

## Notices sur les collaborateurs

---

Volume 22, Number 1, Summer 1989

Mallarmé : Inscription, Marges, Foisonnement

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/500892ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/500892ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

### ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1989). Notices sur les collaborateurs. *Études littéraires*, 22(1), 121–121.

<https://doi.org/10.7202/500892ar>

---

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1989

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

## NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

### **Bellefeuille, Normand de**

Écrivain et professeur. Depuis 1973, a publié une vingtaine de titres dont *le Livre du devoir* (Prix Émile-Nelligan 1984), *Catégoriques un deux et trois* (Grand prix de poésie de la Fondation les Forges 1986), *À double sens, échanges sur quelques pratiques modernes* (en collaboration avec Hugues Corriveau) et, plus récemment, *Heureusement, ici il y a la guerre*. Cofondateur du magazine *Spirale* en 1979, est actuellement secrétaire de rédaction à *la Nouvelle Barre du jour*.

### **Bouchard, Jacques-B.**

Enseigne la littérature française (fin du dix-neuvième et début du vingtième siècle) et la sémiotique depuis 1972 à l'Université du Québec à Chicoutimi. Fait des recherches en programmation micro-informatique appliquée à la génération, à l'analyse et au montage des textes.

### **Bourque, Ghislain**

A publié plusieurs articles théoriques concernant des problématiques telles que l'infratexte, la lisibilité, la cohérence, la cohésion, la paraphrase, ainsi que des ouvrages didactiques plus particulièrement orientés vers les pratiques de lecture et d'écriture : *l'École à fiction(s)*, trois volumes. A publié récemment un texte de fiction intitulé *Radar*.

### **Gervais, André**

Poète (a publié cinq recueils depuis 1974 aux *Herbes rouges*, aux Éd. les Herbes rouges et aux Éd. NBJ) et essayiste (a publié *la Raie alitée d'effets*, essais sur l'œuvre picturale et littéraire

de Marcel Duchamp, chez Hurtubise HMH, coll. « Brèches », en 1984, ainsi que des articles sur Réjean Ducharme, Roland Giguère, Claude Gauvreau et Émile Nelligan, par exemple). Est au comité de rédaction de la revue *Urgences* (Rimouski) et enseigne au département de Lettres de l'Université du Québec à Rimouski.

### **Michon, Jacques**

Professeur titulaire au département de Lettres et communications de l'Université de Sherbrooke. Est l'auteur de deux ouvrages publiés aux Presses de l'Université de Montréal : *Mallarmé et les Mots anglais* (1978), *Émile Nelligan, les racines du rêve* (1983). A publié plusieurs articles sur le roman québécois contemporain et dirige un groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec (GRELQ) qui a déjà fait paraître plusieurs travaux collectifs. Est actuellement président de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé. Fait partie du comité de direction de la collection « Vie des lettres québécoises » aux Presses de l'Université Laval ; est également membre du comité de rédaction de la revue *Présence francophone*.

### **Ouellet, Pierre**

Professeur au département d'Études littéraires de l'U.Q.A.M. A publié plusieurs articles dans des ouvrages collectifs et dans des revues (*Critique*, *NBJ*, *Protée*, *Recueil*, *Semiotica*, etc.) sur des problèmes de sémiotique du discours et plus précisément sur la représentation discursive (littéraire ou autre) des connaissances et de la per-

ception. A aussi publié deux livres de fiction : *Sommes*, aux éditions de l'Hexagone, et *l'Omis*, aux éditions du Champ Vallon (France) ; un troisième, *Théâtre d'air* suivi de *l'Avéré*, paraîtra cet automne aux éditions VLB.

### **Robillard, Monic**

A soutenu un doctorat au département d'Études françaises de l'Université de Montréal (*la Passion de la tête : Hérodiade chez Mallarmé*, avril 1987). Titulaire d'une bourse post-doctorale. Sa recherche porte présentement sur la figure métatextuelle de l'ange au vingtième siècle. A enseigné à l'Université de Montréal entre 1981 et 1985, et à l'Université Queen's à Kingston durant l'année universitaire 1988-1989.

### **Vidal, Jean-Pierre**

Enseigne à l'Université du Québec à Chicoutimi. Spécialiste du Nouveau Roman, a publié chez Hachette deux études sur des romans de Robbe-Grillet (*la Jalousie*, 1973 et *Dans le labyrinthe*, 1975) ainsi qu'une quarantaine d'articles sur Simon, Pinget, Aquin, Louis-Philippe Hébert, Roger Des Roches (a fondé avec ces deux écrivains la compagnie de micro-informatique « Logidisque »). Fortement intéressé par la « Pataphysique », a en outre publié des articles sur Jarry et Vian. A fait également paraître des fictions dans *la Nouvelle Barre du jour*, *Hobo-Québec*, ainsi que dans des revues belges et françaises. Travaille présentement à un « polar » et vient d'entreprendre des études en philosophie, en vue d'une thèse sur « la poïesis du texte philosophique ».