,72 euros
ISBN 2-84066-046-6

LES CONFESSIONS D'UN RÉVOLUTIONNAIRE

Pierre-Joseph PROUDHON

Ces confessions, écrites en six semaines, en prison, racontent la vie politique du penseur social (du 24 février 1848 au 8 juillet 1849). « L'histoire d'un penseur entraîné malgré lui dans le somnambulisme de sa Nation. »

PROUDHON veut transformer la société : « faire des travailleurs, tous les travailleurs, rois, d'esclaves qu'ils sont. Or, dans les utopies, présentes, passées et futures, réalisées et non réalisées, le travailleur est esclave, toujours esclave. »

Conservateur et révolutionnaire, modéré et véhément, PROUDHON refuse tous les systèmes, partisan d'un réel contradictoire, en mouvement. Ces diatribes et ces projets sont le témoignage d'une voix rude et généreuse (projet d'une banque mutualiste pour le peuple, nouveau droit social, revenu universel minimum pour tous...)

2002 • 432 pages • 25 euros
ISBN 2-84066-066-0

DU PRINCIPE DE L'ART ET DE SA DESTINATION SOCIALE

Pierre-Joseph PROUDHON

Cet ouvrage posthume, publié quelques mois après sa mort en 1865, est la première étude sur son ami COURBET (qui lui avait demandé un texte pour un catalogue), sur la question sociale de l'art et son rôle dans la société.

PROUDHON questionne la théorie esthétique de son époque (romantisme, symbolisme, réalisme, académisme) ; il demande à l'artiste immergé dans son époque, d'ouvrir de nouvelles perspectives, loin du formalisme comme de l'illustration.

2002 • 240 pages • 19 euros
ISBN 2-84066-067-9

LES MAJORATS LITTÉRAIRES (ET UN CHOIX DE DOMINIQUE SAGOT-DUVAUROUX DE CONTRIBUTIONS D'ÉPOQUE SUR LE DROIT D'AUTEUR)

Pierre-Joseph PROUDHON

En 1963, PROUDHON publie *Les Majorats Littéraires* contre l'instauration d'un droit de propriété sur les œuvres. Cet ouvrage s'inscrit dans un débat très vif sur le fondement et les enjeux de la propriété intellectuelle, auquel participent notamment Léon WALRAS, considéré comme un des pères de la science économique moderne ; Jules DUPUIT, ingénieur-économiste qui a travaillé sur la mesure de l'utilité des services publics ; Frédéric BASTIAT, ultra-libéral avant l'heure... mais aussi de nombreux écrivains comme Victor HUGO, Alphonse de LAMARTINE, Honoré de BALZAC.

2002 • 288 pages • 20 euros
ISBN 2-84066-065-2

ÉCRITS DIVERS...

Bernard RÉQUICHOT

Bernard RÉQUICHOT est assez connu comme peintre mais l'écrivain, posthume, est encore méconnu. La nouvelle publication de ses écrits (journal, lettres, textes épars, *Faustus*, poèmes) révèle une pensée vive et contradictoire qui prône une vision singulière, farouchement individuelle et solitaire, proche de STIRNER (*L'Unique et sa propriété*). Ses poèmes en

langage inventé (du jargon à une phonétique glossolalique) sont une tentative pour briser le sens – l'enfermement dans le sens – détruire les normes, libérer l'esprit, par une autre langue, physique, directe, immédiate : une expérience fulgurante.

2002 • 250 pages • 18 euros
ISBN 2-84066-070-9

FLUXUS DIXIT UNE ANTHOLOGIE VOL. I (TEXTES RÉUNIS ET PRÉSENTÉS PAR NICOLAS FEUILLIE)

FLUXUS DIXIT, UNE ANTHOLOGIE, VOL. I

Textes de MACIUNAS, Ben, BECHT, PAIK, FILLIOU, HIGGINS, VOSTELL, WILLIAMS..., réunis et présentés par Nicole FEUILLIE

Pour la première fois en France, un ensemble d'écrits d'artistes Fluxus est publié, démontrant l'ampleur et la variété paradoxale de cette mouvance incroyable depuis 1962 (date de sa fondation à Wiesbaden). Son initiateur, MACIUNAS, mort en 1978, bouleverse l'ensemble des arts, dont il critique la suffisance. Héritier de Dada, du futurisme et du constructivisme, Fluxus ébranle l'édifice culturel en favorisant le jeu, l'interaction, les arts populaires anonymes, l'attitude et l'esprit.

