

24 images

24 iMAGES

Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

Number 55, Summer 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/22818ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lafontaine, Y. (1991). Nouvelles vagues. *24 images*, (55), 16–17.

nouvelles vagues

par Yves Lafontaine

Michelaine Lanctôt prépare actuellement son prochain film, *La vie d'un héros*, qui racontera l'histoire vraie d'un officier allemand qui revient, quarante ans plus tard, à Farnham, là où il avait été envoyé comme prisonnier pendant la Seconde Guerre mondiale. Le tournage de cette production Rock Demers, doit se dérouler de septembre à octobre, principalement dans une ferme à Frelisburg.

Spike Lee mettra en scène et produira, pour la Warner, la vie du leader noir Malcolm X. Le tournage de cette production de 35 millions de dollars devrait débuter au mois de septembre à New York. Plusieurs réalisateurs, dont récemment Norman Jewison, avaient été approchés, mais s'étaient désistés devant les pressions des milieux noirs activistes, qui insistaient pour que le film soit réalisé par un Noir.

On a souvent dit que le cinéma ONF du complexe Guy-Favreau

n'était pas très bien situé. Cela pourrait changer rapidement, car l'ONF aurait l'intention, d'ici deux ans, de relocaliser son cinéma dans les anciens bureaux des Ambulances Saint-Jean, situés au coin de Saint-Denis et de Maisonneuve, à deux pas de la Cinémathèque québécoise.

Jacques Giraldeau nous fera découvrir l'architecture de Montréal dans un documentaire d'une heure. *Les amoureux de Montréal*, en tournage depuis le début de mars, devrait être terminé pour les célébrations du 350^e anniversaire de la fondation de Montréal.

Après *Batman 2*, dont le tournage doit débuter au mois de juin, Tim Burton prévoit mettre en scène *Mai*, *The Psychic Girl*, l'adaptation d'une bande dessinée japonaise. Le scénario est signé Larry Wilson et Caroline Thompson, la scénariste de *Edward Scissorhands* qui, par ailleurs, a écrit un scénario pour Michael Jackson.

Depuis l'échec critique et public de *La guêpe*, Gilles Carle n'avait pas réalisé de film de fiction. Mais les choses sont en train de changer: après *Moscou mélodie*, un téléfilm qu'il tourne en ce moment à Genève avec Michel Côté et Chloé Sainte-Marie, Carle devrait réaliser, en septembre, non pas *La Corri-veau*, précédemment annoncé, mais *La postière*, à partir d'un scénario dont il est l'auteur.

Après s'être acharné sur les expositions de photos de Robert Mapplethorpe et d'Andrea Serrano, voilà que les politiciens et les intellectuels de droite américains (le sénateur Jesse Helms en tête) s'attaquent au premier film d'un jeune cinéaste new-yorkais ayant reçu l'aide de la National Endowment for the Arts (pendant américain du Conseil des Arts). *Poison*, que ses détracteurs accusent d'être immoral et d'encourager l'homosexualité, entremêle trois courtes histoires: la relation

entre deux prisonniers, les expériences d'un scientifique sur une nouvelle hormone sexuelle et le meurtre d'un homme par son fils. Il est question que *Poison*, encore inédit au Québec, soit présenté lors du prochain Festival international du nouveau cinéma.

Le réalisateur australien Vincent Ward (*The Navigator*) est à Montréal jusqu'à la fin de juin pour tourner *The Map of the Human Heart*, avec Anne Nikita Parillaud dans le rôle principal. L'action de cette coproduction anglo-canadienne se déroule dans un sanatorium de Dresde en Allemagne pendant la Deuxième Guerre mondiale.

Emir Kusturica (*Le temps des Gitans*), l'enfant prodige du cinéma yougoslave, tourne actuellement son premier film américain: basé sur un scénario que Kusturica a écrit avec David Atkins, *The Arrowtooth Waltz* met en vedette Jerry Lewis qui

TRÈS, TRÈS COURT...

