

**Inter**  
Art actuel



## Photopia 89

### Définition de la photographie

---

Number 45, 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46836ac>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

#### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this document

(1990). Photopia 89 : définition de la photographie. *Inter*, (45), 17–23.

CE DOSSIER PROVIENT DE L'EXPOSITION *PHOTOPIA 89 : DÉFINITION DE LA PHOTOGRAPHIE* QUI FUT PRÉSENTÉE  
 AU LIEU DU 1<sup>ER</sup> AU 30 NOVEMBRE 1989 DANS LE CADRE DE LA MANIFESTATION  
 COLLECTIVE MISE DE L'AVANT PAR LES CENTRES D'ARTISTES À QUÉBEC.  
 MIRABILE VISU SE PROPOSAIT DE TRAITER DE LA PHOTOGRAPHIE APRÈS 150 ANS DE PRATIQUES.  
 L'EXPOSITION *PHOTOPIA 89*, ORGANISÉE PAR L'OFFICE FRANCO-ALLEMAND POUR LA JEUNESSE, ÉTAIT  
 COORDONNÉE PAR HORST WEGMANN. ELLE COMPRENAIT QUATRE PHOTOS DE CHACUN  
 DES 18 STAGIAIRES ALLEMANDS, FRANÇAIS, HOLLANDAIS ET ESPAGNOLS,  
 QUI ONT PARTICIPÉ EN AVRIL ET JUIN À UN STAGE SUR LA PHOTOGRAPHIE.  
 LES PARTICIPANTS ÉTAIENT : OCTAVIA SCHOPLOCK, ANITA HORN-LINGK, JÜRGEN LINGK, DAGMAR SCHRUF,  
 DANIELA ROSENFELD, MARIONA ARTUS VILA, LAURA DIEZ-MINER, NATHALIE TIROT,  
 OLIVIER BELON, OLIVIER PASQUIERS, JOËL CUBAS, ROBERT POORTMAN, EDWARD TIMMERMANS, KEES MARTENS,  
 GUIDO VAN DOOREMALEN ET PIET WESSING.

