

FOURNIER, Pierre, *De lutte en turlutte. Une histoire du mouvement ouvrier québécois à travers ses chansons* (Sillery, Septentrion, 1998), 206 p.

Rene Binette

Volume 52, Number 3, Winter 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/005331ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/005331ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Binette, R. (1999). Review of [FOURNIER, Pierre, *De lutte en turlutte. Une histoire du mouvement ouvrier québécois à travers ses chansons* (Sillery, Septentrion, 1998), 206 p.] *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 52(3), 440–441.
<https://doi.org/10.7202/005331ar>

NOTE BIBLIOGRAPHIQUE

FOURNIER, Pierre, *De lutte en turlutte. Une histoire du mouvement ouvrier québécois à travers ses chansons* (Sillery, Septentrion, 1998), 206 p.

De lutte en turlutte est un recueil de cinquante chansons commentées par autant d'historiens, d'acteurs des événements auxquels elles font référence ou encore de porte-parole du mouvement syndical et populaire. Le livre n'est pas une véritable histoire du mouvement ouvrier québécois à travers ses chansons, tel que l'annonce le sous-titre. Il s'agit plutôt d'une chronique illustrée au moyen de chansons, d'événements marquants de l'histoire ouvrière d'ici. Pour y arriver, l'auteur emprunte à quelques reprises au folklore traditionnel du XVIII^e siècle, aux chansons sociales écrites par des auteurs compositeurs connus et au répertoire européen.

Cela n'enlève rien à la valeur et aux qualités de l'ouvrage. Il est abondamment illustré, les commentaires des collaborateurs sont à la fois courts et intéressants; il saura rejoindre le grand public. Les textes et les partitions des chansons sont reproduits, permettant ainsi de les reprendre dans leur forme réelle: en les chantant. Une sorte de *Bonne chanson* du mouvement ouvrier. Les pages les plus intéressantes et les plus émouvantes de l'ouvrage sont celles où Fournier fait découvrir des chansons inconnues et donne la parole à des acteurs d'époque qui signent leurs textes à la première personne. C'est d'ailleurs un livre militant. L'auteur ne cache pas sa volonté de le voir servir à la mobilisation, à la lutte et à la fête. C'est finalement un livre original, méritoire et qui comble une lacune. Sa publication encouragera, espérons-le, la poursuite de recherches et de projets de diffusion sur la chanson ouvrière.

Écomusée du fier monde

RENE BINETTE

[1]