2002 • 288 pages • 20 euros
ISBN 2-84066-072-5

ROBERT FILLIOU
éditions & multiples



CATALOGUE RAISONNÉ DES ÉDITIONS ET MULTIPLES

Robert FILLIOU

FILLIOU, l'artiste poète qui a le plus transformé la scène de l'art contemporain, avec BEUYS et BROODTHAERS, a produit plus d'une centaine de multiples, seul ou en collaboration (avec BRECHT, WILLIAMS et SPOERRI...). La publication de ce premier catalogue raisonné, en couleurs, donne une idée de l'ampleur de son activité et de sa pratique du fou rire ; comment échapper à l'enfermement de la scène artistique : par des pièces ludiques, à jouer avec les autres, à réaliser soi-même. L'inventeur du théâtre action, de la *Création permanente*, du *Principe d'équivalence*, de la *République géniale* et de la *Biennale de la paix* (avec BEUYS) est un utopien audacieux dont l'avenir commence.

Cet album relié, inaugure une nouvelle série de livres, illustrés, au sein de *L'écart absolu*.

2003 • 120 pages • 30 euros
ISBN 2-84066-054-7



8ª BIENAL DE LA HABANA : El arte con la vida

Éditée par le Centro Wilfredo Lam, à La Habana, Cuba, cette publication accompagne l'édition 2003 de cette biennale sur le thème de l'art et la vie. Il est difficile de commenter cet ouvrage, bilan de cette manifestation internationale, fort importante. Trente huit pays y sont représentés et donc plusieurs dizaines d'artistes. Cette année, une section « Encuentro de performance » apparaît dans la liste des projets spéciaux avec la thématique de l'art et la vie, c'était ici certes une bonne occasion d'amener des praticiens de l'art action. Des textes de présentation, en espagnol mais aussi traduits en anglais, présentent l'orientation et discutent des motivations politiques, sociales, esthétiques. Les auteurs sont : Rafael ACOSTA De ARRIBA, Hilda Maria RODRIGUEZ ENRIGUEZ, Louis CAMNITZER, Antonio ZAYA, Rhana DAVENPORT et Nelson HERRERA ISLA. Puis il y a une sélection documentaire sur les participants. Ce n'est pas nécessairement ce que les artistes ont proposé à cette biennale, au niveau de l'iconographie sélectionnée, mais c'est une bonne documentation, en couleur, sur la production des artistes. Aussi, c'est la liste des projets spéciaux, le projet 4D, la proposition de réaménagement du Pavillon Cuba – où justement se sont tenues les performances – le projet Sensacional, I saroko et l'Encuentro de performance (textes de Richard MARTEL et de Pierre RESTANY). On dédie d'ailleurs l'ensemble de cette 8^e biennale à RESTANY !

Au sujet des performances, c'est Richard MARTEL, via le Lieu, qui a assumé avec les « curators » du Centro Wilfredo Lam, la sélection. Sur les trente-quatre artistes soumis, huit ont présenté des activités performatives lors de cette biennale sur le thème de l'art et la vie, soit : Julie Andrée T, Dr François COURBE, Joël HUBAUT, Roi VAARA, Seiji SHIMODA, Fernando

AQUIAR, Jozsef R. JUHASY et Richard MARTEL. C'était là une première collaboration effective du Lieu, centre en art actuel avec la *Bienal de La Habana*.

Toutefois, c'est le catalogue de cette biennale qui retient notre attention. Les textes sont aussi traduits en anglais à la dernière partie de ce catalogue. On peut le consulter au centre de documentation du Lieu. C'est édité par le Centro Wilfredo Lam au coût de 30 \$ US la copie.

