

World of Matter, ou la pensée complexe des territoires World of Matter, or Complex Thought about Terrains

Gentiane Bélanger

Number 110, Spring–Summer 2015

Formes de l'écologie
Forms of Ecology

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/77971ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bélanger, G. (2015). World of Matter, ou la pensée complexe des territoires / World of Matter, or Complex Thought about Terrains. *Espace*, (110), 46–53.

World of Matter, ou la pensée complexe des territoires

Gentiane Bélanger



WATER SAMPLING '16
DELTA WETLANDS
TIME : 12:18
TEMPERATURE : 22.7°
pH 8.04
µS 3783
PPM 1892

Quand je parle de complexité, je me réfère au sens latin élémentaire du mot « complexus », « ce qui est tissé ensemble. »

Edgar Morin

Si la question écologique s'est longtemps exprimée (et continue de le faire) dans un contexte alarmiste, nombreux aujourd'hui sont les artistes qui considèrent qu'une telle urgence demande qu'on prenne le temps, au contraire, d'ausculter consciencieusement nos cadrages épistémiques de la nature. Il n'y a qu'à penser aux cabinets de curiosité et autres archaïsmes remaniés par Mark Dion (*Theatrum Mundi: Armarium*, 2001), aux rapport coévolutifs entre la culture visuelle, la science et le nationalisme chez Simon Starling (*Black Drop*, 2012; *Island for Weeds*, 2003),

World of Matter, or Complex Thought about Terrains

When I speak of complexity, I am referring to the primary meaning of the Latin word "complexus," "that which is woven together."

Edgar Morin

While the environmental issue has been and continues to be widely expressed in an alarmist context, many artists now believe that such an urgent matter demands we take the time instead to conscientiously examine our epistemic frameworks of nature. We need only consider Mark Dion's cabinets of curiosities and other re-envisioned archaisms (*Theatrum Mundi: Armarium*, 2001), Simon Starling's co-evolutionary relationships between visual culture, science and nationalism (*Black Drop*, 2012; *Island for Weeds*, 2003), Walton Ford's critical return to the naturalist tradition (*Delirium*, 2004) and the time capsule that Trevor Paglen sent into the Earth's orbit for time immemorial (*The Last Pictures*, 2012). It would seem that by addressing the ecological present from the standpoint of its dense historical memory, these practices moderate the eschatological urgency through an evocative power that Dieter Roelstraete calls an "archaeological imaginary."¹

En haut/Above: Ursula Biemann, *Egyptian Chemistry*, 2012. Images tirées de la vidéo, partie I : *Agro-Sciences* / Stills from video, part I: *Agro-Sciences*. Avec la permission de l'artiste/Courtesy of the artists.

p. 46-47: Ursula Biemann, *Egyptian Chemistry*, 2012. Images tirées de la vidéo, partie II : *Land Reforms* / Stills from video, part II: *Land Reforms*. Avec la permission de l'artiste/Courtesy of the artists.



In addition to demonstrating diachronic depth, the collective project World of Matter's fieldwork also falls within a range of practices that explore the entanglement of the material environment with human and cultural structures in synchronic and geographically distributed terms. Their research activities weave interrelations between Canada, Bangladesh, Egypt, Liberia, the Netherlands, India, and Burkina Faso, to name just a few, by investigating and analysing the distribution of raw materials. Originally called Supply Lines, the collective subsequently wished to move away from an anthropocentric view of the world and changed its name to World of Matter, which instead evokes the material complexity in which the conditions of human and non-human existence meet and are exchanged.

The collective is literally a consortium, composed of ten founding members and four more recent participants—artists, journalists, scholars, and urban planners—whose individual research contributes to the collective platform. Before dissemination, their production has a practical and relational dimension (field research, meetings, discussions, technical considerations, data collection). It then takes a discursive and representational format, using institutional forms of communication such as conferences, round tables, publications, research workshops, and exhibitions.² The group was formed in 2011 and began disseminating their work in 2013; it thus remains to be seen to what degree they will maintain a coherent vision in the course of their activities. Yet by simply perusing the various projects on their online platform, the relationships are already clearly visible. The myriad of projects assembled on their virtual portal is organized around material resources and their complex and intricate involvement in cultural, political and economic issues. Thus browsing their website, we discover the impact of the production and commercialization of sugar, cotton, water, oil, fish, uranium, wind, arsenic, pastures and soya on populations, conflicts, migration, urban development, borders and life expectancy. All the projects draw on materialist philosophy³ as a tool for understanding and tackling the current environmental quagmire from a different angle. As an example, the World

