

## Quelques souvenirs d'Europe

Simon Galiero

---

Number 126, March–April 2006

Jean Pierre Lefebvre

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8887ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Galiero, S. (2006). Quelques souvenirs d'Europe. *24 images*, (126), 14–14.

## Quelques souvenirs d'Europe

**APRÈS QUELQUES REFUS** du côté des festivals, en 1965, *Le révolutionnaire* passe la rampe à Pesaro en Italie et y gagne le prix de la Jeune mise en scène. Puis le film sort en 1966 dans une salle du Quartier latin de Paris suite à une critique dithyrambique dans les *Cahiers du cinéma*. Sous l'impulsion d'une série que l'ORTF consacre au cinéma québécois, *Patricia et Jean-Baptiste* est le premier film québécois diffusé à une heure de grande écoute en France, un dimanche soir de 1967. En 1967 encore, *Il ne faut pas mourir pour ça* partage avec *Warrendale* d'Allan King le grand prix du Festival du cinéma canadien remis en mains propres par Jean Renoir.

En 1968 le film gagne le Prix du meilleur film étranger au mythique Festival du jeune cinéma à Hyères en France. Lefebvre et Marcel Sabourin y sont absents, mais ce dernier devient la coqueluche du festival et on lui fera plusieurs offres, dont une, plus sérieuse que les autres, de Robert Lapoujade (*Le Socrate*), qui n'aboutira pas. Au lieu d'acheter *Il ne faut pas mourir pour ça*, le célèbre producteur et distributeur français Anatole Dauman propose à Lefebvre de

troquer les droits de son film contre ceux de *17<sup>e</sup> parallèle*, le documentaire de Joris Ivens sur la guerre du Vietnam, ce que Lefebvre accepte. Mais si le film de Lefebvre sort dans un très grand nombre de salles d'art et d'essai en France, toutefois Radio-Canada refusera d'acheter le film d'Ivens de peur de représailles diplomatiques de la part des Américains.

En 1974, *Les dernières fiançailles* remporte coup sur coup le prix du Festival de l'ensemble francophone de Dinard, celui de l'Organisation catholique internationale du cinéma de même que le prix Enzo Fiore, la Sirène d'argent et le Prix du public, à Sorrente, en Italie. Doublé en italien, il obtiendra une cote d'écoute de vingt-cinq millions de spectateurs à la RAI, le dimanche de Pâques de 1975. Pendant toutes ces années, plusieurs films font la tournée des festivals d'Europe, principalement ceux d'Édimbourg en Écosse, de Londres et de Figueira da Foz au Portugal, pays où *Mon amie Pierrette*, sous-titré en portugais, est un grand succès. En tout 10 films de Lefebvre seront présentés à Cannes, dont *Le vieux pays où Rimbaud est mort* (1976, compétition officielle) et *Les fleurs sauvages* (1982, Prix de la critique internationale). Ce dernier gagnera aussi, peu après, le grand prix du festival de Figueira da Foz. — S.G.

Cannes, 1977 : Jean Pierre Lefebvre et l'équipe du *Vieux pays où Rimbaud est mort* présenté en compétition officielle.

