

Image cinéma

Geneviève Cadieux

Number 178, July–September 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82804ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Cadieux, G. (2016). Image cinéma. *24 images*, (178), 28–28.

IMAGE CINÉMA

par **Geneviève Cadieux**

La passion de mon père Germain Cadieux (1926-2014) a été tout au long de sa vie le cinéma et il nous a transmis, à mes sœurs et moi, cet amour du septième art. Il a été de l'équipe fondatrice du Festival du film de Montréal (1960 à 1967) aux côtés des Fernand Cadieux, Pierre Juneau, Guy L. Côté, Marc Lalonde, Claude Sylvestre, Arthur Lamothe, Jacques Lamoureux et Jean-François Pelletier.¹ Je me rappelle y avoir vu *Le ballon rouge*, *Le cerf-volant du bout du monde*, *Le pélican aveugle* et ces films restent en ma mémoire des moments heureux de mon enfance.

Mon adolescence s'est passée à Ottawa, car mon père avait obtenu un poste de fonctionnaire au gouvernement fédéral. Parallèlement à ce travail, au grand bonheur des cinéphiles, il a transformé de 1973 à 1983 le Towne cinéma en salle de répertoire où films français, européens, américains étaient présentés. Mon père, heureux, s'occupait de la programmation et nous y avons travaillé ainsi que nos amis; époque formatrice, nous découvrons le monde à travers le regard de grands cinéastes.

Mon travail n'est pas sans lien avec le cinéma, car son ensemble constitue une expérience d'ordre filmique. La présence répétée d'un homme et d'une femme, les fragments de corps, de paysage, la projection vidéo, les voix, fournissent des éléments à la formation d'un récit, d'une énigme qui interpellent le spectateur autrement que dans une logique narrative linéaire convenue. Je suis aussi intéressée par l'expérience du passage du temps dans l'œuvre, par son effet sur la compréhension d'une proposition, sonore, photographique ou vidéographique et par l'impact qu'elle produit sur la perception visuelle et auditive.

Mon travail incorpore des structures de montages, d'interruption et de gros plans autrefois réservées au cinéma et redéfinit les modes de perception de l'image photographique. On a souvent qualifié mes œuvres photographiques de monumentales et cette échelle familière est intimement liée à l'image cinéma qui se déploie dans la noirceur, lumineuse.

1. Hors Champ et la Cinémathèque présentent Flashback sur le Festival International du film de Montréal 1960-67 par Antoine Godin, 2 juin 2010

Geneviève Cadieux vit Montréal. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives depuis les années 1980, notamment à la Biennale de São Paulo, celle de Sydney, mais aussi à la Biennale de Venise en 1990 où elle représentait le Canada. Outre ces prestigieuses expositions, ses œuvres ont été vues à travers le monde à l'occasion d'expositions individuelles et font aussi partie de plusieurs collections muséales et publiques au Canada et ailleurs. Au Québec, le Musée des beaux-arts de Montréal lui consacrait une exposition en 2000, de même que le Musée d'art contemporain de Montréal qui a présenté en 1992 une rétrospective de son travail. En 2011, elle a reçu le Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques. (G.C.)



La voie lactée (1992). Collection: Musée d'art contemporain de Montréal