

24 images

24 iMAGES

Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

Number 60, Spring 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/22491ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lafontaine, Y. (1992). Review of [Nouvelles vagues]. *24 images*, (60), 64–65.

par Yves Lafontaine

Après Bernardo Bertolucci, Mira Nair se lance à son tour dans une adaptation de la vie de *Bouddha*. Le projet de la réalisatrice indienne est tiré d'un scénario signé par Robert Bolt (*Lawrence d'Arabie* et *Docteur Jivago*). Le budget est évalué à 36 millions de dollars. Waco Productions, avait proposé à Bertolucci de faire le film mais le réalisateur de *The Last Emperor* a préféré scénariser son propre projet avec son producteur habituel, Jeremy Thomas. Sa version serait fondée sur deux histoires parallèles, l'une relate la vie de Bouddha, l'autre évoque sa réincarnation à l'époque moderne. Les deux tournages sont prévus pour cet été en Inde.

Le scénario de *L'affaire Lortie* a circulé dans plusieurs bureaux de producteurs depuis au moins trois ans. La plupart des autorisations ayant été accordées, le

tournage, sous la direction de Michel Brault, devrait débiter à la mi-mai pour se poursuivre jusqu'à la fin juillet. On y retrouvera Roy Dupuis dans la rôle du caporal Lortie et Jean Lapointe dans celui du sergent d'armes René Jalbert.

Le prochain film de David Cronenberg pourrait être *Mr. Butterfly*, adaptation d'une comédie musicale à succès de Broadway et version modernisée de *Mme Butterfly* à cette différence près que l'objet du désir du beau marin américain est un superbe travesti japonais! Jeremy Irons, Anthony Hopkins et John Lightgow pourraient en être les interprètes.

Sandrine Bonnaire sera Jeanne D'Arc dans le nouveau film que Jacques Rivette tourne en plusieurs étapes. Écrit par Christine Laurent, Pascal Bonitzer et

Jacques Rivette — tout comme *La belle noiseuse* —, *Jeanne la pucelle* raconte la jeunesse de celle qui brûla sur un bûcher. Le tournage qui a débuté en février, reprendra en juillet et août, pour se terminer en novembre.

Denis Boivin a profité de son séjour au festival de Tours, où son documentaire *Le pardon* était présenté, pour faire du repérage pour son projet de long métrage, *Marie de l'Incarnation*, qu'il caresse depuis près de dix ans.

Après *Ville à vendre* qu'il vient de terminer, Jean-Pierre Mocky tournera peut-être *Neuf mois*, une coproduction franco-américaine avec Isabella Rossellini et Christophe Lambert racontant l'histoire de la grossesse d'une femme dont le mari voyage dans l'espace.

Le rêve de Joe Aiello, que Paul Tana (*La Sarrasine*) est en train d'écrire en collaboration avec Bruno Ramirez, racontera selon Paul Tana « l'histoire d'un berger calabrais devenu millionnaire au Québec ».

Grâce au succès critique de son moyen métrage, *La vie des morts*, Arnaud Desplechin a pu tourner très rapidement son premier long métrage, *La sentinelle*, qui se passe dans les milieux diplomatiques. Éric Salinger, Bruno Todeschini et Marianne Denicourt en sont les interprètes.

Anémone était de passage récemment à Montréal pour le tournage de *Ma sœur, mon amour*, une coproduction franco-québécoise réalisée par Suzy Cohen, avec Gilbert Sicotte, Cris Campion, Ann-Gisel Glass et Jacques Penot. Elle y tient le rôle d'une femme

BREF

Manoel de Oliveira, dont on attend *Les derniers jours de Camillo Castelo Branco* se prépare maintenant à tourner à Porto sa version de *Madame Bovary*. ● Après le *Christophe Colomb* de Ridley Scott, Depardieu enchaînera avec le nouveau Godard et *Germinal* de Claude Berri. ● Le second film de Manon Briand (*Les saufs-conduits*) devrait s'intituler *Les hippocampes*. ● Le nouveau film de Raoul Ruiz aura pour titre *Terreur de midi*. Avec John Hurt, Didier Bourdon, Daniel Prévost et plusieurs inconnus... ● Louis Malle dirige actuellement, à Londres, Jeremy Irons, Juliette Binoche, Miranda Richardson, Rupert Graves, Leslie Caron et Ian Bannen dans *Damage*. ● C'est John Badham qui devrait mettre en scène *La femme Nikita*, remake américain du film de Luc Besson. Kim Basinger pourrait reprendre le rôle d'Anne Parillaud. ● *Death Becomes Her*, le nouveau film de Robert Zemeckis, se présente comme une comédie sur la beauté, la jalousie, la mort et les *liftings*. ● Le réalisateur torontois Darrel Wasik (*H*) tourne actuellement en Guyane *Mustard Bath* avec Martha Henry et Michael Riley. ● Jodie Foster serait intéressée à réaliser pour Warner *Into the Land of Nod*, un drame interracial. ● Richard Bohringer serait sur le point d'adapter son roman, *C'est beau une ville la nuit*. ● Ice Cube et Ice T, les rappers bien connus, seront les vedettes de *The Looters* que

