

Ont collaboré à ce numéro

Volume 18, Number 3, Winter 1985

Théâtre québécois : tendances actuelles

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/500734ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/500734ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1985). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 18(3), 243–246.

<https://doi.org/10.7202/500734ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1985

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

- Bernard ANDRÈS : Professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal et directeur de la revue *Voix et Images*; après une maîtrise sur Boris Vian et un doctorat sur Claude Simon, a travaillé sur le XIX^e siècle québécois; suit aussi depuis dix ans l'activité théâtrale québécoise comme critique dans diverses publications (*Le Jour*, *Le Devoir*, *Voix et Images*, *Jeu*, *Spirale*).
- Caroline BARRETT : Étudiante au doctorat à l'Université Laval, en littérature québécoise; fait des recherches sur le best-seller; membre au comité de rédaction de *Québec français*.
- Hélène BEAUCHAMP : Enseigne au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal; membre du comité de rédaction des *Cahiers de théâtre JEU* (1978-1981); a édité *Le Théâtre canadien-français*, Montréal, Fides, 1976; vient de publier *Les Enfants et le jeu dramatique — Apprivoiser le théâtre* chez A. de Boeck, Bruxelles, 1984 et publiera, à l'automne 1985, *Trente ans de théâtre pour enfants au Québec, 1950-1980*, chez Hurtubise HMH, Montréal; dirige la collection « Jeunes Publics » aux Éditions Québec/Amérique, Montréal.
- André G. BOURASSA : Enseigne au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal; a publié

en 1977 une thèse de doctorat sur le sur-réalisme et la littérature québécoise; tient une chronique dans *Lettres québécoises* depuis la fondation de cette revue et a aussi publié de nombreux articles principalement sur la scène québécoise; prépare avec Jean Fiset et Gilles Lapointe l'édition critique des écrits de Paul-Émile Borduas.

Gilbert DAVID:

Critique dramatique et professeur d'esthétique théâtrale dans plusieurs universités du Québec et l'un des fondateurs des *Cahiers de théâtre JEU* qu'il a animés de 1976 à 1983; a été responsable de trois éditions du *Répertoire théâtral du Québec*, dont la plus récente date de 1984 et a publié de nombreux articles, tant à *JEU* que dans divers périodiques (*Études françaises*, *Nuit blanche*, *Le Devoir*); travaille actuellement à un essai sur le théâtre contemporain au Québec et à une thèse de doctorat sur la critique théâtrale au Québec de 1929 à 1976.

Josette FÉRAL:

Enseigne la théorie du théâtre au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal; a publié de nombreux articles sur le théâtre expérimental, la performance, la sémiologie de la représentation et a édité plusieurs recueils d'articles sur le théâtre: *Theatre in France, Ten Years of Research, Sub-stance*, Madison, USA, 1978; *Theatricality and Performance, Modern Drama*, 1983, ainsi que *Théâtralité, écriture et mise en scène* (en collaboration avec J. Savona et E.A. Walker), Hurtubise HMH, Montréal, 1985.

Gilles GIRARD:

Professeur de théâtre et de littérature au département des littératures de l'Université Laval; ex-directeur d'*Études littéraires*, co-auteur de *l'Univers du théâtre*, P.U.F., co-éditeur de *L'homme et la nature*, collaborateur pour diverses revues dont *University of Toronto Quarterly*, *Revue d'histoire du théâtre*, *Livres et auteurs québécois*; recherches et enseignement portant sur le théâtre québécois et européen contemporain.

Jean-Cléo GODIN:

Professeur titulaire au département d'Études françaises de l'Université de Montréal, où il est également directeur du Centre d'études québécoises et de la Théâtrothèque; auteur

de Henri Bosco, *une poétique du mystère* (PUM, 1968) et, avec Laurent Mailhot, du *Théâtre québécois* (HMH, 1970) et *Théâtre québécois II* (HMH, 1980); nombreux articles, notamment dans *JEU* et *Études françaises*.