OCTAVA BIENAL DE LA HABANA 2003

Evento Teórico Forum Arte-Vida

Coordonnée par Dany MONTES De OCA et le Centro Wilfredo Lam, cette publication, à l'allure simple, est l'essentiel du contenu sélectionné par les organisateurs de la *Bienal* sur le thème de l'art et la vie. Les textes sont tous traduits en espagnol, il y a toutefois un court résumé en anglais à la fin. Une trentaine de textes sont retenus à partir des grandes thématiques : art et vie quotidienne, Nouvelles formes de disséminer l'art, Régionalisme et localisme : le glocal, commissaires et expositions, biennales internationales d'art.

En espagnol seulement, c'est un peu comme les actes d'un colloque que cette publication. C'est une bonne occasion de prendre le pouls des éléments de théorie et d'information, à partir des axes prénomés.

Disponible pour consultation au centre de documentation du Lieu, centre en art actuel.

Richard MARTEL

[Organisation de la *Bienal*]

Centro de Arte Contemporaneo Wilfredo Lam
San Ignacio y Empedrado
Plaza de la Catedral, La Habana Vieja, Cuba
www.bienalhabana.org
ISBN 84 931 898-7-1 [catalogue]

ESSE ARTS + OPINIONS n° 49, automne 2003

Avec une magnifique photo à l'endos de la couverture (courtoisie Le Lieu) représentant Tsuneko TANIUCHI, lors de l'événement *Arts d'Attitudes*, la dernière édition de la revue *Esse* s'articule autour des notions de troc et de geste d'art. L'entraide communautaire devient l'axe central d'une réflexion portant sur l'art et ses conséquences, ses apports dans la création d'un monde solidaire. La figure de l'objet incite certains intervenants à reconsidérer le processus de l'art en fonction de l'humain et de l'inhumain et de ses diverses manipulations, distorsions, détournements. Entre espaces informels et art contextuel, les textes ont malheureusement des relents de déjà-vu. Par exemple, l'entretien de Paul ARDENNE en est un de mise en perspective, de relance du discours dans un univers toujours à restituer. Malgré tout, la facture reste intéressante, en dépit du fait de certaines redites que l'on retrouve abondamment commentées dans d'autres revues québécoises, pour ne pas les nommer.

Dominic CÔTÉ

Esse arts + opinions
C. P. 56, succ. Delorimier
Montréal (Québec) H2H 2N6
revue@esse.ca www.esse.ca

EXPOSER L'ART CONTEMPORAIN DU QUÉBEC. DISCOURS D'INTENTION ET D'ACCOMPAGNEMENT sous la direction de Francine COUTURE, Centre de diffusion 3D, Montréal, 2003

En un tour d'horizon qui relate les différents points forts de l'art contemporain qui ont marqué notre histoire de l'art, le recueil s'attarde longuement sur les expositions collectives, les catalogues d'exposition, l'apport des femmes à ce phénomène de collectivisation de l'art au Québec ainsi que sur la photographie et ses nombreuses modalités d'expositions. Le discours porte essentiellement sur le rôle de médiation dans l'élaboration des représentations de l'art du Québec, de ses traits sur le plan artistique, mais aussi de ses rapports avec des réalités culturelles et sociales.

À noter : d'une part, le manque complet d'informations quant aux expositions collectives qui ont eu lieu à l'extérieur de Montréal ; d'autre part, la

« montréalisation » de l'art contemporain, véritable épiphénomène qui laisse dans le noir toute manifestation artistique collective qui se trouve exclue de l'influence du temple (à savoir Montréal). Par exemple, il est fait mention de l'événement *Symposium international de Sculpture Environnementale de Chicoutimi*, sans toutefois y inscrire les différents artistes qui ont pris part à l'événement, lacune qui ne semble pas s'appliquer aux événements qui ont lieu au temple de l'art contemporain en matière d'exposition collective. Montréalocentrisme, diront certains ? À coup sûr, diront d'autres. Serait-ce un mouvement d'appropriation de la part de la critique en la matière ? Une appropriation des lieux de débats, des enjeux contemporains et des relations diverses qui peuvent s'établir entre artistes et critiques ? A-t-on déjà oublié la leçon européenne, à savoir que c'est la périphérie qui nourrit le centre, et non l'inverse ? Montréal a besoin de sa périphérie comme vecteur pour insuffler un nouveau sang à ce discours sclérosé sur la montréalisation (mot affreux s'il en est un) et de l'art contemporain et du discours critique. Sans oublier, évidemment, Québec, qui parvient à concilier le centralisme et l'internationalisme, faisant preuve de sa vigueur et de sa fraîcheur quant au discours qu'elle porte sur l'art contemporain sous toutes ses formes.

