

Inter
Art actuel



La synthèse

Richard Martel

Number 44, Summer 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46860ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Martel, R. (1989). La synthèse. *Inter*, (44), 24–25.

Dans la proposition « l'univers du faux » que faut-il entendre par la démesure du réel arbitraire ?

Pamphile Bolduc

« Le déroulement logique du texte barbare annonce déjà la mise en branle de l'intention, reliée à l'économie par le principe orbilical du plaisir : l'organe »

« La morale pousse aussi sur le dos des autres. »

J. P. Sartre

« L'idéologie de la classe moyenne préfère le dentifrice à la terre chaude au début du printemps. »

« Le cul c'est l'outil projeté par la dissolubilité du langage en position verticale. »

F. Gattardi

« Une analyse des profils familiaux des joueurs de football nous apprend tout autant sur l'articulation sociale du pouvoir que la prétention des intellectuels semble vouloir le faire comprendre aux masses. »

Bourdieu

« Le sérieux s'abandonne dans le masque, s'enfonce hors des tensions de la langue dans l'organisation tacite du corpus cérébral ; la fulte, fut-elle totalitaire, ou relativiste, nous révèle la dimension de la bête sociale, de l'usage de la chimio pharmacobiologie à la physique nucléaire. »

Baudrillard

« Le corps attaché à la grammaire du code, propositionnellement en crise, son langage fermé désuet, sollicite la latéralité mièvre du comportement d'usage »

Althusser

Ceci n'est pas une grippe, ma bite.

Magritte

J. F. Lyotard

« L'institution de la table, et même ce qui se mange, pulvérisé par la norme de l'absolu, trouve derrière la prétention de l'auteur la marque de la fragilité de l'égo de l'artiste dans son positionnement social »

4.22 « Toute proposition s'additionne sans se soustraire comme une émanation discursive de la philosophie traditionnelle. »

Wittgenstein

Henri Laborit

« L'art comme oxymoron, s'atomise dans le réel ; la position sociale de l'artiste, ou de l'acteur, réunit les tendances inconscientes, contre le contrôle totalitaire des protagonistes des philosophies occidentales qui, on le sait, ne permettent autrement de situer, rarement la satisfaction objectale n'en justifie la grandeur obsolète. »

T. Adorno

R. Lourau

« La finalité du capitalisme repose sur la fabrication abusive de l'amécanique traditionnelle de la culture ; la tolérance est un témoignage, un état de fait, que la méprise du pouvoir s'autorise lui-même par son assujettissement à transformer et les règles du jeu, et le fonctionnement du réel ; son ontologie s'installe par la marchandise »

J. Habermas

« La finalité du capitalisme repose sur la fabrication abusive de la mécanique traditionnelle de la culture ; la tolérance est un témoignage, un état de fait, que la méprise du pouvoir s'autorise lui-même par son assujettissement à transformer et les règles du jeu, et le fonctionnement du réel ; son ontologie s'installe par la marchandise »

J. Habermas

« Le corps attaché à la grammaire du code, propositionnellement en crise, son langage fermé désuet, sollicite la latéralité mièvre du comportement d'usage »

J. F. Lyotard

« Le déroulement logique du texte barbare annonce déjà la mise en branle de l'intention, reliée à l'économie par le principe ombilical du plaisir : l'organe »

Bakhtine

Ceci n'est pas une grippe, ma bite.

Magritte

« L'idéologie de la classe moyenne préfère le dentifrice à la terre chaude au début du printemps. »

Althusser

Dans la proposition « l'univers du faux » que faut-il entendre par la démesure du réel arbitraire ?

Pamphile Bolduc

« La morale pousse aussi sur le dos des autres. »

J. P. Sartre

« Une analyse des profils familiaux des joueurs de football nous apprend tout autant sur l'articulation sociale du pouvoir que la prétention des intellectuels semble vouloir le faire comprendre aux masses. »

Bourdieu

« Le cul c'est l'outil projeté par la dissolubilité du langage en position verticale. »

F. Guattari

4.22 « Toute proposition s'additionne sans se soustraire comme une émanation discursive de la philosophie traditionnelle. »

Wittgenstein

« L'institution de la table, et même ce qui se mange, pulvérisé par la norme de l'absolu, trouve derrière la prétention de l'auteur la marque de la fragilité de l'égo de l'artiste dans son positionnement social »

R. Lourau

« L'art comme oxymoron, s'atomise dans le réel ; la position sociale de l'artiste, ou de l'acteur, réunit les tendances inconscientes, contre le contrôle totalitaire des protagonistes des philosophies occidentales qui, on le sait, ne permettent autrement de situer, rarement la satisfaction objective n'en justifie la grandeur obsolète. »

T. Adorno