

Inter
Art actuel



L'institution

Alain-Martin Richard, Umberto Eco and Mühlmann

Number 44, Summer 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46855ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Richard, A.-M., Eco, U. & Mühlmann (1989). L'institution. *Inter*, (44), 15–15.

La discontinuité des phénomènes remet en question la possibilité d'une image unifiée et définitive de l'univers; l'art propose un moyen de nous représenter ce monde, le monde où nous vivons, et, ce faisant, de l'accepter, de l'intégrer à notre sensibilité.

L'œuvre « ouverte » entend en pleine lucidité donner une image de la discontinuité : elle ne raconte pas, elle est cette discontinuité. Elle se pose en médiatrice, entre les catégories abstraites de la science et la matière vivante de notre sensibilité ; c'est comme une sorte de schéma transcendantal qui nous permet de saisir de nou-

■

aspects du monde.