DC

Centre de diffusion 3D
4888, rue Saint-Denis
Montréal (Québec) H2J 2L6



EL ARTE INTERMEDIA : CONVERGENCIAS Y PUNTOS DE CRUCE

Bartolomé FERRANDO

Éditée par l'Universidad Politécnica de Valencia, Espagne, cette production en espagnol couvre les pratiques intermédia, les convergences comme les points de rencontre. Cette petite publication commente l'histoire et le développement des pratiques artistico-poético... sur des bases historiques avec les références et les informations, entre la peinture, l'écriture et la musique.

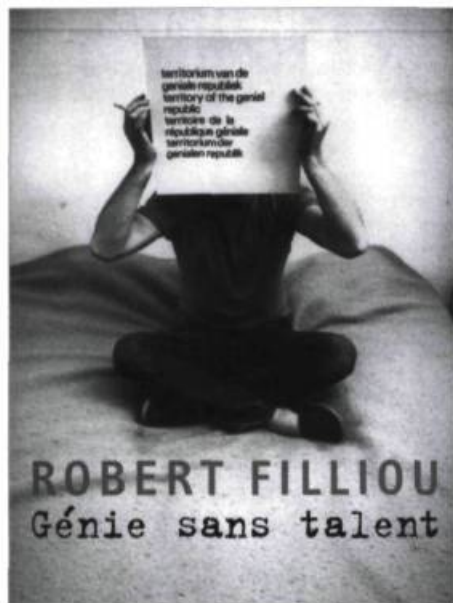
On y décèle les influences, du futurisme en passant par dada, jusqu'aux années soixante, période de consolidation des pratiques intermédia, terme forgé par Dick HIGGINS. De KANDISKY au lettrisme, de l'objet sonore à la poésie concrète jusqu'au happening et à Fluxus, cet ouvrage synthétise les informations pour une compréhension historique et analytique des pratiques intermédia, en oscillation entre le temps, l'espace, le processus et les productions du genre.

RM

Editorial de la UPV
Camino de Vera, s/n
46071 Valencia
Espagne www.upv.es
ISBN 84-9705-481-4

Octava
Bienal
de La Habana
2003

Evento Teórico
Forum Arte-Vida



ROBERT FILLIOU : GÉNIE SANS TALENT

Musée d'art moderne Lille Métropole,
Villeneuve d'Ascq

Une nouvelle publication sur Robert FILLIOU. C'est un catalogue des œuvres pour une exposition qui a circulé à Barcelone, Düsseldorf et finalement en France, à Villeneuve d'Ascq.

D'abord l'iconographie est importante, souvent à partir des originaux, c'est un très beau relevé des œuvres et des productions de FILLIOU.

Des textes de Sylvie JOUVAL, Jean-Hubert MARTIN, Heike Van DEN VALENTYN, Michel COLLET, Jean-Clarence LAMBERT présentent l'essentiel du cheminement et des informations, chronologiquement. « Créer des œuvres d'art c'est l'activité d'échange » rappelle Heike Van DEN VALENTYN. « La notion de Création permanente, et le Poïpoïdrome » par Sylvie JOUVAL, « Des Principes d'Équivalence » toujours par la même auteure puis « Le Territoire de la République Géniale » et les « Recherches sur le Territoire de la République Géniale » par Heike Van DEN VALENTYN en passant par les « Contributions à l'art de la paix » de Sylvie JOUVAL et finalement « l'Eternal Network » par Valérie VERGEZ, « Le dictionnaire comme scénario » d'Heike Van DEN VALENTYN et en conclusion par VERGEZ et JOUVAL : « L'art comme une forme organisée des loisirs » ; on saisit l'essentiel de FILLIOU.

