

24 images

24 iMAGES

100 films à voir en vidéo

Marie-Claude Loiselle

Number 91, Spring 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/23651ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Loiselle, M.-C. (1998). 100 films à voir en vidéo. *24 images*, (91), 5–5.

100 FILMS À VOIR EN VIDÉO

par André Roy, Éd. Logiques,
collection «Guides pratiques», 1997, 352 pages.

La vidéocassette d'aujourd'hui, qui respecte l'écran large, est le transfert électronique de la version pellicule restaurée par la Cinéma-thèque à l'occasion du Centenaire de 1995. On y trouve enfin le long souffle lyrique et épique de l'œuvre (que ne rendait pas le montage de 124 minutes pour la sortie commerciale initiale de 1973), cette manière si subtile de Jutra de jouer les raccords sons/images en les liant par effets décalés, mais surtout la logique structurale d'un ensemble où le présent et la mémoire sont sur un pied d'égalité dans la chair et le sang de l'héroïne Élisabeth. À tel point que la notion même de flashback se dissout dans l'instant fragile et suffocant où la passion («unique et terrible amour») se vit et se meurt dans le même temps, dans le même souffle: «Tu es belle, un jour je te tuerai».

L'eau chaude l'eau froide est un admirable Forcier de la première manière. Depuis le Québec, Montréal, un quartier déglingué, ce film riche et suintant semble

tracer les croquis essentiels de ce que, par exemple, développera un Scola dans *Affreux, sales et méchants*. Grottesque et poésie, saleté et rêve de s'en laver, toute la trajectoire des «monstres» de ce film est admirablement structurée pour être aspirée par le sommet interminable de la «fête à Polo», sorte de grande bacchanale mythique de passions frustrées et de morts. Une des grandes qualités de ce film, épaulé par la belle musique d'André Duchesne, est de décrite avec densité l'inachèvement des personnages et des situations. Le seul élément à déplorer dans cette édition est que la vidéocassette ne reproduit pas l'écran large original. Pour une série de grands classiques, producteurs et distributeurs devraient faire le maximum d'efforts pour donner la meilleure version définitive des films. Pourquoi égratigner encore une mémoire si fragile? ■

Collaboration à la documentation:
Stéphane Larouche.

RÉFÉRENCES ET AUTRES TITRES À SIGNALER

- *Kamouraska* (France-Québec, 1973/1983/1995). Couleur, 210 min., écran large. France Film 1998, collection «Cinéma d'ici».
- *L'eau chaude l'eau froide* (Québec, 1976). Couleur, 92 min., plein écran. Cinéma Libre 1998, collection «Cinéma d'ici».
- *Les parapluies de Cberbourg* (France, 1964). Couleur, 68 min., écran large. Malofilm Vidéo, 1997.
- *Mauvaise fille* (France, 1990). Couleur, 85 min., plein écran. Prima Film, 1998.
- L'œuvre de Kobakhidzé (URSS, 1961 à 1969): *Jeune amour*, 1961, 7 min.; *Carrousel*, 1962, 11 min.; *La noce*, 1964, 21 min.; *Le parapluie*, 1966, 18 min.; *Les musiciens*, 1969, 12 min. Noir et blanc, plein écran régulier. K.Films Amérique, 1998.
- Des titres intéressants comme *La seconda volta* (Mimmo Calopresti), *Actrices* (Ventura Pons), *Les voleurs* (André Téchiné) et *Western* (Manuel Poirier) sont malheureusement tous transférés plein écran. Pour ce qui est de la copie restaurée du Vittorio De Sica de 1971, *The Garden of the Finzi-Contini*, il y a lieu de préférer l'édition vidéodisque de Sony-Columbia/Tristar, 1997, pour son respect de l'écran large. Enfin, si on pense à de grosses machines hollywoodiennes intelligentes, par exemple *Contact* (Robert Zemeckis), mieux vaut attendre la prochaine édition en DVD qui restitue l'écran large original. Quant à l'hilarant et fin *Men in Black* (Barry Sonnenfeld), l'édition vidéocassette de la version originale respecte l'écran large, mais pas la version française. Faites vos jeux!

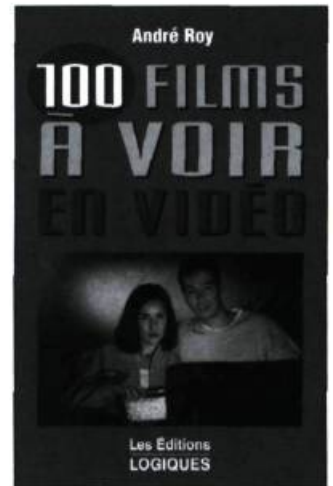
Que ce soit avec le regard du poète ou celui du critique de cinéma, André Roy, depuis 25 ans, scrute dans la vie, dans les mots et les images, les profondeurs de la nature humaine. Poète et critique: deux pratiques parallèles qui se rejoignent et se confondent lorsque arrive le moment de faire passer par la voie du langage, pour la faire renaître, une image, une impression, une émotion.

C'est ce que rappelle ce recueil de très beaux textes dont le but est de dégager de la pléthore de productions de tout acabit, qui encomrent les tablettes de nos vidéoclubs, une sorte de vidéothèque idéale en 100 œuvres, allant de *Nanouk et Nosferatu le vampire* (1922) à *Fargo* (1996). Loin de cette approche soi-disant neutre qu'offrent généralement les ouvrages de compilation didactique, on ressent à la lecture de ces textes que l'auteur a voulu avant tout communiquer l'amour qu'il voue, moins au cinéma, ce qui apparaît toujours un peu convenu et, jusqu'à un certain point, absurde — aime-t-on LA littérature ou des textes, des auteurs? —, qu'à des films qui ont été marquants dans son parcours de cinéphile.

Si André Roy demeure fidèle à un style très personnel, il lui donne toutefois ici un caractère plus direct, qui lui permet de condenser en deux ou trois pages une foule d'informations en même temps qu'une vision féconde des réalisations qu'il a choisi de défendre. On reconnaît le travail du critique qui, toujours, a vu cette pratique comme un lieu de rencontre des idées, mais peut-être surtout comme un pont jeté entre le spectateur et l'œuvre. Et c'est bien là une des qualités que nous apprécions chez celui qui est aussi un fidèle collègue depuis bientôt dix ans.

Riche d'enseignement autant sur l'histoire, l'esthétique, que sur les techniques du cinéma, *100 films à voir en vidéo* cherche à mettre en lumière les caractéristiques stylistiques propres aux cinéastes. (Ce guide est aussi accompagné d'un glossaire d'une soixantaine de mots.) Accessible, donc, ce guide s'adresse autant au néophyte, qui peut y trouver maintes clés pour aborder des œuvres dont certaines apparaissent d'emblée comme audacieuses ou même hermétiques, qu'au cinéphile averti qui puisera, dans cette vision synthétique des œuvres, une stimulante matière à réflexion — et assurément le désir de revoir les films...

Domage seulement qu'une première de couverture, plutôt dans le style «almanach du peuple», vienne tromper le lecteur sur la nature de ce qu'on peut y trouver. ■



MARIE-CLAUDE LOISELLE