of Matter's mandate utilizes Latourian terms to re-examine the human kingdom on par with the non-human.⁴ Likewise, a significant number of projects featured on their platform are based on materialist ontology, such as considering materiality as the basis for lived phenomena, in order to probe the concentration of ecological relationships and the interplay of factors impacting the environment. Such is the case, for example, of Swiss artist Ursula Biemann who turns to Graham Harman's philosophical thought, in her project *Egyptian Chemistry* (2012), in order to incorporate the cultural and socio-political development of Egyptian society in a material matrix characterized by the Nile's hydrological significance.⁵ This inclination is also reflected in the work of Dutch artists Lonnie van Brummelen and Siebren de Haan, who refer to Latour and Harman in order to examine the European sugar market and the transformation of fisheries in two distinct, though interrelated, projects.

From these various investigations comes an interest in the materiality of the world, its distribution and ramification, in fact their objects of study prove to be closer to what philosopher Timothy Morton calls "hyperobjects,"⁶ these complex and multiple material entities that have systemic attributes. Referring in particular to climate change and nuclear power, Morton defines hyperobjects as sets of heterogeneous components that interact to produce emergent properties, and in which the implications are experienced disparately in a multiplicity of localities and temporalities. The "objects" World of Matter has tackled, whether watersheds, oil and gas reserves, climate fluctuations, transit systems or transnational industrialisation, eschew any distinct temporal and spatial delimitation

World of Matter, *Exposer l'écologie des ressources*, 2015. Vue de l'installation/ Installation view : œuvres de/artworks by Peter Mörtenböck + Helge Mooshammer & Judy Price, Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal. Photo : Paul Litherland.

World of Matter, *Exposer l'écologie des ressources*, 2015. Vue de l'installation/ Installation view : œuvres de/Artworks by Uwe H. Martin & Judy Price, Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal. Photo : Paul Litherland.



au retour incisif sur la tradition naturaliste opéré par Walton Ford (*Delirium*, 2004) et à la capsule temporelle que Trevor Paglen a envoyée dans l'orbite de la terre pour un temps prospectif immémorial (*The Last Pictures*, 2012). Il semblerait qu'en abordant le présent écologique sous l'angle de sa densité mémorielle, ces pratiques modèrent l'urgence eschatologique par la force évocatrice de ce que Dieter Roelstraete désigne comme un « imaginaire archéologique¹ ».

En plus de manifester une profondeur diachronique, le travail de terrain mené par le collectif World of Matter s'inscrit tout aussi bien dans un registre de pratiques qui explore l'enchevêtrement de l'environnement matériel avec les structures humaines et culturelles sur un plan synchronique et géographiquement distribué. Leurs activités de recherche tissent en effet des liens transversaux entre le Canada, le Bangladesh, l'Égypte, le Libéria, la Hollande, l'Inde et le Burkina Faso (pour n'en nommer que quelques-uns) en enquêtant et analysant la mise en circulation des matières premières. Originellement appelé *Supply Lines* (voies d'approvisionnement ou conduites d'alimentation), le collectif a par la suite voulu se décentrer d'une perspective anthropocentrique sur le monde avec le nom World of Matter qui évoque plutôt la complexité matérielle dans laquelle se rencontrent et s'échangent les conditions d'existence humaines et non-humaines.