On retrouve dans cet ouvrage une très bonne sélection iconographique des poèmes, extraits de textes ; bref une publication comme catalogue d'exposition pour ce « Génie sans talent ».

Toutefois, à la fin, c'est surtout la chronologie comparée et la bibliographie sélective qui reste importante dans cette publication réalisée dans les normes et critères muséologiques. Quinze ans après la mort de FILLIOU, une telle publication comble un manque car en effet, la plupart des publications sur Robert FILLIOU ayant eu de faibles tirages restent difficiles à trouver. C'est donc une documentation captivante et surtout à cause de la qualité des reproductions couleurs des œuvres et de la rareté des documents du début des années soixante.

RM

Pour se procurer cette publication
tirée à 2000 exemplaires :
Musée d'art moderne Lille Métropole
1, allée du Musée
F-59650 Villeneuve d'Ascq
France www.nordnet.fr/mam
ISBN 2-86961-064-5

PIERRE GRANCHE : ARCHITECTURER LE SITE

Œuvres, fragments et témoins 1973-1997

Cette sympathique publication accompagnait l'exposition co-produite par le Musée régional de Rimouski et le Centre d'exposition de l'Université de Montréal, où avait enseigné d'ailleurs le sculpteur bien connu au Québec, Pierre GRANCHE. Ce dernier est décédé en 1997 à l'âge de quarante-neuf ans. GRANCHE était un sculpteur qui a réalisé plusieurs projets d'intégration à l'architecture comme dans la trame urbaine.

Cette publication/catalogue comporte des textes de GRANCHE lui-même et des commentaires d'artistes et experts en architecture, soit : Jocelyne CONNOLLY, Carl JOHNSON, Lise LAMARCHE et Ghyslaine PAPILLON.

Le texte de Pierre GRANCHE « Un regard d'artiste dans la ville » date de 1992 et fut publié lors d'un colloque sur cette question. Une liste d'illustrations accompagne les textes et une biographie commente la trajectoire de cet artiste-sculpteur qui aura réalisé, entre 1973 et 1998, vingt projets d'intégration à l'architecture ; une biographie, une liste des œuvres et des renseignements sur les participants termine cet opuscle.

RM

Centre d'exposition de l'Université de Montréal
C. P. 6128, succ. Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3J7
www.expo.umontreal.ca
ISBN 2-922639-02-9

POSSIBLES

vol. 27, n° 4, automne 2003

Ce dernier numéro effectue une collaboration enrichissante sur plus d'un point avec le groupe ATTAC. Ce groupe, qui plaide en faveur d'une autre économie, affirme clairement que nous vivons sous une dictature des marchés financiers. C'est d'abord pour promouvoir la taxe TOBIN sur les transactions monétaires internationales que le mouvement ATTAC a été fondé en France à l'instigation du *Monde diplomatique*. C'est ainsi qu'à travers les fonds de pension, les paradis fiscaux, l'agriculture soumis aux impératifs d'un système économique mondial, le Brésil de LULA et le Venezuela de CHAVEZ (ce dernier devrait d'ailleurs inspirer nos politiques en matière de nationalisation), la ZLEA et, enfin, le PQ, avec ses garderies à 5\$ (sujet chaud s'il en est un !), sa loi anti-pauvreté, l'équité salariale, la protection des travailleurs non syndiqués (projets qui ont tous été reportés, en raison d'une société qui est en mal d'une vision communautaire cohérente), la revue s'annonce clairement altermondialiste. Société capitaliste injuste, théories économiques fausses, malgré les poncifs, nous nous devons de répéter à l'envi ce que tous les autres médias n'osent dire. L'attention portée sur ce qui se passe ailleurs, sur le développement et la construction d'un nouvel imaginaire (Cornelius CASTORIADIS dixit), fait de *Possibles* l'une des rares voix à s'élever, à prendre position et distance face à l'incurie et aux réflexes conservateurs et opportunistes de nos dirigeants. Il faut d'ailleurs souligner l'excellent travail de réflexion de Pierre MOUTERDE au sujet du Brésil, sans oublier de saluer ses livres dignes d'éloges, dont *Quand l'utopie ne désarme pas* (2002).

