

24 images

24 iMAGES

## Nouvelles vagues

Georges Privet

---

Number 47, January–February 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/24723ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Privet, G. (1990). Nouvelles vagues. *24 images*, (47), 53–53.

par Georges Privet

À verser dans la rubrique «Cinéma: art du renouvellement»: Sylvester Stallone et *Rocky V, Another 48 Hours* de Walter Hill avec Eddie Murphy et Nick Nolte ainsi que *Higlander 2* et *Back to the Future III*. Philippe Noiret et Thierry Lhermitte débarrassent leur ancien quartier de successeurs plus pourris qu'eux, dans *Ripoux contre Ripoux* de Claude Zidi, alors que Claude Chabrol rend hommage (...c'est ce qu'il dit) à Fritz Lang, avec *Docteur M*, une adaptation libre du célèbre *Docteur Mabuse*, mettant en vedette Alan Bates et Jennifer Beals. Michael Cimino, quand à lui, reprend le *Desperate Hours* de Wyler en remplaçant Humphrey Bogart par Mickey Rourke. Peter Bogdanovich retrace (en couleurs) le destin des personnages de *The Last Picture Show* dans *Texasville*, alors que Francis Coppola réunit à nouveau Al Pacino et Diane Keaton pour *The Godfather Part III: the Continuing Story*, d'après un scénario qu'il a écrit avec Mario Puzo et Nick Martino. Le fils de Michael Corleone, séduit par une étrangère songerait à abandonner le clan...

Alors qu'on croyait le documentaire en train de mourir de sa belle mort au Québec, voilà qu'on annonce simultanément plusieurs tournages. Ainsi, Gilles Carle termine *Le diable d'Amérique*, qu'il qualifie de film sur l'entropie, c'est-à-dire de film sur le désordre croissant, la lente désagrégation des choses. Pour aborder un si vaste sujet, il a tourné à Sadbury et à l'Île Verte, à Dallas et à Rigaud, à Montréal et en Louisiane. Yvon Provost en est le producteur.

### TRÈS, TRÈS COURT...

Roland Joffé compte entreprendre au mois d'août à Calcutta le tournage de *La cité de la joie* de Dominique Lapierre • Jean-Jacques Annaud passe de *L'ours* à *L'amant* de Marguerite Duras • Gérard Depardieu et Daniel Toscan du Plantier produiront le prochain film de Satyajit Ray, *Réunion* • Manoel de Oliveira tourne *Non, ou la vaine gloire de commander* • Elia Kazan prépare toujours *Au-delà de la mer Égée* avec Juliette Binoche et Tchéky Karyo • David Lean essaie de convaincre Marlon Brando de le rejoindre à bord du *Nostromo* adapté d'après Conrad par Christopher Hampton et Robert Bolt • Giuseppe Tornatore filme l'histoire d'un homme qui part à la recherche de ses vieux amis dans *Stanno tutti bene* avec Marcello Mastroianni • Lars Von Trier prépare en noir et blanc et en couleur *Europa* avec Jean-Marc Barr • André Téchiné entreprend au Brésil *Le bruit de la terre qui tremble* avec Catherine Deneuve et Fernando Torrès, pendant que Wim Wenders entraîne Willem Dafoe, Solveig Dommartin, Rudiger Vogler, Jeanne Moreau, Jacques Dutronc et Robert Mitchum *Jusqu'au bout du monde*...

Toujours du côté des documentaires, Bruno Carrière tourne *La jeune sculpture au Québec*, Serge Giguère s'intéresse à nul autre que le jazzman Ti-Guy Nadon, «le meilleur drummer à Montréal», Sophie Bissonnette reprend à sa façon un pan de l'histoire récente du Québec avec *Des lumières dans la grande noirceur*, tandis que Suzanne Guy filmara, à partir du 8 janvier, des Québécois exilés dans la métropole américaine dans *New York dorée sur tranche*.

Trop beau pour être vrai: Claude Miller, qui semble avoir définitivement abandonné le *Méchant garçon* qu'il devait adapter d'après Jack Vance, projeterait maintenant une adaptation de *La vie parisienne* d'Offenbach. Daniel Toscan du Plantier produirait ce film musical dont le budget se situerait autour de quinze millions de dollars, et dont la distribution réunirait (notez l'emploi du conditionnel...) Yves Montand, Gérard Depardieu, Pierre Richard, Michel Blanc et Charlotte Gainsbourg. De quoi rêver...