Le collectif forme un consortium au sens propre, constitué de dix membres fondateurs auxquels se sont récemment ajoutés quatre autres participants – artiste, journaliste, universitaire et urbaniste – dont les recherches personnelles contribuent à une plateforme collective. Leur production s'inscrit dans un registre pratique et relationnel en amont de la diffusion (recherche terrain, rencontres, échanges, discussion techniques, collectes de données), pour ensuite prendre une tournure discursive et représentationnelle par le recours à des formes de communication institutionnalisées comme des conférences, des tables rondes, des publications, des ateliers de recherche et des dispositifs d'exposition². Le groupe s'est formé en 2011 et a amorcé ses activités de diffusion en 2013; il reste donc à voir dans quelle mesure la cohérence des visions va se maintenir au fil de leurs activités. Mais à simplement naviguer sur leur plateforme Internet au gré des divers projets, les parentés sont déjà facilement lisibles. La myriade de projets regroupés sur leur portail virtuel s'organise en effet autour des ressources matérielles et de leur intrication complexe au sein d'enjeux culturels, politiques et économiques. Ainsi, à fureter sur leur site, on découvre les incidences provoquées par la production et la commercialisation du sucre, du coton, de l'eau, du pétrole, du poisson, de l'uranium, du vent, de l'arsenic, des pâturages et du soya sur les populations, les conflits, les migrations, le développement urbain, les frontières et l'espérance de vie. Ces projets ont pour point de convergence une inclination pour les philosophies matérialistes³ comme outils de compréhension permettant d'aborder sous un angle oblique les brouillards environnementaux actuels. À titre d'exemple, le mandat de World of Matter s'appuie sur une terminologie latourienne pour revoir le règne humain sur un pied d'égalité avec le non-humain⁴, tout comme bon nombre de projets figurant sur leur plateforme s'appuient sur une ontologie matérialiste, soit une considération de la matérialité comme fondement des phénomènes vécus, pour sonder la densité des liens écologiques et l'enchevêtrement des facteurs qui agissent sur l'environnement. C'est notamment le cas de l'artiste suisse Ursula Biemann, qui recourt à la pensée du philosophe Graham Harman dans son projet *Egyptian Chemistry* (2012) pour inscrire l'évolution culturelle

et sociopolitique de la société égyptienne dans une matrice physique caractérisée par l'importance hydrologique du Nil⁵. Ce penchant se reflète chez les artistes néerlandais Lonnie van Brummelen et Siebren de Haan, qui prennent, cette fois-ci, appui sur Latour et Harman afin d'analyser le cours du sucre européen et les transformations des pêcheries dans deux projets distincts bien qu'inter-reliés.

