

Cinéma d'animation

Marcel Jean

Number 43, Summer 1989

Cinéma d'animation

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/22913ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Jean, M. (1989). Cinéma d'animation. *24 images*, (43), 20–21.

DOSSIER

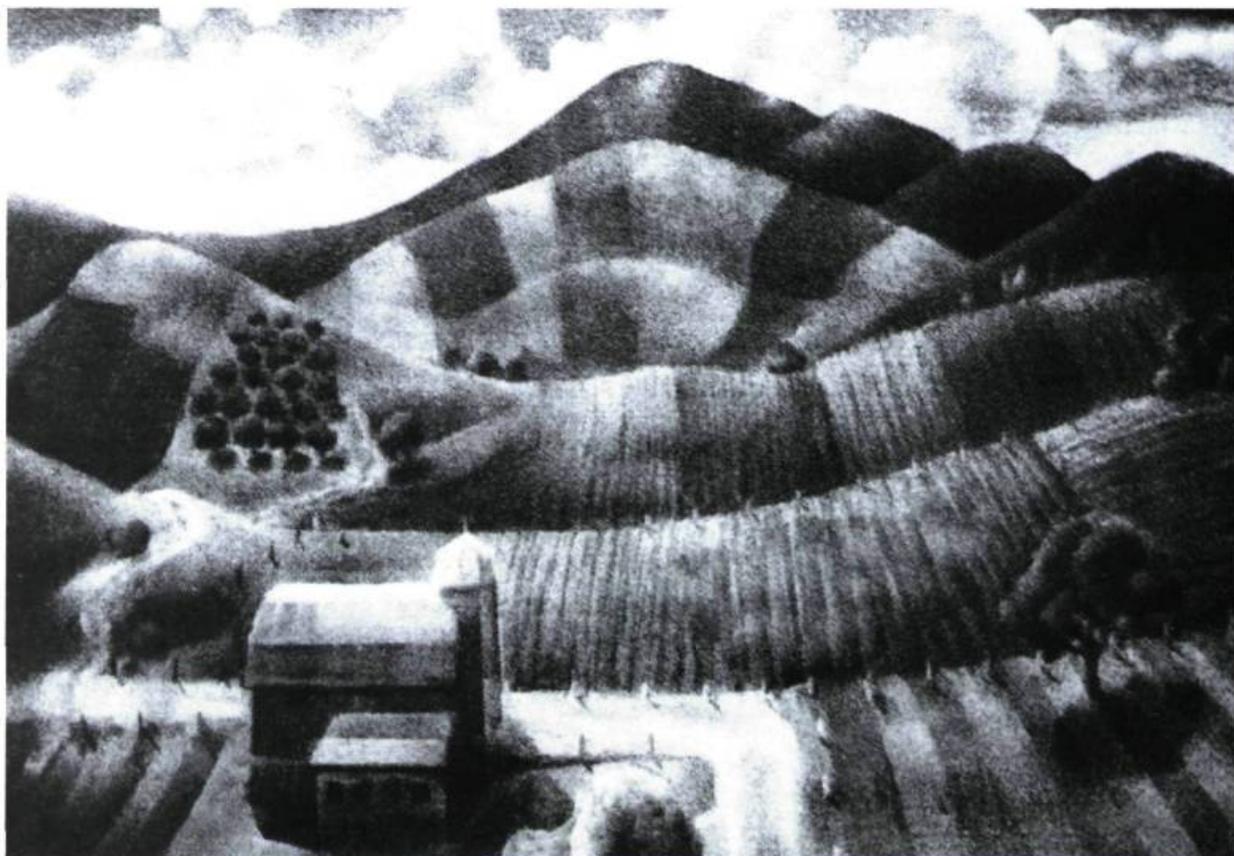


PHOTO: ONF

Le paysagiste de Jacques Drouin vient en tête de la liste des douze meilleurs films d'animation réalisés à l'ONF.
(Vous trouverez les résultats de cette compilation en page 32)



Street of Crocodiles des frères Quay.
(Texte sur les frères Quay en page 34).