Jean Beaudry mettra en scène cet été *Tirelire*, *Combine* et *Compagnie*, le treizième Conte pour tous, d'après un scénario de Jacques Desjardins ● Terry Gilliam a terminé le tournage de *Fisber King*, avec Robin Williams et Jeff Bridges. Il s'agit d'une interprétation contemporaine et new-yorkaise de l'histoire de Perceval, Chevalier de la Table Ronde. ● Intuition communications, spécialisée dans le vidéoclip, vient de terminer la production du court métrage de Daniel Roby, *Service rendu*, et prépare pour l'automne la production du premier long métrage de Michel Murray, *L'album maléfique*. ● Pedro Almodóvar met en scène à Madrid *Talons aiguilles*, avec Victoria Abril, Miguel Bosé et Marisa Paredes. ● Francis Ford Coppola travaille sur plusieurs projets: une nouvelle version de *Dracula*, avec Winona Ryder; *Megapolis*, un film de science-fiction; et *The Girl Under the Glass*, l'histoire d'un professeur d'université qui tombe amoureux d'une prostituée. ● Le prochain film de Mireille Dansereau, *Les yeux fermés*, racontera l'histoire d'une femme qui essaie de vivre à la fois sa grossesse et sa

créativité. ● Kevin Costner, John Candy, John Laroquette et Michael Rooker font partie de la distribution de *JFK*, le film que l'incroyable Oliver Stone réalise à Dallas sur l'enquête qui a suivi l'assassinat du président Kennedy. ● Lorraine Dufour produira, à la Coop Vidéo de Montréal, le prochain film de Robert Morin qui devrait s'intituler *Toutes les ressemblances sont voulues*. ● Bob Rafelson tourne *Man Trouble*, avec Jack Nicholson et Ellen Barkin. ● Depuis longtemps reporté, le tournage de l'adaptation cinématographique de *Menaud, maître draveur* est maintenant annoncé pour septembre 91 sous la direction de Rolande Rossignol et Jean-Claude Labrecque. ● Ernest Dickinson, le directeur photo de Spike Lee, doit mettre en scène son premier film, *Juice*, d'après un scénario qu'il a écrit avec Gerard Brown. ● James Ivory tourne l'adaptation du roman de E.M. Forster, *Howard's End* avec Anthony Hopkins, Vanessa Redgrave, James Wilby et Helena Bonham Carter.

incarne un vendeur de voitures dans un coin perdu des États-Unis. Il est entouré de Johnny Depp, Faye Dunaway et Lili Taylor. Le tournage qui a débuté à la fin d'avril, à Douglas (Arizona), devrait se terminer en Alaska, au mois de juin.

Le synopsis de *Basse cour*, court métrage d'animation (rotoscopie, cellulose colorés, photos et objets animés) sur lequel travaille Michelle Cournoyer (*Old Orchard* et *Dolorosa*) n'a rien de conventionnel: tard dans la

nuit, à la suite d'un appel téléphonique, une femme est livrée dans une boîte à la porte de son amant sous la forme d'une femme poule et dans un taxi qui roule sur les draps de son lit...

Elia Kazan devrait finalement pouvoir mettre en scène, à la fin de cet été, *Beyond the Aegean*, la suite de *Amerika*, *Amerika* qu'il essaie de réaliser depuis longtemps. Il y a deux ans, le film avait failli se faire mais la préparation avait été interrompue à la dernière minute.

Nicholas Cage doit toujours jouer le rôle principal.

Après plusieurs mois de préparation, Jean-Jacques Annaud vient de commencer le tournage de *The Lover*, l'adaptation cinématographique du roman de Marguerite Duras, *L'Amant*. La distribution comprend Jane March, Tony Leung, Frédérique Meiningner et Arnaud Giovaninetti.

Pendant que John Carpenter termine à Los Angeles *The*

Memoirs of an Invisible Man (avec Chevy Chase, Daryl Hannah et Sam Neill), Sam Raimi (*Darkman*) prépare *Army of Darkness*, dans lequel Bruce Campbell joue un homme de notre époque téléporté au Moyen-Âge où il affronte une armée de démons. Georges Romero, quant à lui, met la dernière main à *The Dark Half*, l'histoire d'un écrivain persécuté par son pseudonyme!



Patricia Tulasne dans le rôle de Marianne partage la vedette avec Matthias Habich dans *La demoiselle sauvage* de Léa Pool. Tourné en Suisse et à Montréal, la sortie du film est prévue pour l'automne.