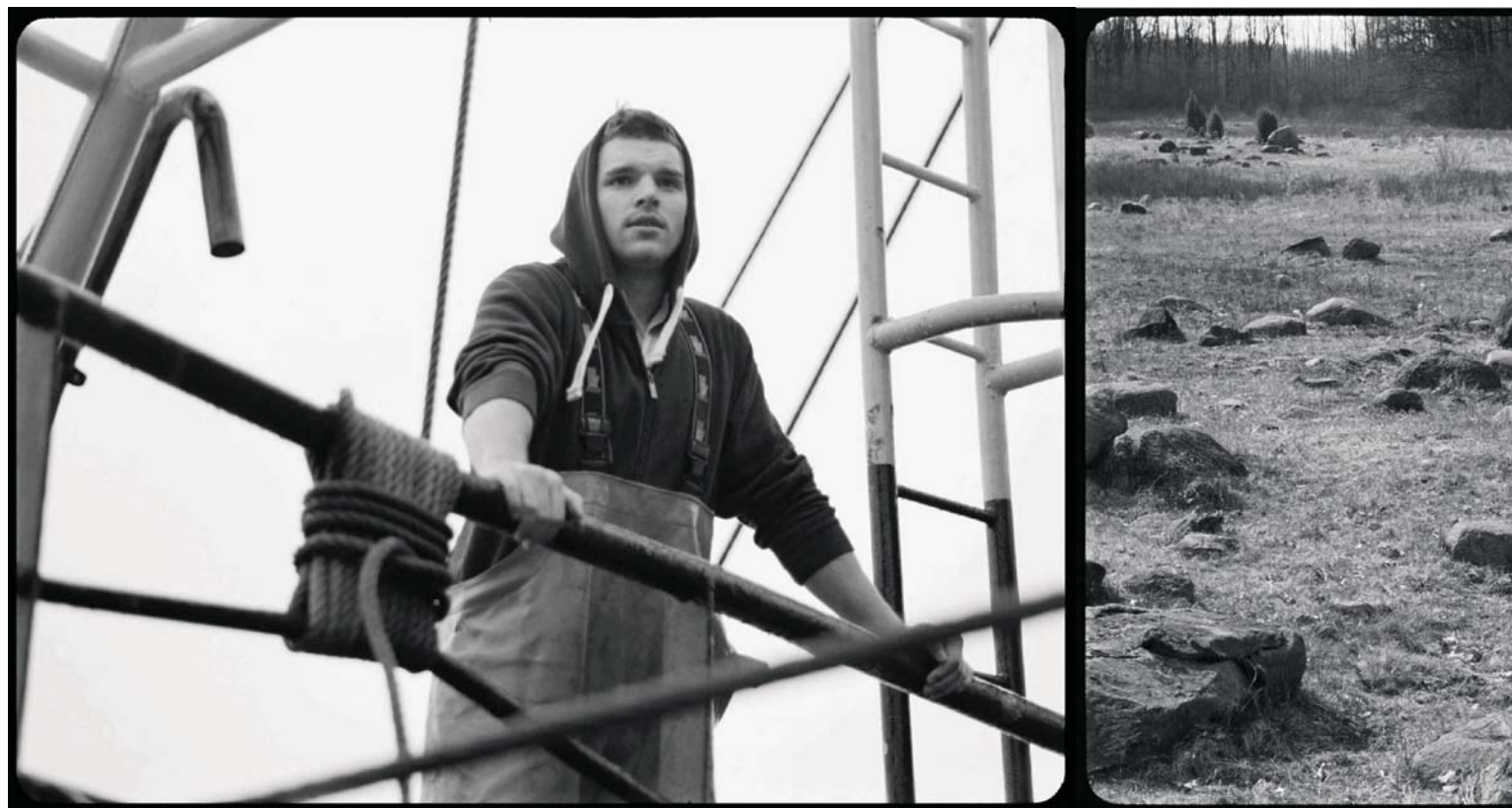
De ces différentes investigations ressort un intérêt pour la matérialité du monde dans sa dimension distribuée et ramifiée, leurs objets d'étude se révélant en fait plus proches de ce que le philosophe Timothy Morton appelle des « hyperobjets⁶ », ces entités matérielles complexes et multiples comportant des attributs systémiques. Se référant notamment aux changements climatiques et au nucléaire, Morton définit les hyperobjets comme des ensembles aux composantes hétérogènes dont l'interaction génère des propriétés émergentes, et dont les implications se font sentir de manière disparate dans une pluralité de localités et de temporalités. Les « objets » abordés par World of Matter, qu'il soit question de bassins versants, de réserves d'hydrocarbures, de fluctuations climatiques, de réseaux de transport ou encore d'industrialisation transnationale, échappent à toute délimitation claire dans le temps comme dans l'espace, et voient leur identité distribuée, éparpillée, ramifiée dans une trame incommensurable de relations. C'est donc la matière en flux, orchestrée dans une mouvance, que World of Matter cherche à articuler, en particulier son apport fondamental aux structures anthropiques (l'occupation du territoire, les pratiques culturelles, l'organisation sociale et politique). Si le caractère structuré et cloisonné par auteur de leurs conférences et publications s'avère peu persuasif pour rendre compte d'une telle complexité, la dimension hypertextuelle du portail Internet permet plus efficacement des incursions dans le labyrinthe des enjeux étudiés. Les projets y sont d'abord présentés comme autant de cellules dans une ruche d'abeilles, comme les composantes vivantes d'une matrice en perpétuel développement. Puis, c'est dans le synoptique du site que se tissent des liens précis et obliques entre les contextes, les géographies et les temporalités, et que se dessinent des narrations transversales aux récits respectifs de chaque projet. Cette présentation en réseau des divers projets du collectif met l'accent sur le caractère intriqué des enjeux politiques, sociaux, culturels et naturels et sur la nécessité de les aborder sur un plan commun d'investigation. La profusion de trajectoires de sens qu'il est possible d'en tirer évite toute narration dominante pour plutôt favoriser des regards multiples et partiels.

Ainsi, l'histoire plutôt singulière de l'île de Urk en Hollande, objet du film intitulé *Episode of the Sea* (2014), fait écho à des situations rapportées dans d'autres projets du portail. Urk abrite une communauté de pêche désormais coupée de son environnement maritime suite au drainage à grande échelle des côtes pour accroître les surfaces agraires. Cependant elle a obstinément maintenu ses activités maritimes et une identité insulaire malgré son incorporation récente au continent. Ce film suit le sillage des activités maritimes dans cette petite communauté et retrace les cycles de transformation culturelle, économique et écologique amorcés par l'ingénierie des côtes hollandaises ainsi que les particularismes qui en découlent. Le modelage des côtes et l'absorption d'Urk dans la province artificielle de Flevoland sont liés à l'agriculture qui occupe une grande part du territoire drainé. Parmi ces cultures se trouve la betterave à sucre décrite dans un autre projet, *Monument of Sugar* (2007), comme l'épicentre de mesures économiques complexes et de protections tarifaires contre les fluctuations du marché mondial.

