

24 images

24 iMAGES

## Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

---

Number 38, Summer 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/22330ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Lafontaine, Y. (1988). Nouvelles vagues. *24 images*, (38), 24–25.

Jean Beaudin est à mettre en branle, aux Productions Québec/Amérique, *L'enfant du cinquième Nord*, qu'il tournera sans doute en anglais en septembre 1988. Il s'agit d'une production de plus de 7 000 000 \$.

Après avoir exploré les possibilités (et comment!) de la couleur, avec *Mauvais sang*, un polar sophistiqué et très actuel, Léos Carax revient au noir et blanc pour son prochain film. Denis Lavant et Juliette Binoche seront, une fois de plus, ses interprètes. Il s'agit, dit-on, d'une comédie!!!

L'affichiste québécois Yvan Adam, très connu pour ses affiches du *Déclin de l'empire américain*, d'*Un zoo la nuit* et d'*Au clair de la lune* vient de terminer l'affiche du prochain film de François La-bonté, dont la sortie est prévue pour septembre prochain, et prépare actuellement celle de *Jésus de Montréal*, le prochain film de Denys Arcand.

## NOUVELLES VAGUES

par Yves Lafontaine

L'un des producteurs d'*Un zoo la nuit*, Pierre Gendron, aborde l'animation par synthèse (ordinateur), avec *Ciel de métal*, un court métrage de sept minutes qui raconte l'histoire du monde, en images et en musique. Le film qui utilise des techniques de pointe, sera réalisé par Daniel Langlois, coréalisateur de *Tony de Peltrie*, et par le musicien Yves Laferrière, gagnant d'un Génie pour la musique de *La femme de l'hôtel*.

Jacques Rivette termine le montage de *La bande des quatre*. Ce film se déroulant dans les milieux du théâtre met en vedette Bulle Ogier qui y joue les professeurs d'art dramatique.

Un ancien de *La Course autour du monde*, François D'Auteuil, commencera, sous peu, la réalisation de son premier film de fiction: *Les démnagements d'Estelle*. À l'histoire réaliste d'une chanteuse possédant des dons de médium, s'ajoutera la dimension fantastique de l'univers imaginaire de sa jeune fille, Estelle.

Cinéaste de l'épure et de l'esthétisme poétique, Serguei Paradjanov (*La légende de la forteresse de Souram*, *La couleur de grenade*), termine le montage de *Croyances du vieux Caucase*, qui s'inspire de deux poèmes de Lermontov: *Le démon* et *Achik Kerib*.

La productrice Nicole Robert, de chez Comeau, Robert a bon espoir de pouvoir mettre en chantier *Laura Laur* de Brigitte Sauriol, pour le mois de mai ou de juin.

*Money, Money, Money*, c'est le titre du prochain film de Mel Brooks. Adapté du roman de Marsha Norma, *The Fortune Teller*, son film racontera l'histoire d'une médium (Anne Bancroft) qui aide la police à retrouver 27 enfants kidnappés.

Le Québec en sixième position... Dans un récent article du *Hollywood Reporter* on classait, par ordre d'importance des revenus de 1986, les États et provinces des États-Unis et du Canada. La Californie arrivait bonne première avec 6 milliards \$, l'État de New York suivait avec 2,3 milliards, La Floride et l'Ontario, nez à nez avec 144 millions chacun, la Caroline du Nord avec 128 millions et le Québec, 87 millions. Il s'agit évidemment de dollars US.

Le premier coup de manivelle du prochain Claude Miller, *La petite voleuse* (d'après un scénario commencé par François Truffaut), devrait être donné au milieu de cet été. Le réalisateur y retrouvera son interprète de *L'effrontée*, Charlotte Gainsbourg.

À partir du roman (*J'ose*) qu'il a écrit et publié, le producteur et réalisateur André Matteau tourne *Elle*, son premier long métrage. Le film, une coproduction franco-québécoise dont le budget est évalué à 2,3 millions \$, a ceci de particulier qu'il n'a reçu aucune aide de Téléfilm Canada ou de la SGC. Matteau prévoit déjà tourner un second long métrage cette année, dont le titre sera vraisemblablement *Springfield Mass. USA*.

