

24 images

24 iMAGES

Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

Number 72, 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/23121ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lafontaine, Y. (1994). Nouvelles vagues. *24 images*, (72), 12–13.

Nouvelles vagues

par Yves Lafontaine

Le producteur vedette Roger Frappier produira le premier long métrage de Manuel Foglia tiré de *L'avaleur de sable* de Stéphane Bourguignon à qui l'écriture du scénario a été confiée. Acclamé à sa sortie l'automne dernier, *L'avaleur de sable* raconte, sur une période de quatre saisons, l'histoire de Julien, un chômeur de 26 ans, qui émerge du deuil de Florence en se jurant de ne plus jamais se faire prendre au piège de l'amour. Le début du tournage est prévu pour la fin de l'été et la sortie du film pour le printemps 1995.

Casino est le titre du film que Martin Scorsese tourne ce printemps avec, pour une huitième fois, Robert De Niro, de même que Joe Pesci et Ray Liotta. Écrit par Nicholas Pileggi, le scénariste de *GoodFellas*, l'histoire se déroule dans les milieux mafieux de Las Vegas.

Sean Penn (*Indian Runner*) tourne actuellement son deuxième film. Miramax a accepté de produire *The Crossing Guard* après plusieurs

mois de négociations, mais Sean Penn avait dans son jeu un atout de taille: Jack Nicholson, dans le rôle principal, celui d'un alcoolique responsable de la mort d'un enfant. Robin Wright incarne la mère de ce dernier.

Il était une fois Vukovar est le titre d'un film réalisé par Boro Draskovic et tourné au milieu des combats qui ont déchiré la Croatie de juillet 91 à janvier 92. Il s'agit de l'histoire d'une Serbe, Anna, et d'un Croate, Tom, qui voient leurs rêves de bonheur détruits par la guerre... Mirjana Jokovic-Penezic, qui sera bientôt l'héroïne du nouveau film d'Emir Kusturica, interprète le rôle d'Anna.

Après *Moody Beach*, Richard Roy prépare un suspense policier intitulé *Gun*. Le scénario aurait beaucoup plu à Gérard Lanvin qui devrait tenir le rôle principal, celui de Montagne, un policier à qui on a prématurément imposé la retraite et qui se sent menacé mais sans parvenir à savoir par qui. À ses côtés, Charlotte Lau-

rier dans le rôle d'une aspirante policière qui, pour des raisons financières, accepte de mener l'enquête pour lui. Le tournage de cette production de Richard Sadler (Stock films International) est prévu pour juillet.

François Dupeyron (*Drôle d'endroit pour une rencontre, Un cœur qui bat*) tourne actuellement avec Gérard Depardieu, Nathalie Baye et Didier Bourdon, son troisième film, *La machine*, d'après un roman de René Belletto. Il s'agit de l'histoire d'un médecin qui, grâce à une machine infernale, parvient à changer de corps avec un dangereux psychopathe et, ainsi, à vivre ses obsessions.

Robert Favreau travaille au scénario de son prochain long métrage, *Dreamers*, qu'il réalisera pour les Productions du Verseau International qui produiront également le prochain film de Jean-Guy Noël, *Fin de siècle, mode d'emploi*.

Raul Ruiz tourne *Fado majeur et mineur* avec Melvil Poupaud, Jean-Luc Bibeau, Ana Padrao et Arielle Dombasle. Un triangle amoureux entre deux hommes et une femme, très librement inspiré de *L'éternel mari* de Dostoïevski, qui se déroule au Portugal dans les années cinquante.

C'est dans le milieu de la boxe que Paul Vecchiali (*Encore! Once More*) situe son dernier film, *De sueur et de sang*. La sueur, c'est celle de Maurice Maïeux, boxeur professionnel et champion. Le sang, c'est celui d'Henri Mouche, dont la tête a frappé un coin de table après un direct à la figure envoyé par

Maurice. Il faut dire que Mouche battait sa femme, Nora, et que Maurice a un gros faible pour elle...

Après avoir considéré de nombreuses actrices, dont Julia Roberts, pour le rôle principal de *Scarlet Letter*, c'est finalement Demi Moore qu'aurait choisie Roland Joffé pour incarner cette femme qui, au XVIII^e siècle, se voit mise au ban de la société pour adultère.