DC

Possibles
5070, rue de Lanaudière
Montréal (Québec) H2J 3R1
www.possibles.cam.org

PROTÉE

vol. 31, n° 2, automne 2003

Un article des plus intéressants vient de paraître dans la dernière livraison de *Protée*. La pensée organique y est définie selon une approche stimulante à travers le prisme du formalisme russe. L'auteur, Sergueï TCHOUGOUNNIKOV, présente le point de départ du formalisme comme étant l'idée de la non-coïncidence productive des relations entre la forme et le contenu. C'est le triomphe de la périphérie du système aux dé-

pens de son centre. L'élément de départ est ici perçu comme un élément en devenir, c'est-à-dire non pas comme une instance déterminée, fixe, produit du devenir, mais comme un élément instable et sensible aux facteurs externes. Entre l'absolu littéraire, propre aux romantiques allemands, et les concepts linguistiques et poétiques se glisse le modèle organique, modèle fondé lui-même sur la métaphore de l'organisme vivant. Cette figure épistémologique est définie dans cette tradition organiciste comme un passage de la forme à la structure par le biais fonctionnel des organes. Cette métaphore de l'organisme réunit des penseurs aussi différents que Mikhaïl BAKHTINE ou Roman JAKOBSON. Elle explicite en particulier les questions de l'approche immanente des phénomènes linguistiques et littéraires ainsi que de l'évolution du système linguistique et littéraire. L'intérêt marqué de ses chercheurs pour la création spontanée et la puissance créatrice intuitive des peuples primitifs nous a fourni des pistes d'analyse dont on se sert encore abondamment : idéologème, structures extra-textuelles, etc. Tout en considérant la langue comme un organisme vivant, le formalisme russe recherchait avant tout un état premier du langage, visant à atteindre les mots originaires. S'avance alors une option anthropomorphe inévitable : l'homme est défini comme un ensemble de textes. Au-delà de la crise de la modernité, il y a restauration de la vie en tant que mode d'investissement de l'homme dans la parole poétique. Il faut comprendre que la forme est quelque chose qui doit être vécu, que vivre signifie s'attribuer des formes. La vie étant perçue comme ce qui se développe et s'exprime dans et par les formes artistiques, la forme et la vie ne sont plus dissociées. Ce formalisme mélange la perception des formes artistiques avec la perception de la vie ou du monde externe. La formule du formalisme, « l'art est un procédé constructif », justifie le projet de différencier dans chaque cas particulier la fonction concrète du procédé. Son inspiration fonde le projet formaliste d'extraire les procédés et les éléments de base pour briser les liens du quotidien et établir de nouveaux rapports entre les éléments atomistes afin de construire la nouvelle réalité. Cette appréhension dynamique du matériau verbal, de la substance de l'expression d'une construction artistique, mène à définir le « mot » comme une construction vide en soi, doué d'une plasticité illimitée et, par conséquent, d'un potentiel morphologique puissant.

DC

Protée
555, boul. de l'Université
Chicoutimi (Québec) G7H 2B1
protee@uqac.ca

SOCIOLOGIE DU PUBLIC DANS LE CHAMP CULTUREL ET ARTISTIQUE

Antigone MOUCHTOURIS

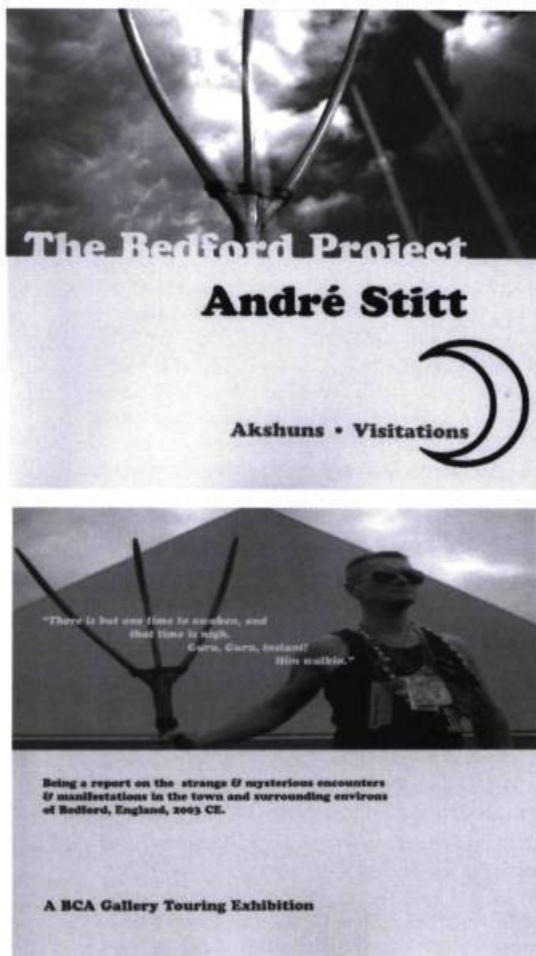
col. Logiques sociales, L'Harmattan, Paris, 2003