L'itinéraire d'un enfant gâté, le prochain film de Lelouch, tourné au Zaïre, en Chine, aux États-Unis et en Argentine, sera l'occasion de grandes retrouvailles entre le réalisateur et Jean-Paul Belmondo. Ils n'avaient pas tourné ensemble depuis *Un homme qui me plaît*. Aux côtés de Belmondo, on retrouvera Richard Anconina, Daniel Gélin et Marie-Sophie L. (madame Lelouch).

Si tout va bien, *He Malareki*, de Robin Spry, devrait être terminé en juin prochain. Le réalisateur montréalais prévoit aussi tourner *Icarus Seal* d'ici la fin de l'année.

Marguerite Duras, celle qui affirmait en 1981 que «le cinéma n'est qu'un leurre; seule demeure la chose écrite. L'écrit est enlevé à la mort. La mort est mutilée à chaque poème écrit, lu, à chaque livre. Le film est un phénomène secondaire» devrait faire l'adaptation, d'ici la fin de 1988, de son roman *L'amant*.

Jean-Claude Labrecque travaille sur *Le fou du prince*, un projet qu'il entend réaliser à la fin de 1988 ou au début de 1989.

Il est encore trop tôt pour connaître et évaluer les conséquences qu'aura, sur l'industrie du cinéma, la création de la SOGIC. Née de la fusion de la SGC et de la SODICC, en avril dernier, la SOGIC doit décider de l'attribution de programmes d'aide à des secteurs aussi différents que le disque, l'édition, les métiers d'arts, la télévision, la



PHOTO PAUL-ÉMILE RIOUX

Gabriel Arcand dans *La ligne de chaleur* de Hubert-Yves Rose, film québécois présenté à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes cette année



câblodistribution, la radio, la danse, la conservation du patrimoine et le cinéma...

Woody Allen, Francis Coppola et Martin Scorsese dirigeront chacun un épisode d'une trentaine de minutes pour **New York Stories**. La sortie, en salles, de ce film à sketches est prévue pour Noël 1988.

Une deuxième collection faisant suite à la série *L'Américanité* devrait voir le jour l'an prochain. Elle aura pour nom *Parlons d'Amérique*. Aux six films de cette année devraient s'ajouter une douzaine d'autres. Dix réalisateurs ont déjà été choisis: Jean Chabot, Herménégilde Chiasson, Jacques Godbout, Jean-Daniel Lafond, Micheline Lanctôt qui participaient déjà à la première série, ainsi que Bernard Gosselin, Herman Guitierrez, Marilu Mallet, Nathalie Petrowski et Yvan Provost.

En plus de la journaliste Nathalie Petrowski, qui tournera un film consacré au *Cirque du Soleil* dans la série *Parlons d'Amérique* de l'ONF, deux critiques de cinéma passent de l'écriture à la réalisation et tourneront, sous peu, leur premier film. Laurent Gagliardi prépare *Raoul Barré*, un long métrage produit par l'ACPAV, tandis que Marcel Jean (dont on attend avec impatience le *Dictionnaire du cinéma québécois*) doit entreprendre, à la mi-mai, la réalisation d'un court métrage, *Le Cri* (titre provisoire). Il y est question d'une femme aux prises avec le problème de l'avortement.

Gilles Carle se prépare actuellement au tournage de *La Corriveau*. Avec devinez qui...

Les Films Vision 4 produiront le premier long métrage de Roger Cantin, *Simon les nuages*, à partir d'un scénario qu'il a écrit avec Danyèle Patenaude. Ce duo travaille en équipe depuis dix-huit ans. Mordus par le virus du cinéma quand ils étaient encore étudiants, ils ont réalisé en commun plus de trente courts métrages, dont *Pixillation*, *Pêcheur d'eau douce* et *L'objet*. Ils sont aussi les auteurs de scénario de *La guerre des tuques*.

Pierre Jutras, de la Cinémathèque québécoise, vient de terminer le montage de son premier film, *Lamento pour un homme de lettres*. Il s'agit d'un court métrage de 30 minutes sur l'écrivain québécois Albert Laberge. Cet homme, qui avait horreur des sports et ne songeait qu'à écrire, a passé la majeure partie de sa vie à travailler comme chroniqueur sportif...

