

24 images

24 iMAGES

Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

Number 54, Spring 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/22799ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lafontaine, Y. (1991). Nouvelles vagues. *24 images*, (54), 56–57.

nouvelles vagues

par Yves Lafontaine

L'été dernier, une bataille féroce et impitoyable avait opposé trois producteurs américains qui avaient chacun le projet d'un film sur Robin des Bois (c'est finalement un indépendant, Largo Entertainment, avec le duo Kevin Reynolds-Kevin Costner, qui l'a emporté). Quelques mois plus tard, les choses semblent se répéter avec, cette fois, deux projets consacrés à Christophe Colomb. Le réalisateur Ridley Scott s'est en effet déclaré fasciné par les aventures du navigateur génois dont il a d'ores et déjà offert le rôle à Gérard Depardieu. L'autre projet est celui des producteurs Alexander et Ilya Salkind (qui sont derrière la série *Superman*) dont le scénario est signé Mario Puzo. En fait, Ridley Scott et les Salkind travaillaient à l'origine sur un seul et même projet mais un différend est rapidement intervenu entre eux. Aujourd'hui, les Salkind poursuivent d'ailleurs Scott en justice, l'accusant d'avoir utilisé des

documents confidentiels auxquels il avait eu accès du temps de leur collaboration.

Les frères Gagné (Jean et Serge) espèrent pouvoir tourner à l'automne *La folie des crinolines*, un film-collage poussant plus loin leurs expérimentations du *Royaume ou l'asile*. Il s'agit d'un film d'époque où il sera question de leurs souvenirs du Saguenay-Lac-Saint-Jean, des Médecis, de magie, de sorcellerie et d'empoisonnements.

En cette année où le studio d'animation du programme français de l'Office national du film fête ses 25 ans d'existence, la productrice Thérèse Décarie a mis sur pied une ambitieuse collection de vingt-et-un films (en trois volets) sur la convention internationale des droits de l'enfant. Le premier volet, qui a reçu l'aide de l'ACDI et qui devrait être terminé à la fin novembre, comprendra sept films d'une durée de trois à cinq

minutes. Le film d'introduction, réalisé par Francine Desbiens (papier découpé et tournage réel) et où l'on verra un enfant faire le tour du monde en train, traitera des six thèmes abordés par les autres animateurs: Lina Gagnon (dessin sur acétate givrée) traitera de l'adoption internationale; Diane Chartrand (peinture sur verre), de la pauvreté; Martine Chartrand (dessin sur papier), de la télévision comme frein créatif; Michèle Puzé (papier découpé), de la famille sous l'angle de la relation d'un père avec son enfant; Pierre Trudeau (trois dimensions), d'un enfant en difficulté d'apprentissage; et, finalement, Isabelle Côté (dessins et ordinateur), de l'abus.

Peter Mettler, à qui l'on doit l'insolite et très beau *The Top of His Head*, réalisera l'adaptation cinématographique de la pièce créée par Robert Lepage, *Les plaques tectoniques*. Le tournage de ce long métrage débu-

tera en juillet et se fera essentiellement à Ottawa, avec des séquences filmées en Écosse, à Venise, Paris et New York. Cinq comédiens écossais compléteront la distribution aux côtés de Robert Lepage, Richard Fréchette, Céline Bonnier, Lorraine Côté, Marie Gignac, Normand Bissonnette et François Pick.

Percy Adlon (*Bagdad Café*) réalise actuellement *Salmonberries* (œufs de saumon) avec la chanteuse country K.D. Lang. Ils s'étaient rencontrés à l'occasion du tournage d'un clip pour le projet «Red Hot and blue», il l'a engagée pour être l'héroïne de son film, une orpheline métisse esquimaude à la recherche de ses parents, de son passé et de l'amour. Le tournage a lieu à Kotzebue, en Alaska, et en studio à Berlin.

Pour son premier film, *Johnny Suede*, le directeur photo de Jim Jarmush, Tom DiCillo, a situé son histoire, dans une ville

TRÈS, TRÈS COURT...