La sociologie de la culture s'intéresse désormais à ce qu'on appelle communément la culture de masse. Le public devient le récepteur de ces notions qui jalonnent la communication de masse : production, médiation, réception. La théorie semble visée un ensemble suffisamment flou pour devoir invoquer de grands noms, tels que ceux d'HABERMAS et DURKHEIM. Ni foule ni masse, cette sociologie selon MOUCHTOURIS s'attarde essentiellement sur les politiques et les pratiques culturelles. Elle pose ainsi la question de l'individu dans ses rapports avec le groupe et de la manière dont son individualité devient la partie d'une unité partageant une expérience commune et adoptant des attitudes sociales communes. C'est ainsi qu'à travers de multiples enquêtes sur les pratiques culturelles, les mass médias, la formation du public face à la médiation, l'adhésion, la temporalité, la spatialité, les échanges et la réception, tout un débat épistémologique s'effectue sous nos yeux. Toutefois, un chapitre sur la dégradation de la culture lorsqu'il y a médiatisation n'aurait pas été de trop. Parce que l'œuvre artistique permet de prendre une distance sociale avec la réalité et facilite une lecture de cette réalité sociale. En dépit de cela, l'auteur parvient à souligner l'importance du contrôle social lorsqu'il y a politique culturelle au sein d'un public donné.

DC

L'Harmattan
5-7, rue de l'École-Polytechnique
75005 Paris
France www.editions-harmattan.fr





THE BEDFORD PROJECT André STITT

La publication contient l'essentiel de ce projet d'un an réalisé par le performeur André STITT. Neuf activités performatives se sont déroulées dans la petite ville de Bedford située à 60 milles de Londres, au Royaume-Uni. Cette publication raconte donc les neuf « stations » pour cette série d'activités performatives.

On y retrouve une présentation de l'auteur, André STITT, et un commentaire de Matt BAKER. Puis, c'est la description de chacune des activités performatives, la première s'étant tenue le 24 janvier 2003 et la dernière le 19 juillet de la même année. Le tout s'est terminé par une sorte d'exposition documentaire. C'est donc un peu l'histoire documentée de cette série d'actions.

Mais, au-delà de l'information, ce type d'actions ayant un lien et une chronologie dans la réalisation n'est pas sans rappeler un récent projet de l'artiste Arnaud LABELLE-ROJOUX. L'activité performative ici, tout en étant éclatée, témoigne de l'incursion du système manœuvrier comme structuration méthodologique du temps et de l'espace.

RM

Voici les coordonnées du lieu d'exposition :
 BCA Gallery
 33 Castle Lave
 MX403XD Bedford
 UK
 IBSN : 83-917011-5-8
 Pour rejoindre André STITT : www.andrestitt.com

MICHEL JOURNIAC Catalogue par les Musées de Strasbourg en collaboration avec l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris sous la direction de Vincent LABAUME

Enfin une bonne publication – et en français évidemment – au sujet de cet important artiste, protagoniste essentiel au sujet de l'art corporel ! C'est une première rétrospective pour JOURNIAC, décédé le 15 octobre 1995 d'une hémorragie cérébrale à son domicile.