Scénariste entre autres de *La femme de l'hôtel* (Léa Pool) et de *Leçon de choses* (Jacques Leduc), Michel Langlois tournera, d'ici juillet, *Sortie 234*, un court métrage. Il devrait entreprendre ensuite la réalisation de *La traversée*, son premier long métrage, que devaient réaliser, au départ, Paul Vecchiali, puis Léa Pool.

*Paganini*, dont le tournage est maintenant terminé, marque les débuts de Klaus Kinski comme réalisateur. Aux côtés de l'acteur-réalisateur allemand, qui fait revivre le violoniste italien, célèbre pour sa virtuosité prodigieuse, on retrouve Bernard Blier et le mime Marceau.

D'ici la fin d'août, l'ACPAV débutera la production du prochain film de Jean-Pierre Lefebvre, *Le saut de l'ange*. Normand Desjardins termine actuellement le scénario.

Les producteurs américains ont préféré Richard Dreyfuss à Mickey Rourke et Ed Harris, considérés comme trop risqués, pour donner la réplique à Christophe Lambert dans le prochain film d'Agnieszka Holland, *To Kill a Priest*.

Si l'on compte les studios de Panavision, à la Cité du Havre, Montréal pourrait se retrouver avec trois «cités du cinéma», d'ici peu. En effet, après la rupture des pourparlers entre Astral Bellevue Pathé et la Société Radio-Canada, Astral et son partenaire, la société immobilière Alexis-Nihon, se sont décidés à aller quand même de l'avant. Ils auraient choisi le boulevard René-Lévesque dans l'ouest (près de Stanley) comme site pour leur centre de production, auquel serait annexé un vaste complexe immobilier. La société d'État se serait tournée, pour sa part, vers Prodevco-Lavalin et prévoit une mise en chantier pour le début de 1989.

Le deuxième film d'Olivier Assayas (*Désordre*) aura pour titre *L'enfant de l'hiver*. Valérie Kaprisky en sera l'interprète principale.

Neil Jordan (*Mona Lisa*) est en Irlande pour tourner *High Spirits*, une histoire de fantôme inventée par un hôtelier en détresse pour attirer les touristes américains. Aux côtés de Peter O'Toole (l'hôtelier), on retrouve Darryl Hannah, Steve Guttenberg et Beverly D'Angelo.

Le Cameroun, c'est l'endroit où la fidèle assistante de Wim Wenders, Claire Denis, a tourné son premier film *Chocolat*, avec Isaach de Bankolé, Giulia Boschi (*Le Sicilien* et *Pianoforte*), François Cluzet (*Associations de malfaiteurs*) et Jean-Claude Adelin. Le scénario s'inspire des souvenirs d'enfance de la réalisatrice.

Michel Mailhot et Matthias Habich dans *À corps perdu* que vient de terminer la réalisatrice Léa Pool. Adaptation de Kurwenal un roman de Yves Navarre, le film pourrait être présenté au prochain Festival des Films du Monde avant la sortie en salles de septembre.

## SOUS TOUTE RÉSERVE...

... Stanley Kubrick réaliserait, l'an prochain, une biographie de Jim Morrison, l'ex-leader du groupe *The Doors*. Corey Feldman (*Lost Boys*) et Michael Hutchence, le leader d'*INXS*, ont été pressentis pour incarner le (défunt) chanteur.

... Jerry Kramers, spécialiste du vidéoclip, aurait convaincu Michael Jackson et Sean Lennon (le fils de John) d'être les interprètes de *Moonwalker*, son premier long métrage.

... L'auteur de *Quai des brumes*, Marcel Carné, préparerait son retour au cinéma. En effet, Carné devrait mettre en scène, cet été, *Le bel été*, un scénario qu'il a signé avec Didier Decoin.

... Après avoir refusé de nombreux rôles, Marlon Brando aurait finalement accepté d'être l'interprète principal de *Jéricho*, dont il a lui-même écrit le scénario, et qui serait réalisé par Donald Cammel.