Barry Levinson retourne à son Baltimore natal où il avait déjà réalisé *Diner* et *Tin Men*, pour mettre en scène *The Family* (titre provisoire), le récit autobiographique de cinq frères, immigrants juifs de Russie, et de leurs descendants. Le film couvrira l'évolution du clan de 1914 à 1968. Parmi l'imposante distribution: Armin Mueller-Stahl, Lou Jacobi, Joan Plowright, Aidan Quinn et Elizabeth Perkins.

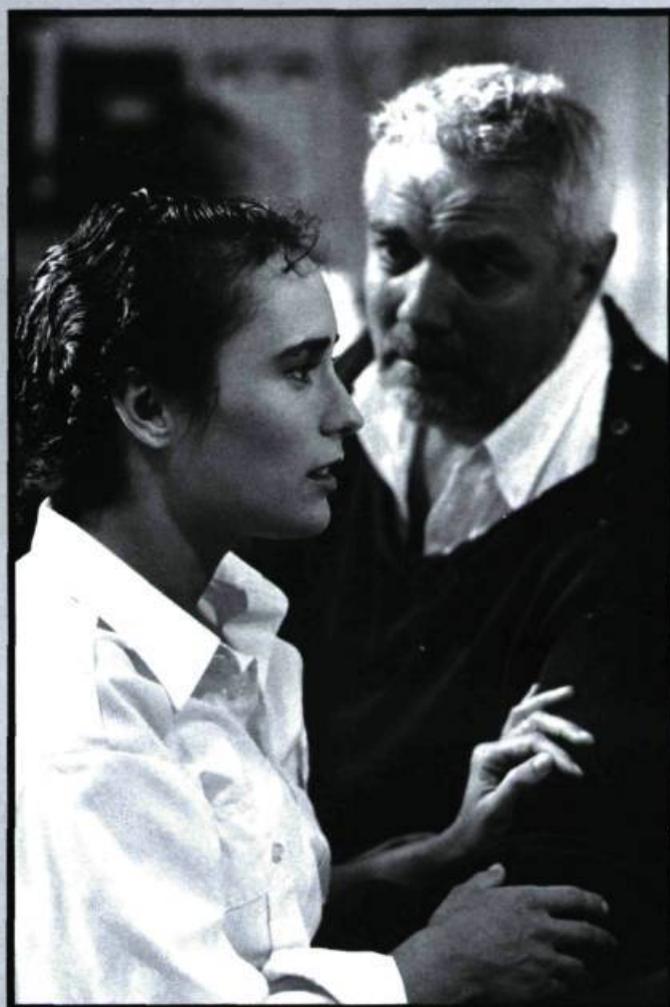


PHOTO: BERTIAND CARRIÈRE

Passant de la vidéo au cinéma, François Girard vient de tourner *Cargo* son premier long métrage. Le film est présentement en montage et devrait prendre l'affiche en septembre 90. Ci-haut, Geneviève Rioux et Michel Dumont

Paul Tana, qui n'a pas encore tourné *La Sarrazine*, prépare *Le rêve de Jo Aiello*, toujours avec la collaboration du scénariste Bruno Ramirez. L'histoire se situe dans la communauté italienne, alors qu'un petit entrepreneur dans la cinquantaine part à la recherche de sa fille qu'il retrouve dans les bras d'un jeune bum.

La jeune Acadienne Renée Blanchard, membre du jury du dernier Festival de Cannes, vient de tourner son film de fin d'études à la FÉMIS (Paris). Thierry Frémont tient le rôle titre de ce moyen métrage qui a pour titre *La vie sur Mars*. Jean-Claude Brial, Bernadette Lafont et Dominique Besnard sont aussi de la distribution.

Bille August (*Pelle le conquérant*) s'apprête à tourner *La maison des esprits* d'après le roman d'Isabelle Allende. Il suivra cette superproduction supervisée par David Puttnam, par un nouveau scénario d'Ingmar Bergman. C'est le Maître qui aurait personnellement choisi le metteur en scène pour porter à l'écran cette histoire qui poursuivrait les souvenirs de jeunesse de l'auteur de *Fanny et Alexandre*.

Toujours du côté du jeune cinéma, Yves Lafontaine dont le court métrage *Mémoire de l'ivoire* (1989) a remporté le prix du meilleur scénario au Festival du cinéma international de Ste-Thérèse, termine actuellement le montage de *Corpusculaire* un essai sur la représentation érotique et pornographique du corps humain.