

Notice sur les poètes participants

Volume 1, Number 3, décembre 1968

Le Poète dans la société contemporaine

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/500041ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/500041ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1968). Notice sur les poètes participants. *Études littéraires*, 1(3), 421–424.
<https://doi.org/10.7202/500041ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1968

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Notices sur les poètes participants

George BARKER (Grande-Bretagne)

Né en 1913 à Loughton, il a enseigné la littérature anglaise en Angleterre, aux États-Unis et au Japon. Œuvres poétiques : *Thirty Preliminary Poems* (1933), *Calamiterror* (1937), *Lament and Triumph* (1940), *Eros in Dogma* (1944), *News of the World* (1950), *Collected Poems* (1957).

Pierre BOURGEOIS (Belgique)

Né à Charleroi en 1898, écrivain, journaliste et cinéaste, il a collaboré à la fondation de diverses revues littéraires, dont le *Journal des poètes*. Il a publié plusieurs recueils de poésies, dont *la Foi du doute* (1922), *Poèmes* (1937) et *Politesses pour la radio-activité* (1956).

Shih-Hsiang CHEN (Chine)

Né à Hopei en 1912, il a étudié et enseigné la littérature à l'Université de Pékin avant de venir aux États-Unis où il est professeur de littérature chinoise et comparée à l'Université de Californie. Poète, critique et conférencier.

Georges-Emmanuel CLANCIER (France)

Né à Limoges en 1914, licencié ès lettres, journaliste, romancier, essayiste et poète, il est secrétaire général des conseils de programmes de l'O. R. T. F. Délégué culturel au Pavillon de la France à Expo 67. Auteur de recueils de poésies, dont *le Pays céleste*, *Une voix* (1956), *Évidences* (1960) et *Terres de mémoire* (1965).

Léon-G. DAMAS (Guyane)

Né à Cayenne en 1912, il fait ses études à Fort-de-France et son droit à Paris. Il est actuellement conseiller technique de la Radio-Diffusion d'Outre-mer à Paris. Ses œuvres poétiques principales sont *Pigments* (1937), *Veillées noires* (1934), *Graffiti* (1952) et *Black-Label* (1956).

Pierre EMMANUEL (France)

Né en 1916 à Pau, études de mathématiques et de philosophie ; professeur, puis directeur des services anglais et américains de l'O. R. T. F. Poète, romancier et essayiste. Son œuvre poétique comprend *Tombeau d'Orphée* (1941), *Combats* (1958), *Évangélique* (1961). Il est représenté dans la collection « Poètes d'aujourd'hui » (Seghers). Membre de l'Académie française.

André FRÉNAUD (France)

Né à Montceau-les-Mines en 1907, il a enseigné le français en Pologne, a été prisonnier de guerre et, libéré, a participé à la Résistance. Fonctionnaire. Parmi ses recueils on note *les Rois Mages* (1943) : *Poèmes de dessous le plancher, la Noce noire, Il n'y a pas de paradis* (1962). Clancier a publié un *Frénaud* dans la collection des « Poètes d'aujourd'hui » (Seghers).

Robert GOFFIN (Belgique)

Né à Ohain en 1898, avocat, poète et essayiste; membre de l'Académie Royale de langue et de littérature française de Belgique. Vice-président du PEN Club international. Ses meilleurs poèmes ont été recueillis dans ses *Œuvres poétiques* (1959).

Eugène GUILLEVIC (France)

Né en 1907 à Carnac (Morbihan). Son œuvre comprend *Terraqué* (1942), *Exécutoire* (1947), *Gagner* (1949), *Carnac* (1961), *Sphère* (1963). Ce breton devenu fonctionnaire à Paris a pris place dans la collection « Poètes d'aujourd'hui » (Seghers).

Hans Egon HOLTHUSEN (Allemagne)

Né en 1913 à Rendsbourg, il a étudié à Tübingen, Berlin et Munich, servi sur le front russe durant la guerre et il habite maintenant Munich. Il est l'auteur d'ouvrages sur Rilke et Thomas Mann, ainsi que des recueils de poésies suivants : *Klager um den Bruder* (1947), *Hier in der Zeit* (1949), *Labyrinthische Jahre* (1952).

Karel JONCKHEERE (Belgique)

Né en 1906 à Ostende, il est chef de service au ministère de l'Éducation nationale de Belgique. Il a écrit des essais sur la poésie et est lui-même poète flamand. Ses œuvres principales sont *Proefvlucht, Het Witte Zeil, Gewijde Grond, Spiegel der Zee* et *Van Zee tot Schelp*.

Siméon KIRSANOV (U. R. S. S.)

Né à Odessa, il s'inscrit à la faculté des lettres, se lie avec Maiakowski, fait du journalisme, est correspondant de guerre. Il a traduit en russe Neruda, Aragon, Éluard et Brecht. Ses œuvres principales sont *Poème sur le robot* (1934), *Cendrillon* (1937) et *Poèmes* (1956).