Arthur Lamothe prévoit tourner cet été, sur la Côte-Nord, *Les oiseaux d'été*, un long métrage de fiction qu'il a scénarisé avec Gilles Carle. ● Liv Ullmann, l'actrice fétiche d'Ingmar Bergman, tourne en mars *Sophie*, son premier film en tant que réalisatrice et qui relate le parcours d'une jeune adolescente. ● Pierre Falardeau et Manon Leriche préparent *Le steak*, un documentaire sur la vie du boxeur Gaétan Hart. ● Curieux casting: Johnny Depp, Roseanne Barr et Alice Cooper (!) partageront avec Robert Englund la vedette du sixième épisode de *A Nightmare on Elm Street*, intitulé *Freddy's Dead*. ● Co Hoedemann travaille actuellement sur un projet qui a été développé par des prisonniers cris et inuits. *Lours renifleur* prendra la forme d'une légende indienne, et traitera de l'inhalation de produits toxiques chez les jeunes Inuits. ● Le documentariste Frederick Wiseman, (*Near Death, Central Park*) monte présentement *Aspen*, un documentaire sur Chamonix et les skieurs. ● Jean-Pierre Mocky devrait tourner bientôt *Le mari de Léon*, d'après le dernier roman de San-Antonio alias Frédéric Dard, qui signe lui-même l'adaptation. ● C'est finalement Sean Young qui sera Catwoman dans le *Batman II* que

prépare actuellement Tim Burton. ● Henri Alekan est derrière la caméra de *Bilitis my Love*, le nouveau film que David Hamilton réalise à Paris, Amsterdam, Venise et au Brésil. ● Aki Kaurismaki se prépare à tourner à Paris *La Bobême*, avec ses acteurs de *J'ai engagé un tueur*, Jean-Pierre Léaud et Margi Clarke. ● Richard Boutet (*La guerre oubliée*) devrait entreprendre très bientôt le tournage d'un nouveau long métrage de fiction intitulé *Blanc de mémoire*. ● Sandrine Bonnaire sera l'héroïne de *Ciel de Paris*, le premier film de Michel Béna, ancien assistant d'André Téchiné. ● Jonathan Demme met en scène l'adaptation du roman de Dan Kurzman, *Fatal Voyage*, une histoire de survie située pendant la Deuxième Guerre mondiale. ● Virginie Thévenet, qui n'a rien réalisé depuis *Jeux d'artifices*, va tourner en avril prochain *Sam suffit*, l'histoire d'une marginale décidée à se ranger. ● Lorne Brass tournera cette année *Opium*, l'adaptation cinématographique de la pièce du même nom qu'il a monté l'an dernier avec Carbone 14. ● Lars Von Trier termine la post-production de *Europa*, qu'il a tourné dans des studios de Copenhague selon une méthode utilisant la rétroprojection.

imaginaire qui évoque un Manhattan peuplé de noctambules aux mœurs étranges. Le tournage s'est terminé en février et DiCillo a depuis retrouvé Jarmush sur son nouveau film, intitulé simplement *L.A. NEW-YORK PARIS ROME HEL-SINKI*, et dans lequel on retrouve Gena Rowlands et Winona Ryder.

Danny Huston, fils de John Huston, tourne *Becoming Colette* qui raconte l'adolescence de la célèbre romancière jusqu'à la parution du dernier *Claudine*. Mathilda May joue le rôle de Colette et Klaus-Maria Brandauer, celui de Willy, son mari, avec lequel elle a écrit la série des *Claudine*.

Monique Mercure est de la distribution de *Naked Lunch* que David Cronenberg tourne à Toronto depuis la fin janvier. Il s'agit d'une adaptation du roman de William Burroughs dans lequel on retrouve aussi Peter Weller, Judy Davis, Julian Sands, Roy Scheider et Michael Zelniker.

Gerard Betts (*The Myth of Sisyphus*) et **Claudia Morgado** préparent un court métrage qui intégrera animation et tournage réel: *The Fifty Three Stages of Tokaido*. La partie réelle du film sera tournée au Japon, tandis que l'animation en photocopie couleur sera faite à Montréal.

Après le succès de *Drugstore Cowboy*, **Gus Van Sant** tourne *My Own Private Idaho*, avec **River Phoenix** dans le rôle d'un trafiquant de drogue homosexuel qui part avec un jeune prostitué (Keanu Reeves) à la recherche d'un parent (Daniel Day Lewis) qui a disparu. Il

s'agit d'un *road-movie* dont le tournage aura lieu sur les routes entre San Francisco et Portland et dans l'État d'Idaho. Van Sant compte ensuite réaliser une adaptation du journal intime d'Andy Warhol qui a fait scandale l'an dernier à sa publication. Willem Dafoe aurait été approché pour incarner Warhol.

