

24 images

24 iMAGES

Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

Number 64, December 1992, January 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/22630ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lafontaine, Y. (1992). Nouvelles vagues. *24 images*, (64), 46–47.

Nouvelles vagues

par Yves Lafontaine

Après les remous familiaux et médiatiques qui ont assailli Woody Allen, le tournage de son nouveau film (un thriller) a été reporté de quelques semaines. Initialement prévu pour la mi-septembre, Tri-Star a confirmé que le premier coup de manivelle devrait se donner avant la fin novembre. Diane Keaton a annoncé qu'elle reprendrait le rôle originellement écrit pour... Mia Farrow.

Pierre Goupil (*Celui qui voit les heures*) a entamé en septembre le tournage – qui se déroulera en trois temps – de *Ces papillons tournent*. Le film raconte l'histoire d'un trio de personnages dans la trentaine: Henri (Jean L'Italien), un jeune écrivain fauché tombe amoureux de Laure (Paule Ducharme), la blonde de son frère. Un autre trio composé de Guy Thauvette, Jean-Pierre Bergeron et de Frédérique Collin gravite autour du premier. Produit par Michel La Veaux et les Productions Anastasia, ce deuxième long métrage de Pierre Goupil devrait, si tout va bien, sortir au Festival du Nouveau Cinéma de 1993.

Keanu Reeves retrouve Gus van

Sant, le metteur en scène de *My Own Private Idaho* pour *Even Cowgirls Get the Blues*. À ses côtés, Uma Thurman et Rain Phoenix, la jeune sœur de River Phoenix.

Dans le cadre du programme Regard de femmes, les productrices Josée Beaudet et Renée Roy préparent un projet de film collectif, provisoirement intitulé *Le tapis rouge*. Ce film serait réalisé par Paule Baillargeon, Diane Beaudry, Mireille Danseureau, Dorothée Hénault, Anne Claire Poirier et Sylvie Groulx.

Alexandre Jardin, auteur de *Zèbre*, passera derrière la caméra pour mettre lui-même en scène un autre de ses romans, *Fanfan*. Pour incarner le jeune homme troublé par la fatalité de l'amour, Vincent Perez, tandis que Sophie Marceau interprétera le rôle de Fanfan, la jeune fille passionnée.

Réalisatrice de *You Are Not I* et compagne de route de Jim Jarmusch, Sara Driver tournera *When Pigs Fly*. Marianne Faithfull en sera l'héroïne, un fantôme dont le mari est interprété par Seymour Cassel. Fred Elmes, qui a entre autre fait la lumière

de *Blue Velvet*, sera le directeur photo et Jarmusch le producteur.

Avant de partir en Thaïlande pour le tournage de son nouveau film, *Heaven and Earth*, Oliver Stone a fait une brève apparition comme acteur dans la nouvelle comédie d'Ivan Reitman, intitulée *Dave*. Dans cette scène, Stone intervient à la télévision pour annoncer avoir dévoilé un nouveau complot dont le but était de remplacer le président – qu'une crise cardiaque serait venue foudroyer – par un sosie. Kevin Kline interprète le rôle du sosie et Sigourney Weaver celui de la première dame des États-Unis.

Howard Goldberg qui a réalisé l'an dernier *Moïse* dans le cadre des Fictions 16-26, travaille actuellement sur deux projets de longs métrages, *Mentir* et *Pegasus* d'après le roman de Richard Raixland.

Peter Greenaway, dont deux films étaient présentés en octobre au Festival du Nouveau Cinéma, caresse de nombreux projets: *55 Men on Horseback* qu'il devait tourner au début de 92 mais a été retardé pour des

raisons financières; *Jonson & Jones*, une comédie musicale qui se déroule au 18e siècle relatant la rencontre entre le dramaturge Ben Jonson et l'architecte Inigo Jones; et *Augsbergfeld*, un «road movie» sur un médecin qui recherche le siège de l'âme humaine. En attendant, il vient de commencer le montage de son dernier film, *The Baby of Macon*, qui raconte l'histoire tragique d'un bébé, qui, au 17e siècle, fut béatifié après avoir été démembré par une foule en furie.

Paul Vecchiali a réuni pour *Point d'orgue* Micheline Presle, Rüdiger Vogler, Tonie Marshall et Jacques Nolot. Ce film raconte l'histoire d'un pianiste allemand qui s'isole dans une ferme du midi de la France et redécouvre la vie grâce à sa logeuse.