va réaliser Walter Hill sur un scénario de Robert Zemeckis. ● Barry Sonnenfeld, le directeur photo des frères Coen et de Rob Reiner et réalisateur de *The Addams Family*, tourne actuellement *The Concierge*, une comédie avec Michael J. Fox. ● Jacques Bral tourne *Mauvais garçon*, à ne pas confondre avec *Méchant garçon* que vient de terminer Charles Gassot, le producteur d'Étienne Chatiliez. ● Roger Planchon (*Dandin*) tourne *Soleil levant* avec Carmen Maura et Paolo Graciosi, une reconstitution minutieuse des jeunes années du roi Louis XIV. ● Fort du succès de *Tous les matins du monde*, Alain Corneau travaille à une adaptation du roman *Le beau rôle*, de Louis Gardel, qui était aussi l'auteur du livre dont Corneau tira *Fort Saganne*. ● Claire Devers, dont on n'avait plus de nouvelles depuis *Chimères*, revient avec un projet de film policier, *Les lamentations de Jeremiahs* avec Philippe Noiret et Christophe Lambert. ● Sydney Pollack retrouve Dustin Hoffman pour la version américaine de la comédie allemande de Doris Dörrie, *Mes deux hommes*. ● On annonce une version pour le cinéma de *Flipper*. John Avildsen en sera le réalisateur. ● *Hell Camp* pourrait être le titre d'un film de série B, mais c'est plutôt celui du nouveau film de Milos Forman. Des précisions sous peu... ●

un peu énigmatique qui écrit des romans érotiques.

Mad Dog and Glory. Voilà le titre du nouveau film du réalisateur de *Henry, Portrait of a Serial Killer*, John Naughton. Il s'agit d'une comédie policière où Robert De Niro interprète un photographe qui sauve la vie d'un gangster (Bill Murray) qui pour le remercier lui prête sa fiancée (Uma Thurman).

Michel Langlois (*Sortie 234, Comme un voleur* et *Lettre à mon père*) se prépare à tourner, *Un lien de sang*, un téléfilm racontant l'histoire d'un jeune qui poignarde sa mère. Il espère ensuite tourner *Ressac* cet été; un long métrage avec Roy Dupuis et Andrée Lachapelle.

Paul Newman a acquis les droits de *La visite de la vieille dame*, une des pièces les plus connues de l'écrivain suisse Friedrich Dürrenmatt. Il signera la réalisation de ce film dont la vedette sera sa femme, Joanne Woodward.

Le documentariste Michel Moreau (*Xénofolies*) travaille sur un projet de film sur la vie de Gilles Vigneault. Dans ce film où la musique occupera une place prépondérante, il sera question de la jeunesse de Vigneault à Natashquan, de ses amis, de sa famille et de son mariage.

L'actrice autrichienne, Maria Schell est présentement à Montréal pour le tournage de *Maria des eaux vives* réalisé par Robert Mazoyer. Il s'agit de l'histoire d'une religieuse qui sort du cloître après trente ans pour s'occuper des enfants de

son neveu décédé. Andréa Ferreol et Victor Lanoux font aussi partie de la distribution.

Après deux longs métrages en Europe (*Henry and June* et *The Unbearable Lightness of Being*), Philip Kaufman retourne en Amérique, plus précisément à Los Angeles, pour tourner *The Rising Sun*, avec Sean Connery, qui interprétera le rôle d'un flic chargé d'enquêter sur les machinations de financiers japonais.

En attendant de pouvoir adapter *Le survenant*, Alain Chartrand tournera en mai prochain, *Le jardin d'Anna*, un téléfilm inspiré de deux œuvres de Ginette Bureau, *Mona* et *Je t'aime la vie*. On y retrouvera Danielle Proulx, Jessica Baker et Vincent Bolduc.

Jodie Foster et Richard Gere vont tourner d'ici le milieu de l'été *Sommersby* dont le scénario ressemble beaucoup à celui de *Retour de Martin Guerre* de

Robert Morin, connu principalement pour son travail dans le milieu de la vidéo, vient de terminer *Requiem pour un beau sans-coeur*, long métrage de fiction dans lequel huit personnes se remémorent les trois derniers jours de la vie de Régis Savoie, criminel condamné à 25 ans de réclusion. En haut, Robert Morin en compagnie de Brigitte Paquette, interprète principale du film avec Gildor Roy (en bas).



PHOTOS: RON DIAMOND

