

Béatrice Balcou, L'économie des apostrophes, La Ferme du Buisson, Noisiel

Camille Paulhan

Number 95, Winter 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/89956ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (print)

1929-3577 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Paulhan, C. (2019). Review of [Béatrice Balcou, L'économie des apostrophes, La Ferme du Buisson, Noisiel]. *esse arts + opinions*, (95), 110–110.



Béatrice Balcou

← Série *Œuvres placebos*, vue d'exposition, La Ferme du Buisson, Noisiel, 2018.

Photo : Émilie Ouroumov, permission de La Ferme du Buisson

↑ *Tôzai*, 2018.

Photo : Émilie Ouroumov, permission de La Ferme du Buisson

Béatrice Balcou

L'économie des apostrophes

Les œuvres de Béatrice Balcou, présentées sous la forme d'une petite rétrospective à la Ferme du Buisson, s'appréhendent en silence et dans un environnement singulièrement plus ascétique que celui du *white cube*.

Depuis plusieurs années, l'artiste a développé un travail dont le maître mot pourrait sans doute être la discrétion, en s'appuyant sur des notions essentielles en art, envisagées comme des moyens de résistance : l'assistantat contre l'égo, le soin contre la domination, la lenteur contre la vitesse ou encore la contemplation contre le butinage effréné. L'exposition dévoile l'intégralité de ses *Œuvres placebos*, série d'objets en bois reprenant l'apparence d'œuvres d'autres artistes, qu'ils incarnent à la façon de doubles spectraux – en dépit de leur matériau, peu suspect d'évanescence – lors de répétitions de ses *Cérémonies*. Dans ces dernières, les œuvres choisies, réelles cette fois-ci, sont manipulées telles des pierres précieuses ou des statues de processions religieuses, depuis leur coffre de transport jusqu'au moment de la monstration. Ce rituel soigneux et silencieux offre aux participants d'observer une œuvre unique pendant un long moment rarement éprouvé lors des visites classiques d'exposition.

La trentaine d'*Œuvres placebos* ont été ici placées dans un environnement qui se veut antiautoritaire : très peu de socles ou même d'œuvres accrochées au mur, pour privilégier des présentations plus proches du sol. Par ailleurs, cette armée fantomatique sera réactivée tout au long de l'exposition : loin d'incarner des œuvres mortes, les *Œuvres placebos* évolueront dans les espaces en fonction des conditions météorologiques, seront remises en réserve ou simplement déplacées de salle en salle. Le travail de l'artiste se nourrit de choses qui échappent à l'idée même d'exposition : la rumeur ou encore le caché, avec notamment la vidéo *Tôzai* (2018) dans laquelle sont manipulées précautionneusement des versions récentes de *Canned Universe* de Genpei Akasegawa, membre

du collectif néodada japonais Hi-Red Center. Ces boîtes de conserve vidées puis ressoudées ne seront pas ouvertes mais simplement offertes au regard, visibles et invisibles en même temps.

La série récente des *Pièces assistantes* (depuis 2017) explicite le rapport particulier que Béatrice Balcou entretient avec la figure de l'artiste, désormais expurgée de ses formes autoritaires et égotistes : ces sculptures, également réalisées en bois, ont été pensées pour assister ou prendre soin d'autres œuvres. Décentrant le regard habituellement porté sur les œuvres, elles prennent l'apparence de cales, de clous, de socles ou de systèmes d'accrochage discrets. Il ne s'agit pas là d'une forme d'art parasitaire mais plutôt d'une manière de rappeler les rapports de pouvoir symboliques qui se jouent dans l'espace d'exposition. En cela, la pratique de l'artiste, en dépit de sa réserve et de ses précautions, n'est pas morale (il ne s'agit pas d'un travail effacé ou pudique) mais bien politique : le choix des œuvres assistées ou choisies pour être manipulées à travers les *Œuvres placebos* le dit d'ailleurs bien, avec sa prédominance de travaux d'artistes femmes – Ann Veronica Janssens, Liz Magor, Susan Collis ou encore Kazuko Miyamoto, elle-même ancienne assistante de Sol LeWitt – qu'elle incite à regarder désormais avec acuité.

Camille Paulhan

La Ferme du Buisson, Noisiel (France), du 11 novembre 2018 au 10 février 2019