and their identity is seen distributed, dispersed and ramified in an immeasurable network of relations. *World of Matter* thus seeks to express how matter is transformed, organized in an ever-changing state, and particularly how it fundamentally contributes to anthropic structures (land use, cultural practices, social and political organisation). Although the structured and compartmentalized nature of their talks and publications doesn't render such complexity very convincingly, the hypertextual aspect of their online portal more effectively enables forays into the network of investigated issues. The projects are first presented as many cells in a beehive, the living components of a perpetually evolving matrix. The site's overview map then weaves specific and indirect links between the contexts, geographies and temporalities, tracing interrelated narratives between each project's respective stories. This networked presentation of the collective's diverse projects emphasizes the intricate nature of political, social, cultural and environmental issues, and the need to tackle them on a common front. The profusion of possible meanings repudiates any dominant narrative, fostering multiple and partial outlooks instead.

Thus, the rather singular history of the Netherlands' former island of Urk—the subject of the film *Episode of the Sea* (2014)—echoes situations conveyed in other projects on the website. Urk is the site of a small fishing community that was cut off from its maritime environment, following a large-scale drainage project to increase farmland. Nevertheless, Urk obstinately maintained its maritime activities and insular identity despite

its recent integration into the mainland. The film follows the community's maritime activities in the wake of this and retraces the cycles of cultural, economic and environmental transformation initiated by the artificial construction of the Dutch coastal areas, as well as the ensuing sense of identity. The reclamation of the coast and Urk's absorption into the artificial province of Flevoland are connected to the farmlands that occupy a large part of the drained land. One of its crops is the sugar beet, described in another project, *Monument of Sugar* (2007), as the epicentre of complex economic measures and tariff protection against fluctuations in the global market. The European Union's protectionist stance vis-à-vis its sugar production explains the significant disparity in this commodity's value between Europe (which protects its markets) and Africa (where Europe disposes of its surplus at the lowest cost). For *Monument of Sugar*, Lonnie van Brummelen and Siebren de Haan reversed the flow of sugar by purchasing European sugar at a lower price in Nigeria and shipping it back home in the form of a monumental installation—the art work's legal status allowing it to avoid the duty typically imposed on sugar. Having not been able to find a trace of the European commodity once it arrived in Lagos, the artists had to work sugar shipped from Brazil that was excessively humid and hindered the moulding. Following a conversation with Bruno Latour, the artists agreed that the material's resistance to being shaped brilliantly emphasized its “thingness,” in which both the ontological and relational scope extends far beyond its use as commodity, stock, merchandise, consumer product and artistic medium.⁷ The three hundred and four sugar blocks, carefully



Le protectionnisme exercé par l'Union européenne sur sa production de sucre explique le décalage important de la valeur de cette denrée entre l'Europe (qui protège ses marchés) et l'Afrique (où l'Europe écoule ses surplus à moindre coût). Dans le cadre de *Monument of Sugar*, Lonnie van Brummelen et Siebren de Haan ont inversé la circulation du sucre en rachetant la denrée européenne à moindre coût au Nigeria et en la ramenant sous forme d'installation monumentale, le statut légal d'œuvre d'art permettant d'échapper aux mesures tarifaires normalement imposées sur le sucre. N'ayant pu retrouver la trace de la denrée européenne une fois rendue à Lagos, les artistes ont dû composer avec du sucre transporté du Brésil, dont l'humidité excessive nuisait au moulage. Suite à une conversation avec Bruno Latour, les artistes ont convenu que cette résistance de la matière à se laisser former accentuait merveilleusement sa « chositude », dont la portée ontologique autant que relationnelle s'étend bien au-delà de son usage comme denrée, provision, marchandise, produit de consommation et médium artistique⁷. Les trois cent quatre blocs de sucre soigneusement étalés à même le plancher dans les expositions de World of Matter (et évoluant vers un délitement certain au gré des déplacements) agissent ainsi comme une synecdoque du statut labile de la matière sous l'influence des catégories culturelles et économiques. Avec ce genre de transversale, le portail Internet de World of Matter met l'accent sur l'absence de hiérarchie, la porosité et la complémentarité des projets entre eux, étant moins constitués comme des objets d'études bouclés sur eux-mêmes que des fragments d'une réalité multivalente. Le site

se veut en quelque sorte une image kaléidoscopique, laissant miroiter la myriade de facettes qui compose la complexité mouvante de la matière et que World of Matter s'évertue à révéler dans nos échanges *inter materia* avec le vivant et le non vivant.