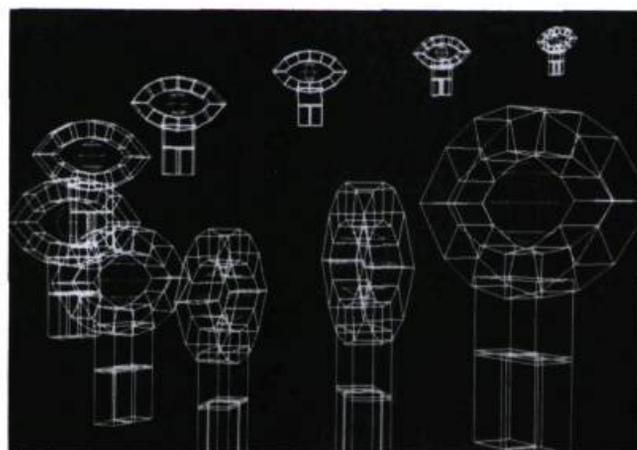


PHOTO: ONF

L'anniversaire à une des étapes du travail de réalisation. Animation assistée par ordinateur 3D réalisée au centre d'animation du studio français d'animation de l'ONF dans le cadre du 50^e anniversaire.



CINÉMA D'ANIMATION



PHOTO: ONF

Blinkity Blank
de Norman McLaren

Très tôt, le cinéma d'animation est devenu l'un des fers de lance de notre cinématographie. L'arrivée de Norman McLaren à l'ONF, en 1941, la mise sur pied, en 1966, d'un studio d'animation à la production française de cet organisme, ainsi que les deux Oscars remportés par Frédéric Back — pour *Crac!* et *L'homme qui plantait des arbres* — sont trois grands moments qui suffisent à donner une indication de l'imposante histoire de l'animation au Québec. Pourtant, l'espace que lui ont consacré les différentes revues de cinéma et les quotidiens n'a jamais bien rendu compte de l'importance de l'animation. Historiquement, la critique a semblé peu à son aise lorsque venait le temps d'aborder l'animation: soit on se repliait derrière des entrevues, soit on y allait de quelques textes apologétiques pour souligner la remise d'un quelconque grand prix à tel ou tel cinéaste.

Le présent dossier a pour but de corriger le tir. Voilà pourquoi il offre des textes analytiques portant sur quelques œuvres importantes d'ici et d'ailleurs. Assumant la part d'inactuel qui va de pair avec un type de films dont la diffusion se fait presque clandestinement, nous avons décidé de ne pas nous raccrocher à l'actualité pour choisir les auteurs qui allaient faire l'objet d'études. C'est ainsi que l'on retrouvera des textes tant sur l'œuvre d'Ishu Patel que sur celle de Youri Norstein, Carolyn Leaf, Paul Driessen, Suzanne Gervais et des frères Quay.

L'actualité, c'est par le biais de la critique de neuf films récents que nous avons choisi de la couvrir, ainsi que par quelques réflexions sur l'avenir de l'animation. À cet effet, nous nous sommes demandés ce que pouvait signifier la place de plus en plus grande qu'occupe l'informatique dans le petit monde de l'animation. Le cinéaste Pierre Hébert et le critique Michel Larouche expriment donc des points de vue fort différents sur le sujet, et leurs textes sont complétés par les propos de deux praticiens: la cinéaste Francine Desbiens et le producteur Robert Forget.

Enfin, nous avons voulu profiter de ce dossier pour tracer un bref portrait de l'industrie privée de l'animation au Québec, et pour rendre hommage à l'ONF à l'occasion de son 50^e anniversaire en établissant le palmarès des douze meilleurs films d'animation qui y ont été réalisés.

Qu'il soit entendu que ce dossier n'est qu'un début, et qu'il marque le coup d'envoi, à *24 images*, d'une couverture plus serrée du cinéma d'animation. ●

Marcel Jean

N.B. Nous tenons à remercier Louise Beaudet, de la Cinémathèque québécoise, et Richard Tousignant, du Studio d'animation française de l'ONF, pour leur précieuse collabor-