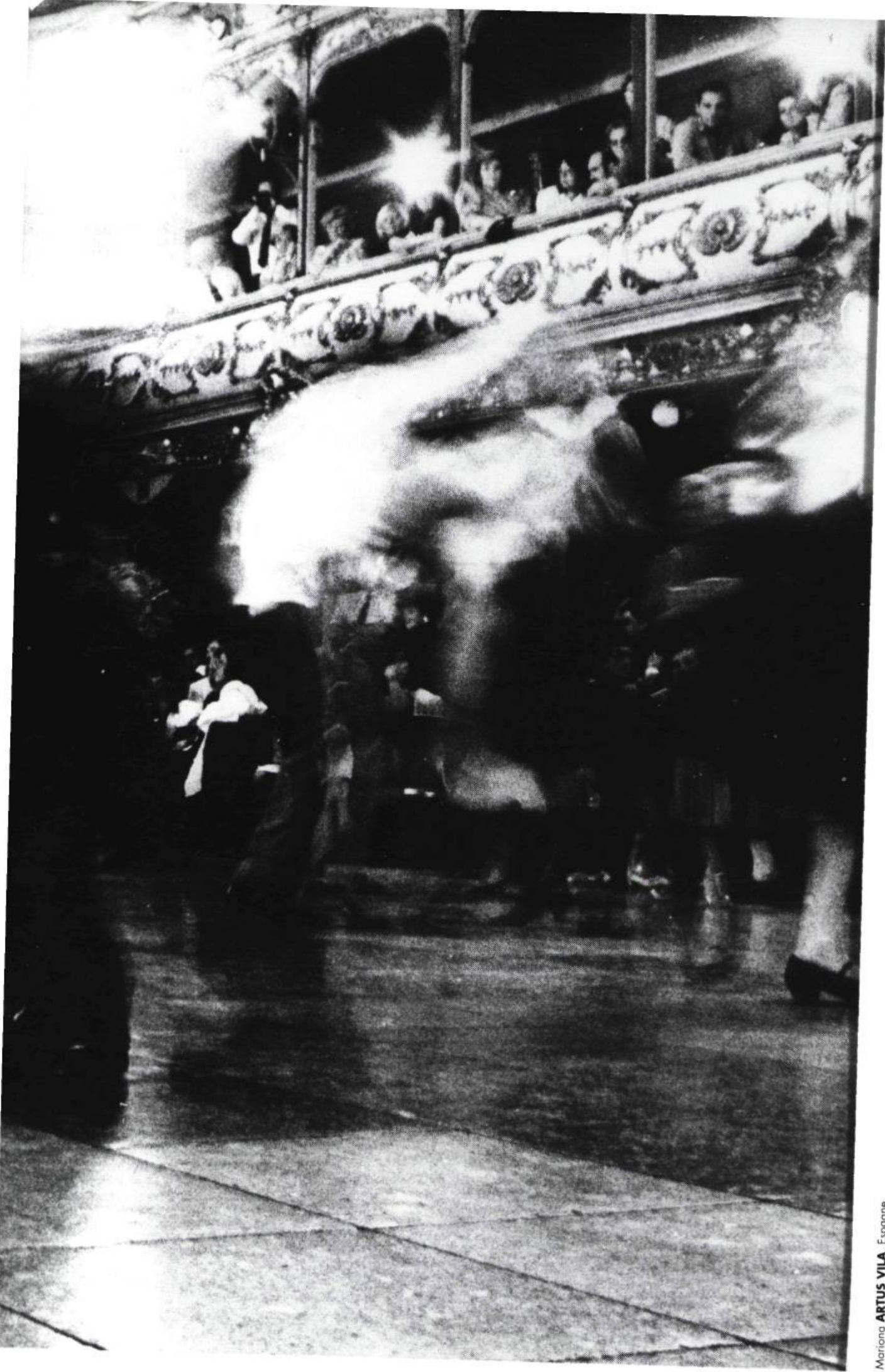


Laura DIEZ MINER, Espagne. Its asoko uraren bulkaera han izan deike katakismoa.









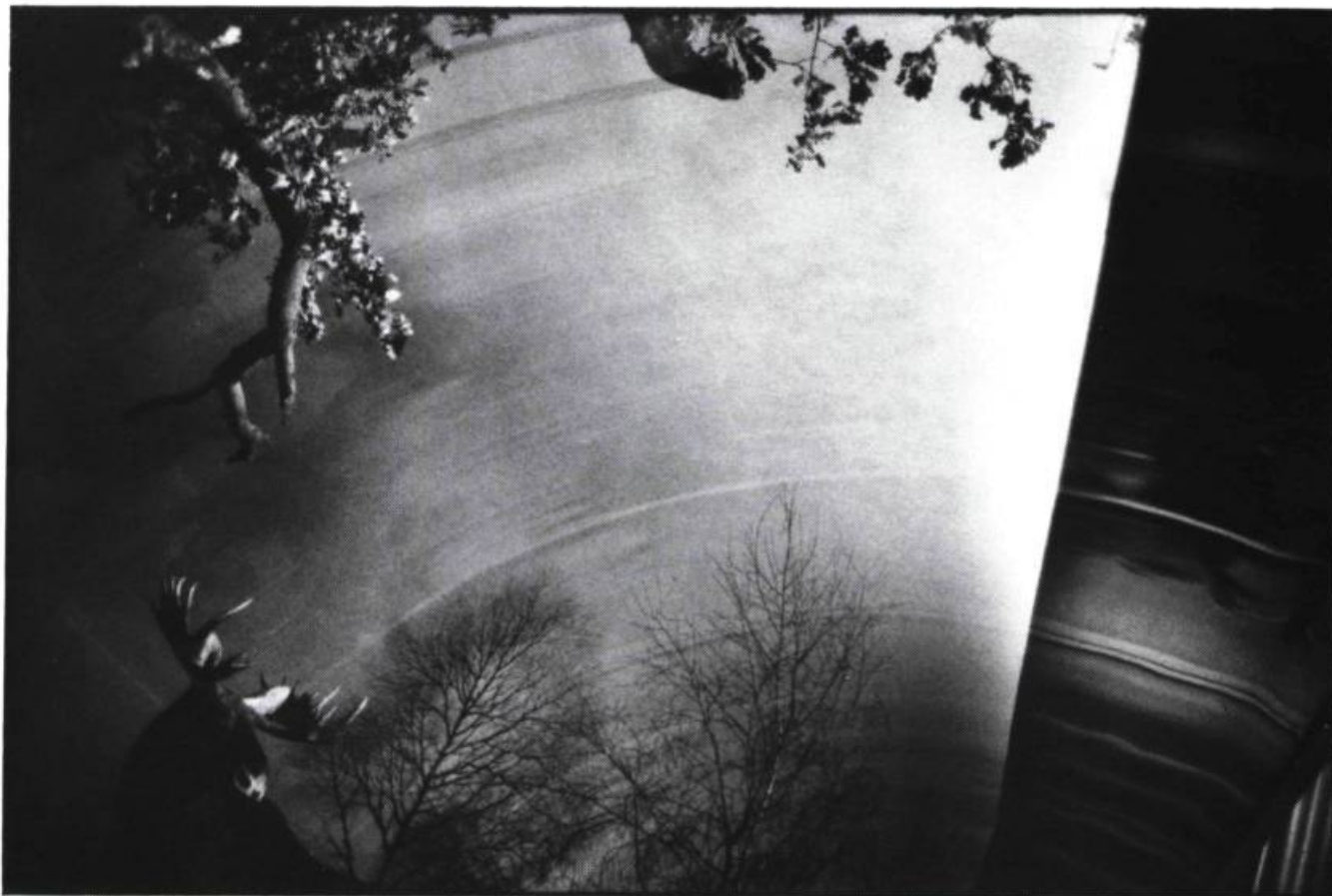
Mariana **ARTUS VILA**, Espagne.







Kees **MARTENS**, Hollande.



Dagmar **SCHRUF**, Allemagne.









Le Bourrellier, Olivier PASQUIERS, France.