

## La bédé

François Dunlop and Alexandre Fontaine Rousseau

---

Number 163, September 2013

100 cinéastes qui font le cinéma contemporain

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/70371ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Dunlop, F. & Fontaine Rousseau, A. (2013). La bédé. *24 images*, (163), 62–62.



CERTES, LES AMATEURS CHERCHENT TOUJOURS À DÉTERMINER LEQUEL DE **PHENOMENA** (1985) OU D' **OPERA** (1987) CONSTITUE «SON DERNIER BON FILM» À PROPREMENT PARLER...



...ET, DEPUIS CE FILM, CHAQUE NOUVEL OPUS SIGNÉ PAR LE MAÎTRE RÉINVENTE AVEC UNE ADMIRABLE AUDACE LE CONCEPT MÊME DU RIDICULE...

...PEUT-ÊTRE EST-IL JUSTEMENT POSSIBLE DE CONCEVOIR QUE CETTE SPECTACULAIRE DÉCHÉANCE S'INSCRIT PARFAITEMENT DANS LE GLORIEUX ÉLAN DÉCADENT INHÉRENT À CE GESTE BAROQUE, QUI EST PROPRE À LA POÉTIQUE DE L'AUTEUR!



...ET SEULS QUELQUES INGÉNIEURIELS SONT PRÊTS À DÉPENDRE SON ŒUVRE JUSQU'AU CONTROVERSE **STENDHAL SYNDROME** DE 1996...



C'EST EN CE SENS QUE LE PROCHAIN FILM DU MAÎTRE NE PEUT QU'ÊTRE UNE RÉUSSITE SANS PRÉCÉDENT DANS CETTE SOMPTUEUSE OPÉRATION DE SABORDAGE QU'IL ORCHESTRE AVEC UNE GRANDILOQUENCE INÉGALÉE DEPUIS MAINTENANT PLUSIEURS DÉCENNIES!



ESD+AFR(+CP)