Daniel Auteuil, qui vient de terminer le tournage du dernier film de Téchiné, poursuit dans la voie du cinéma d'auteur. Nous le retrouverons aux côtés de Jean-Pierre Léaud dans *La naissance de l'amour* de Philippe Garrel dont il est aussi coproducteur. Le tournage devrait débuter à la fin de décembre en France puis être complété au

BRÈVES

Oliver Stone prévoit réaliser l'année prochaine l'adaptation d'*Hommage à la Catalogne*, le roman de George Orwell se déroulant au cours de la guerre civile espagnole. Il pense à David Bowie pour le rôle principal. ● Le prochain film d'Emir Kusturica sera tourné d'après une nouvelle version de *Crime et châtiment* que devait initialement réaliser John Boorman. ● Percy Adlon (*Bagdad Café*, *Salmonberries*) prépare son nouveau film en famille. *Younger and Younger* sera produit par Eleanor Adlon d'après un scénario que Percy a écrit avec son fils Felix. ● Yves Boisset tournera cet hiver en Russie *La nuit du hérisson*, un film de politique-fiction avec Martin Sheen, Roy Scheider, Julie Delpy et Marisa

Berenson. ● Mel Brooks s'attaque à la légende de Robin des Bois avec *Robin' the Hood*. Tournage cet hiver. ● Éric Rochant tourne actuellement avec Yvan Attal et Hippolyte Girardot, *Les patriotes*. ● Le prochain film de Giuseppe Tornatore sera tourné en anglais. *The Last Power* racontera l'histoire d'amour entre une Italienne et un Américain. ● Walter Hill travaille sur une adaptation de la vie du chef Apache Geronimo pour Columbia. ● Après *Indian Runner*, Sean Penn revient à la mise en scène alors qu'il tournera *She's Delovely* d'après un scénario écrit en 1987 par John Cassavetes. ● Le tournage du film de Jean-Claude Lord, *Les rivières aussi... ont des chagrins d'amour*, est momentanément retardé.



PHOTOS: BERTRAND CARRIÈRE

Cap Tourmente, le premier long métrage pour le cinéma de Michel Langlois tourné dans Charlevoix puis à Montréal entre le 20 juillet et le 28 août, devrait sortir sur nos écrans dans les prochains mois. (En haut) Le réalisateur, sur le plateau du film dans Charlevoix en compagnie de deux des principaux comédiens, Roy Dupuis et Macha Limonchik. (En bas) Roy Dupuis, interprète du rôle d'Alex, partage également la distribution avec Andrée Lachapelle, Gilbert Sicotte et Élise Guilbault.

début de la prochaine année, en Espagne.

Le réalisateur des *Bons débar-ras*, Francis Mankiewicz, se prépare à tourner, au cours de la prochaine année, *Ostber le chat criblé d'étoiles*, d'après le roman du même nom de France Vézina.

Après presque six mois de

tournage, Marcel Simard (*Love-moi*) vient de terminer de tourner en Belgique les dernières scènes de *Parole d'aphasique!*, un long métrage à sketches que l'on devrait voir sur les écrans à l'automne 93.

Robert Altman retrouve ses producteurs de *The Player* pour *Short Cuts*, son prochain film

dont le scénario est tiré de quelques nouvelles de Raymond Carver. Devraient suivre *Prêt-à-porter*, une comédie sur les milieux de la mode à Paris, puis un opéra filmé dont l'histoire est empruntée à *Mc Teague*, le roman américain qui avait inspiré *Rapaces* à Von Stroheim.

Bernardo Bertolucci aurait

apparemment contacté son interprète du *Dernier tango à Paris*, Marlon Brando, pour incarner Bouddha dans *Little Buddha* dont le tournage doit bientôt débiter au Népal et en Amérique.

François Bouvier (coréalisateur avec Jean Beaudry de *Jacques et Novembre* et *Les matins infidèles*) a commencé, à la mi-octobre, le tournage des *Pots cassés*. D'un budget de 1,6 million, le film est produit par les Productions du lundi matin. Il met en vedette Marie Tifo, dans le rôle d'une romancière célèbre, Gilbert Sicotte, dans celui d'un écrivain en herbe, ainsi que Marc Messier.

Richard Gere sera l'acteur principal d'*Intersection*, le remake américain des *Choses de la vie*, réalisé en 1969 par Claude Sautet et qui mettait en vedette Romy Schneider et Michel Piccoli. Mark Rydell (*The Rose, For the Boys*) assurera la réalisation. On ne sait pas encore qui interprétera le rôle féminin.

Les deux protagonistes de *Reversal of Fortune*, Jeremy Irons et Glenn Close seront à nouveau réunis dans *The House of Spirits*, le prochain film de Bille August. Le metteur en scène danois s'est replongé dans l'adaptation du livre d'Isabel Allende. Le tournage est prévu pour janvier.

Le gagnant de la *Course Europe-Asie*, Denis Villeneuve, prépare *Portrait d'un pays*, un documentaire de 20 minutes produit au Studio D de l'ONE. ■