

Ont collaboré à ce numéro

Lucie Paquet

Volume 16, Number 3, décembre 1983

L'effet sentimental

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/500630ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/500630ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Paquet, L. (1983). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 16(3), 477–478.
<https://doi.org/10.7202/500630ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1983

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

- Marc Angenot Professeur à l'Université McGill, auteur de nombreux ouvrages de théorie littéraire dont, récemment, *la Parole pamphlétaire* (Payot, 1982) ; directeur de la revue *Science Fiction Studies*, poursuit actuellement une recherche sur la théorie du discours social.
- Caroline Barrett Professionnelle de recherche au projet *Les Best-sellers au Québec* (Université Laval), prépare actuellement une thèse de doctorat sur le sujet. A complété en 1979 une thèse de maîtrise sur les romans sentimentaux en fascicules.
- Julia Bettinotti Professeure à l'Université du Québec à Montréal, auteure avec Jocelyn Gagnon d'un ouvrage sur la presse féminine au Québec (*Que c'est bête, ma belle!* 1983)
- Hélène Bédard-Cazabon et Christiane Provost Étudiantes de 2^e cycle à l'Université du Québec à Montréal, préparent en collaboration un mémoire de maîtrise sur le roman Harlequin.
- Yvan Boulet A entrepris une maîtrise en littérature à l'Université Laval : « Anatomie du roman d'amour populaire : le cas Harlequin ? », poursuit présentement des études en sciences de l'administration.

- Claude-Marie Gagnon Dans le cadre du programme F.C.A.C. pour chercheur/chercheuse sans affiliation institutionnelle, poursuit une recherche sur la collection "Le roman canadien" de l'éditeur québécois Ed. Garand, a mené une recherche post-doctorale sur « la littérature religieuse au Québec ».
- Madeleine Godin Prépare actuellement à l'Université Laval une thèse de maîtrise en narratologie sur le roman *Gros-câlin* d'Émile Ajar. Membre des équipes de recherche LIQUEFASC (littérature québécoise en fascicules) et *Les Best-sellers au Québec*.
- Jacques Marchand A publié une étude sur l'œuvre et le mythe de l'écrivain québécois Claude Gauvreau (*Claude Gauvreau, poète et mythocrate*, Montréal, VLB éditeur, 1979, 444 p.). Travaille depuis sept ans comme journaliste culturel, s'intéresse à la littérature sentimentale populaire depuis trois ans: a scénarisé et animé une émission de télévision (à Radio-Québec) et cinq émissions de radio (au réseau FM de Radio-Canada) sur le sujet.
- Margo Nobert Étudiante de 3^e cycle à l'Université de Sherbrooke, en rédaction d'une thèse portant sur la sémiotique de la manipulation dans les contes de *Jos Violon* de Louis Fréchette; poursuit une recherche à l'U.Q.A.M. sur la femme et la lecture du roman d'amour populaire.
- Lucie Paquet Auxiliaire de recherche au projet *Les Best-sellers au Québec*, prépare une thèse de maîtrise: « De l'analyse des best-sellers: essai de théorie ».
- Marie-Claude B. Tremblay Auteure de huit romans publiés aux Presses Select, responsable des dossiers du bureau du registraire à l'U.Q.A.C.