Jacques Leduc tourne depuis la fin février, dans les Laurentides, *L'enfant sur le lac*, un téléfilm écrit par Yvon Rivard et mettant en vedette René Gagnon, Patricia Tulasne et Monique Lepage. Il y est question d'un homme qui retourne au lac pour restaurer sa maison de campagne et y découvre un secret trou-

blant qui le relie à sa mère. Après ce téléfilm produit par Max Films, Leduc devrait ensuite tourner, probablement cet été, *La vie fantôme*, un long métrage inspiré d'un roman de Danièle Sallenave.

Renée Blanchar, étudiante à la Fémis originaire de Caraquet qui a été il y a deux ans membre du jury au Festival de Cannes, prépare actuellement deux documentaires: *Le crabe aux pinces d'or*, sur les pêcheurs de crabes des neiges, ainsi que *Wim et Berlin*, un portrait intimiste de l'auteur des *Ailes du désir*. Celui-ci travaille actuellement au montage de *Jusqu'au bout du monde*, un film de science-

fiction qu'il a tourné aux quatre coins de la planète avec entre autres William Hurt, Solveig Dommartin, Jeanne Moreau, Willem Dafoe et Jacques Dufronc.

George Romero tourne actuellement en Pennsylvanie *The Dark Stark*, d'après le roman de Stephen King. Il s'agit du premier film de l'auteur de *Night of the Living Dead*, dont le budget dépasse les dix millions de dollars. C'est aussi le premier film depuis *The Birds* d'Hitchcock à mettre en scène des oiseaux dressés dans des scènes très élaborées. ■

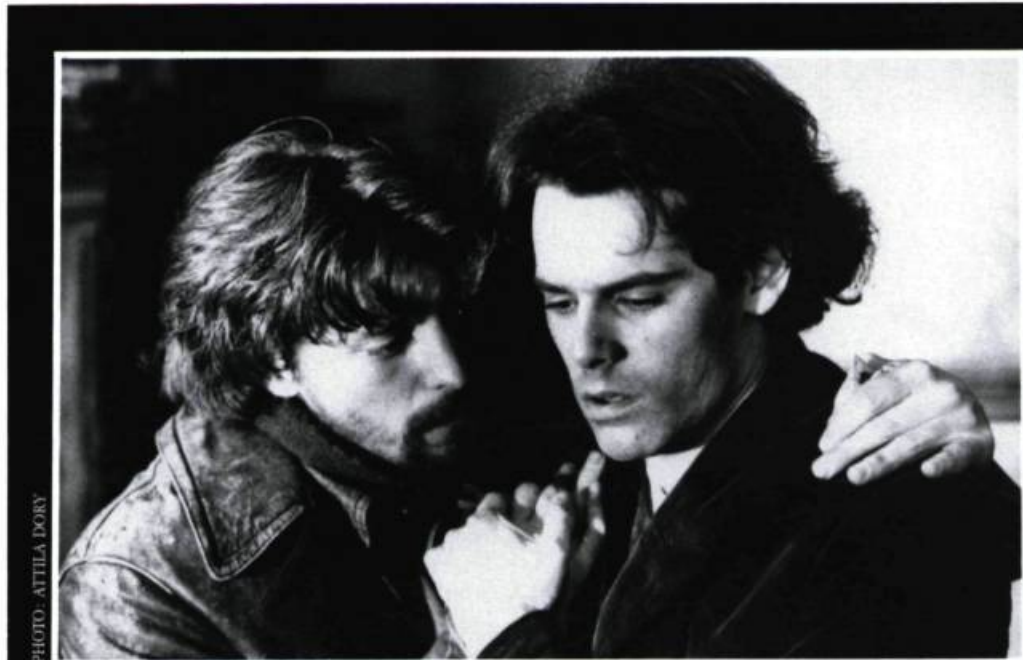


PHOTO - ATTILA DORY

David La Haye dans le rôle d'Arthur de Bussières et Michel Comeau dans celui d'Émile Nelligan sont deux des principaux interprètes de *L'Ange noir* réalisé par Robert Favreau et tourné en novembre et décembre dernier. Marc St-Pierre, Lorraine Pintal, Luc Morissette, Gabriel Arcand, Dominique Leduc et Andrée Lachapelle partagent la vedette de ce film sur la vie du poète Émile Nelligan et dont la sortie est prévue pour l'automne.