

24 images

24 iMAGES

Filmographie

Number 126, March–April 2006

Jean Pierre Lefebvre

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8897ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2006). Filmographie. *24 images*, (126), 28–29.

FILMOGRAPHIE

- 1964 **L'homoman**
(24 min, 16 mm, noir et blanc)
- 1965 **Le révolutionnaire**
(72 min, 16 mm, noir et blanc)
- 1966 **Patricia et Jean-Baptiste**
(85 min, 16 mm, noir et blanc)
- 1966 **Mon œil**
(87 min, 16 mm, noir et blanc et couleur)
- 1966 **Il ne faut pas mourir pour ça**
(75 min, 35 mm, noir et blanc, scénarisation avec Marcel Sabourin)
- 1967 **Mon amie Pierrette**
(68 min, 16 mm et 35 mm, couleur, production ONF)
- 1968 **Jusqu'au cœur**
(93 min, 35 mm, couleur et noir et blanc, production ONF)
- 1969 **La chambre blanche**
(78 min, 35 mm, Scope noir et blanc)
- 1969 **Un succès commercial ou Q-bec my love**
(77 min, 35 mm, noir et blanc)
- 1971 **Les maudits sauvages**
(106 min, 35 mm, couleur)
- 1973 **Ultimatum**
(126 min, 35 mm, couleur et noir et blanc)
- 1973 **On n'engraisse pas les cochons à l'eau claire**
(112 min, 16 mm et 35 mm, noir et blanc)
- 1973 **Les dernières fiançailles**
(91 min, 16 mm, couleur, coproduction avec Les productions Prisma)
- 1975 **L'amour blessé**
(77 min, 35 mm, couleur)
- 1976 **Le gars des vues**
(149 min, 16 mm, couleur et noir et blanc)
- 1977 **Le vieux pays où Rimbaud est mort**
(113 min, 35 mm, couleur, scénarisation avec Mireille Amiel, coproduction avec Filmoblic et l'I.N.A., France)
- 1978 **Avoir 16 ans**
(125 min, 35 mm, Scope couleur)
- 1982 **Les fleurs sauvages**
(152 min, 16 mm et 35 mm, couleur)
- 1983 **Au rythme de mon cœur**
(85 min, 16 mm, noir et blanc)
- 1983 **Le jour « S »**
(88 min, 16 mm et 35 mm, couleur, scénarisation avec Barbara Easto avec la participation de Marie Tifo et Pierre Curzi)
- 1986 **Alfred Laliberté, sculpteur 1878-1953, esquisse d'un homme et de son époque**
(84 min, 16 mm, couleur, production Les films François Brault et Les productions dix-huit)
- 1988 **La boîte à soleil**
(75 min, 16 mm, couleur)
- 1988 **Ensemble** (4 min) et **Sentiers secrets** (4 1/2 min)
(Vidéo-clips pour Richard Séguin produits par Public caméra)
- 1990 **Le fabuleux voyage de l'ange**
(100 min, 35 mm, couleur, adaptation d'un scénario de Normand Desjardins, production ACPAV et ONF)
- 1993 **Atelier Altitude**
(20 min, vidéo documentaire)
- 1994 **Il était une fois Sabrina et Manu**
(61 min, vidéo documentaire)
- 1994 **L'âge des images I : Le pornolithique**
(51 min, essai vidéographique)
- 1994 **L'âge des images II : L'écran invisible**
(52 min, essai vidéographique)
- 1994 **L'âge des images III : Comment filmer Dieu ?**
(52 min, essai vidéographique)
- 1995 **L'âge des images IV : Mon chien n'est pas mort**
(51 min, essai vidéographique)
- 1995 **L'âge des images V : La passion de l'innocence**
(77 min, essai vidéographique)
- 1997 **Aujourd'hui ou jamais**
(107 min, 35 mm, couleur, scénarisation avec Marcel Sabourin, production Bernard Lalonde, Vent d'est Films); dernière partie de la trilogie constituée d'**Il ne faut pas mourir pour ça** et de **Le vieux pays où Rimbaud est mort**
- 1999 **H comme hasard**
(3 min, vidéo réalisée dans le cadre de L'Abécédaire du 25^e anniversaire du Vidéographe)
- 2000 **See You in Toronto**
(4 min, 35 mm, couleur, production Rhombus Media), film hommage à l'occasion du 25^e anniversaire du Festival international du film de Toronto
- 2001 **Le manuscrit érotique**
(90 min, vidéo Pal, couleur, coproduction avec Vent d'est Films, producteur Bernard Lalonde)
- 2002 **Baluchon Alzheimer**
(21 min, vidéo)
- 2003 **Hola Madrid**
(20 min, vidéo)
- 2004 **Mon ami Michel**
(98 min, vidéo)