John N. Smith a profité du programme d'incitation à la retraite de l'ONF pour prendre le chemin d'Hollywood où il doit amorcer sous peu le tournage de *My Posse Don't Do Homework*. Il s'agit de l'histoire vraie d'une enseignante de *high school* à fortes minorités ethniques et de ses démêlés avec ses élèves récalcitrants. L'enseignante sera interprétée par Michelle Pfeiffer dont le cachet frôlerait les 5 millions de dollars.

Emma Thompson travaille à l'adaptation pour Sydney Pollack de *Reason & Sentiment*, un roman de Jane Austen, véritable satire des conventions sociales du début du siècle dernier.

Gilles Carle a récemment terminé le tournage, qui s'est déroulé en France, de *L'honneur des grandes neiges*, le premier d'une série de six téléfilms intitulée *les Aventures du Grand Nord* coproduite par Cinévidéo Plus et Gaumont. Il devrait entreprendre sous peu la réalisation de la seconde partie de cette série, *Un gentleman courageux*. Ces téléfilms sont inspirés des œuvres de James Olivier Curwood et Jack London.

Bref

Le cinéaste burkinabé Idrissa Ouedraogo (*Yaaba, Tilai*) tourne ce printemps à Lyon, Annecy et au Burkina Faso *Le cri du cœur* avec Richard Bohringer. ● C'est dans la ville de Québec que Robert Lepage tournera, du 18 avril au 28 mai prochain, son premier long métrage intitulé *Le confessionnal*. Il s'agit d'une production de Cinémaginaire. ● Diane Keaton mettra en scène *Unstrung Heroes*, son deuxième film (après *Heaven*), l'histoire d'un jeune garçon élevé par deux oncles excentriques. ● Patrick Grandperré (*L'enfant lion*) travaille actuellement à l'adaptation des *Victimes*, une histoire d'amour et de suspense d'après Boileau-Narcejac. ● Claude Chabrol a pour projet de tourner *L'alphabète*, une adaptation d'un thriller de Ruth Rendell. ● Jon Voight aura Sally Field comme partenaire dans *Dead Giveaway*, le prochain thriller de John Schlesinger. ■

Michael Douglas devrait tourner d'ici la fin de l'été *September Affair*. Le remake d'un film de William Dieterle réalisé en 1950 dans lequel Joseph Cotten et Joan Fontaine, un couple illégitime porté disparu à la suite de l'écrasement en mer de leur avion, décident de recommencer leur vie sous une autre identité. Julia Roberts pourrait être la partenaire de Douglas.

Après le succès critique de *Deux actrices* couronné par le Prix du meilleur long métrage québécois de 1993, c'est le 9 mars dernier que débutait pour Micheline Lanctôt le tournage d'un film auquel elle travaillait depuis plusieurs années: *La vie d'un héros*, une coproduction entre les Productions la Fête et le Studio C de l'ONF.

Jodie Foster vient d'entreprendre le tournage de *Nell* de Michael Apted où elle joue le rôle d'une femme qui découvre le monde après avoir vécu en marge de la société pendant vingt-neuf ans, seule avec sa mère dans une cabane perdue au fond des bois.

Auteur des scénarios de *Lours*, *Le nom de la rose* et *L'Amant*, Gérard Brach s'est attelé à celui du nouveau film de Jean-Jacques Annaud, *Utopia*. L'histoire se passe dans un monde imaginaire situé dans l'Antarctique. En attendant, Annaud tournera très bientôt un film sur l'histoire de l'Aéropostale en format IMAX. Le film comportera un épisode sur Saint-Exupéry dont on souligne cette année le cinquantenaire de la mort. ■



André Forcier complète la post-production d'*Ababouinée*, son 7^e long métrage dont le tournage a pris fin le 29 décembre dernier. Le film suit les péripéties de Léa sur les traces de son amoureux et de sa mère, Lizette (France Castel) partis en cavale filer le grand bonheur...

En haut, Léa (Sarah-Jeanne Salvy), son père (Michel Côté) et l'écrivain Chester Céline (François Cluzet) débarquent dans un couvent, où vivent de vieilles religieuses mourantes. *Au centre*, une séance d'hypnose au grill du motel Oscar. Le Grand Albert (Marc Messier) et Léa. *Ci-contre*, André Forcier sur le tournage. Le budget de cette coproduction entre le Québec et la France est de 3,9 millions \$.