

Prélude numéro 9, BWV 854 par Jean-Sébastien Bach Espèce de réinterprétation en bande dessinée

Zviane

Number 170, December 2014, January 2015

Entre la bande dessinée et le cinéma

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/73257ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Zviane (2014). Prélude numéro 9, BWV 854 par Jean-Sébastien Bach : espèce de réinterprétation en bande dessinée. *24 images*, (170), 28–29.

Prélude numéro 2, BWV 854 par Jean-Sébastien Bach

espèce de réinterprétation
en bande dessinée
par Zviane  Allo.

No de mesure

Si j'étais cinéaste, je serais tenté d'essayer de réaliser mes films au métronome.



Les gestes et les dialogues prendraient la forme d'un rythme sur une pulsation.



Tout serait transcribable en notation musicale traditionnelle.



Je dirigerais mes acteurs, le métronome en main!



Au métronome? Sérieusement, Maximilien?



Vous voulez dire que vous dirigeriez vos acteurs sous le joug d'un « tic tic » ?



Je prédis deux semaines avant l'internement général de votre équipe de tournage !...



Mmm... Vous n'avez peut-être pas tort...



Pourtant, je ne recherche pas une pulsation sonore, mais uniquement visuelle!



Une organisation qui soit cohérente dans le fin détail!



L'individu qui n'écoute plus que des vidéos de moins de trois minutes sur youtube...



... je sequestrerais son attention en sculptant le temps dans ses moindres interstices...



Je ligoterais ses yeux à mon écran en le bombardant d'organisation, ha ha ha !!!



Ha non, à bien y penser, c'est une idée de merde.



Dubliez ça, mon cher Valentin. Ha ha! Vous êtes un taré. ♥



Hé hé p'tit con.



Ce que vous assumez à tort dans votre idée, Maximilien,



c'est que tous les spectateurs seront capables de gober le tempo que vous leur imposerez;



une grand-mère,



un enfant,



le patron,



et tous les autres!



Un rythme est indécodable s'il est trop rapide ou trop lent, et la limite du « trop » varie de personne en personne.



Le tempo du film est imposé;



vosre idée est intéressante,



mais elle conviendrait peut-être mieux à un autre médium...



Mais QUEL MÉDIUM ?????



