

ETC



Lise Boisseau Le tableau comme mécanique du vertige

Lise Boisseau

Number 52, December 2000, January–February 2001

Les artistes en 2000 — II

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/35706ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Boisseau, L. (2000). Lise Boisseau : le tableau comme mécanique du vertige. *ETC*, (52), 26–27.

Lise Boisseau

Le tableau comme mécanique du vertige

Être totalement disponible au surgissement; sinon dormir	Chercher les règles qui mènent à la construction d'un désordre	
	Identifier les limites, les circonscrire, puis en modifier le fonctionnement	Créer une circulation latérale par la permutation des couleurs
Questionner les tabous : le formalisme; le geste peint	Chaque nouveau tableau doit être un pas de plus vers l'inconnu; ou ne pas être	

J'explore les limites de la représentation picturale par des opérations qui relèvent du hasard et de l'intuition. L'une de mes stratégies consiste à réserver des parties du tableau à chaque étape de la mise en couleur. Ainsi, plus le tableau progresse, moins il est visible. Dans ces circonstances, le dévoilement de l'image, qui est l'opération ultime du tableau, se fait toujours dans l'étonnement. Le surgissement de l'image semble m'affranchir momentanément d'un ordre sourd, et c'est pour renouveler cette grisante expérience du vertige qu'un autre tableau sera mis en chantier.



Lise Boisseau, *Damier n° 5*, 2000.
Acrylique sur toile; 165 x 165 cm.