JOURNIAC est né en 1935. C'est à l'âge de 17 ans qu'il prend conscience de son homosexualité. Il fait des études en théologie, ce que nous raconte Charles DREYFUS dans son article sur l'exposition de JOURNIAC à Strasbourg. Je ne traiterai donc pas ici de son itinéraire. Dans ce catalogue, il se trouve de toute manière une chronologie assez exhaustive de cet artiste de l'art corporel.

Ici, je ne témoigne que de l'ouvrage, du catalogue. D'abord, c'est une belle publication avec une très bonne documentation photographique, car la démarche artistique de cet artiste lui a occasionné d'avoir recours à ce médium, la photographie. En ce sens aussi il aura permis à la photographie de s'installer à l'intérieur des disciplines plus ou moins traditionnelles des beaux-arts. En fait, cette sorte de nécessité, plus que documentaire, aura permis à la photo de devenir la pratique artistique qui aura certes été importante surtout dans la deuxième moitié du siècle dernier. Le catalogue est un excellent témoignage des œuvres et des projets – et il y en a – de très bonnes qualités, en noir et blanc, en couleurs, dans un graphisme classi-

que mais clair et précis. Il y a aussi des documents rares dont certains ont rarement été vus, par exemple la photo de Catherine MILLET, en page 27, lors de la Messe de JOURNIAC en 1969. Pierre RESTANY y était, une photo en page 28 nous le montre à la même occasion.

Il y a plusieurs textes écrits par Catherine MILLET, Marc Martin MALBURET, Vincent LABAUME, Jacques ROUGEMONT, Julia HOUNTOU, Fabrice HERGOTT. Il y a même un témoignage de Rodolphe STADLER et de Stefano PALASTRI. On y retrouve aussi Arnaud LABELLE-ROJOUX, Frédéric LORNEAU, Jacques DONGUY, Jean DAVIOT, Jean-Luc MOULÈNE. On y traite d'aspects particuliers, du baptême, du *Piège pour un voyeur* (1969), des substituts, de l'« action-meurtre », etc. Certains textes sont plus généralistes, « Michel JOURNIAC, un parcours » par Jacques DONGUY par exemple.

Grâce aux diverses sources iconographiques, aux divers textes de JOURNIAC et articles de journaux, c'est une publication essentielle, enfin, au sujet de Michel JOURNIAC. On peut se procurer ce catalogue au coût de 39 euros.

RM

Les Musées de Strasbourg
 2, Place du château
 67070 Strasbourg
 France www.musees-strasbourg.org
 ISBN 284056-142-5

Michel Journiac



Nouveaux arrivages

Cette rubrique vous informera de l'arrivée de publications pour consultation au centre de documentation du Lieu (dont certains feront l'objet de recensions dans des numéros ultérieurs) qu'il s'agisse de titres récents ou d'ouvrages de référence qui nous parviennent de différents éditeurs. Voici donc quelques titres :

- En collectif, *Doc(k)s action + DVD-Rom*, Akenaton, Ajaccio, 2004.
- Ne pas plier, *La ville en signes N° 1 – violences symboliques*, Édition Ne pas plier, Bobigny, 2004. [et autres petits tirages]
- En collectif, *We Are Everywhere. The Irresistible Rise of Global Anticapitalism*, Verso, Londres • New York, 2003.
- Roddy HUNTER et Gray WATSON, *Alastair MacLennan Knot Naught*, Ormeau Baths Gallery, Belfast, 2003.
- Michel GUET, *L'Artisme considéré comme un des beaux-arts sinon comme le tout*, Jean-Pierre Faur éditeur, Paris, 2001.
- Kristine STILES et Peter SELZ, *Theories and Documents of Contemporary Art*, University of California Press, Los Angeles, 1996.
- La collection complète de l'éditeur bordelais Le bleu du ciel_ <http://editionlebleuduciel.free.fr>
- À la suite du colloque *Tiré à part* organisé par le Regroupement des centres d'artistes autogérées du Québec (RCAAQ : www.rcaaq.org), certains centres d'artistes ont déposé la plupart de leurs publications (monographies, livres d'artistes, catalogues d'exposition, etc.).

IPour toute information relative aux ouvrages disponibles au centre de documentation : Geneviève FORTIN 418.529.9680 edinter@total.net.