Rina LASNIER (Canada)

Née en 1915 à Saint-Grégoire (Québec). Bibliothécaire et écrivain, elle est membre de l'Académie canadienne-française. Auteur de plusieurs recueils de poésies, dont *Madones canadiennes* (1944), *le Chant de la montée* (1947), *Escales* (1950), *Présence de l'Absence* (1956), *Mémoire sans jours* (1960) et *les Gisants* (1963). À consulter : Eva Kushner : *Rina Lasnier* (1964).

Irving LAYTON (Canada)

Né en 1912 en Roumanie, il vint au Canada dès l'année suivante. Professeur à Sir George Williams University. Il séjourne actuellement à Nice, boursier du Conseil des Arts du Canada. Son œuvre très abondante comprend : *Here and Now* (1945), *Now Is the Place* (1948), *Cerberus* (1952), *The Bull Calf* (1956), *Balls for a One-Armed Juggler* (1963), *Collected Poems* (1965).

Denise LEVERTOV (États-Unis)

Née en Angleterre en 1923 de parents gallois et juifs, elle a épousé un officier américain et vit maintenant à New York. Ses principaux ouvrages sont : *Overland to the Islands* (1958), *With Eyes at the Back of Our Heads* (1958), *Here and Now* (1959), *O Taste and See* (1964) et *The Sorrow Dance* (1967).

Robert LOWELL (États-Unis)

Né à Boston en 1917, poète et professeur. Son œuvre poétique comprend *Land of Unlikeliness* (1944), *Lord Weary's Castle* (1946) et *Imitations* (1961).

Murilo MENDES (Brésil)

Né à Juiz de Fora en 1901, poète et essayiste, il fut journaliste, inspecteur de l'enseignement et notaire. Il est aujourd'hui professeur de littérature brésilienne aux universités de Rome et de Pise. Ses *Poesias completas* ont été recueillies en 1959.

Czeslaw MILOSZ (résident des États-Unis)

Né à Wilno en Pologne en 1911, neveu d'O. de L. Milosz, il fut attaché culturel aux ambassades de Pologne en France et aux États-Unis. En 1951, il rompit avec le régime et s'exila aux États-Unis où il enseigne les littératures slaves à l'Université de Californie. Poète, romancier et essayiste.

Junzaburo NISHIWAKI (Japon)

Né à Ojiya en 1894, il a étudié à Keio et à Oxford et séjourné à Londres et à Paris. Il fut l'initiateur du surréalisme au Japon et il est professeur à l'Université de Keio. Il est l'auteur de poèmes en japonais, en anglais et en français.

Flavien RANAÏVO (Madagascar)

Né à Arivonimano en 1914, directeur du tourisme de Madagascar, délégué à maintes conférences internationales, il est l'auteur de *L'Ombre et le Vent* (1949) et *Mes chansons de toujours* (1956). Traduit en plusieurs langues.

F. R. SCOTT (Canada)

Né à Québec en 1899, il étudia à McGill, Oxford et Harvard. Professeur de droit, il fut doyen de la faculté de droit de l'Université McGill. Il fut président du parti CCF (parti socialiste du Canada). Principales œuvres poétiques : *Overture* (1945), *Events and Signals* (1954), *Selected Poems* (1966).

Pierre SEGHERS (France)

Né à Paris en 1906, il fonda durant la guerre la revue *Poètes casqués*, puis *Poésie 40, 41, 42, 43* où parut une grande partie de la poésie de la résistance. Il est resté, depuis, un des principaux éditeurs de poésie. Poète lui-même, il est l'auteur de plusieurs recueils, dont *le Domaine public* (1945), *Racines* (1956) et *Chansons et plaintes* (1959).

Arthur SMITH (Canada)

Né en 1902 à Montréal (Québec), il a été professeur de littérature anglaise à Michigan State University pendant trente ans. Il est l'auteur de deux anthologies célèbres : *The Book of Canadian Poetry* et *The Oxford Book of Canadian Verse*. Ses principaux recueils de poèmes comprennent *News of the Phoenix* (1943), *A Sort of Ecstasy* (1954) et *Collected Poems* (1962).

Nathaniel TARN (Grande-Bretagne)

Né en 1928, il a étudié l'anthropologie avec Lévi-Strauss à Paris et a traduit Neruda. Il a publié *Old Savage/Young City* (1965).

Adam WAZYK (Pologne)

Né en 1905, poète, essayiste et romancier, il a été soldat et journaliste, a dirigé des revues littéraires, traduit en polonais Pouchkine et Apollinaire. Ses principales œuvres poétiques sont *Oczy i usta* (1926), *Serge Granata* (1944) et *Poèmes pour adultes* (1956).

Judith WRIGHT (Australie)

Née à Armidale en Australie, en 1915, épouse du philosophe J. P. McKinney, elle est l'auteur de plusieurs volumes de poésies parmi lesquels : *The Moving Image* (1946), *Woman to Man* (1949), *The two Fires* (1955).