Marie LABERGE : Dramaturge, comédienne, metteuse en scène; une douzaine de pièces à son actif dont cinq publiées chez VLB : *C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles, Ils étaient venus pour, Avec l'hiver qui s'en vient, Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes, Deux tangos pour toute une vie*.

Jean-Marc LARUE : Termine une thèse de doctorat sur l'histoire du théâtre montréalais (Université de Montréal); auteur de *Le Théâtre à Montréal à la fin du XIX^e siècle* (Fides, 1981) et co-auteur de *Contemporary Canadian Theatre: New World Visions* (Toronto, Simon & Pierre, 1985); a également rédigé des articles sur l'histoire du théâtre dans différentes revues et est collaborateur aux *Cahiers de théâtre JEU*. Directeur de l'*Annuaire théâtral*, périodique annuel spécialisé en histoire du théâtre.

Pierre LAVOIE : Membre de la rédaction des *Cahiers de théâtre JEU* depuis 1979 et directeur depuis 1984; en plus d'avoir signé de nombreux articles dans diverses revues, dont *Études françaises, Jeu et Voix et Images*, a publié aux Éditions Leméac, en collaboration avec Raymond Laquerre, le *Répertoire analytique de l'activité théâtrale au Québec 1978-1979* et, pour l'Institut québécois de recherche sur la culture, *Pour suivre le théâtre au Québec, Les ressources documentaires*; travaille à la Théâtrothèque de l'Université de Montréal.

Alonzo LE BLANC : Professeur à la Faculté des Lettres de l'Université Laval et membre de l'équipe de rédaction du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, où il est responsable de la section « théâtre ». Auteur de nombreux articles sur le théâtre et sur la littérature du Québec, publiée, en 1982, chez VLB, le texte d'*Aurore l'enfant martyre*, mélodrame de Léon Petitjean et d'Henri Rollin.

- Paul LEFEBVRE : Chroniqueur culturel à la radio de Radio-Canada et critique théâtral au quotidien *Le Devoir*; enseigne la dramaturgie québécoise et américaine à l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx; membre du comité de rédaction des *Cahiers de théâtre JEU* de 1981 à 1985, a publié de nombreux articles, en particulier sur le théâtre expérimental.
- Jovette MARCHESSAULT : Dramaturge, romancière, peintre et sculpteure; pour le théâtre, a publié aux éditions de la Pleine Lune : *La saga des poules mouillées*, *La terre est trop courte*, *Violette Leduc*, *Alice et Gertrude*, *Natalie et Renée et ce cher Ernest*. En préparation : *Anais dans la queue de la comète*.
- Diane PAVLOVIC : Assistante-directrice du Centre d'études québécoises de l'Université de Montréal. Poursuit des recherches sur l'onomastique dans les romans de Réjean Ducharme et sur la théorie de la représentation. Membre de la rédaction des *Cahiers de théâtre JEU*.
- Lucie ROBERT : Professionnelle de recherche (section théâtre) au *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, à l'université Laval; a publié le *Manuel d'histoire de la littérature canadienne-française de Mgr Camille Roy* (IQRC, 1982); prépare une thèse de doctorat sur l'institutionnalisation du littéraire au Québec.
- Jean-Pierre RONFARD : Comédien, animateur de théâtre et professeur en Algérie, en Grèce, au Portugal et en Autriche; en 1960, est nommé directeur artistique de la section française de l'École Nationale de théâtre du Canada. En 1975, co-fondateur et, depuis lors, principal animateur du Théâtre expérimental de Montréal, puis du Nouveau théâtre expérimental de Montréal.
- Rodrigue VILLENEUVE : Professeur au Département des arts et lettres de l'Université du Québec à Chicoutimi; prépare une thèse de doctorat sur la photographie de théâtre et son rôle dans l'analyse de la représentation.