Parmi les outils les plus probants pour sonder cette complexité sont les pratiques « éco-esthétiques » et les plateformes de recherche artistique, suivant le point de vue d'Emily Eliza Scott. Dans un essai dédié à la question, Scott décrit la prolifération des plateformes de recherche établies par des artistes comme un phénomène émergent où des groupes auto-organisés sondent des enjeux écologiques complexes et transdisciplinaires par le développement de structures dédiées à l'investigation, l'échange et la production de savoir. Ces entités n'abordent pas simplement des enjeux écologiques et politiques, elles établissent ainsi des modes écologiques de production artistique, basés sur des relations profondes, équitables et durables⁸. C'est sur de telles bases que World of Matter forge son identité de recherche. Cette autoreprésentation volontairement flottante et indéterminée s'accorde avec un esprit du temps que Brian Holmes a par ailleurs théorisé comme une forme d'extradisciplinarité, dans le cadre d'un numéro thématique de la revue *Multitudes* consacré aux nouvelles formes de critique institutionnelle⁹. Il en découle un débordement de l'art, une traversée de différents champs de connaissance et l'exacerbation des limites inhérentes aux disciplines par l'entrechoc des discours. C'est d'ailleurs en se maintenant au seuil du cadre institutionnel de l'art que World of Matter trace sa voie dans le

Lonnie Van Brummelen et Siebren De Haan (en collaboration avec les habitants de Urk/In collaboration with the inhabitants of Urk), *Episode of the Sea*, 2014. Images tirées du film 35 mm, noir & blanc/ Still images from the 35mm film, black & white, 63 minutes. Avec la permission des artistes/Courtesy of the artists.



laid out on the floor in the World of Matter's exhibitions (and disintegrating more and more with every transport), thus function as a synecdoche of the unstable status of matter when placed in cultural and economic categories. With this kind of interrelation, the World of Matter online portal emphasizes the absence of hierarchy and the porosity and complementarity between projects, which, rather than entailing hermetic objects of study, reveal fragments of a multivalent reality. In a sense, the site is a kind of kaleidoscopic image, glimmering with the myriad facets that make up the complexity of ever-changing matter, which World of Matter strives to reveal through our *inter materia* exchanges with the living and the non-living.

According to Emily Eliza Scott, "eco-aesthetic" practices and art research platforms are among the most compelling tools for probing this complexity. In an essay on this subject, Scott describes the proliferation of artist-developed research platforms as "an emergent phenomenon wherein self-organized groups probe complex, cross-disciplinary ecological issues and develop structures for sustained investigation, exchange and production of knowledge. These entities not only address (political) ecological matters but also forge 'ecological' modes of art-making—based in and on intricate yet durable relations."⁸ This is the basis on which World of Matter forms its research identity. Such a willingly variable and indeterminate self-representation is consistent with the spirit of our time, which Brian Holmes has theorized as an "extradisciplinary" form in a special issue of the *Multitudes* journal, focusing on new forms of institutional critique.⁹ This extra-disciplinarity stems from an overflow of art, a crossover between various areas of knowledge and an exacerbation of the disciplines' inherent limits through the clashing of discourses. By remaining on the threshold of art's institutional framework, World of Matter charts its own path in the wake of materialist thought. The collective's creolization of disciplinary view points, so as to reconsider them in a more complex relationship with reality, resists any claim to express our being-in-the-world irrespective of materialist contingencies, since, for this collective, human existence is necessarily "formed, deformed and transformed"¹⁰ by objects and materials.

Translated by Oana Avasilichioaei

1. Dieter Roelstraete. "The Way of the Shovel: On the Archeological Imaginary in Art." *e-flux journal* 4 (March 2009): <http://www.e-flux.com/journal/the-way-of-the-shovel-on-the-archeological-imaginary-in-art/>. Web. 4 September 2014.
2. Their work titled *World of Matter: Exposing Resource Ecologies* was shown at the Leonard & Bina Ellen Art Gallery at Concordia University from February 20 to April 18, 2015. *Extractive Ecologies and Unceded Terrains*, a symposium held on February 20 and 21, 2015 accompanied the exhibition.
3. Schools of materialist thought emerging at the moment (speculative realism and object-oriented ontology) redirect philosophical attention towards the extra-human world in its relationship of precedence and surpassing of human consciousness. Quentin Meillassoux's *Après la finitude* (2006), in English translation as *After Finitude*, (2008) initiated debate on the question of the existence and ontological evolution of the material world independent of its apprehension by the human mind. Levi Bryant and Graham Harman placed human thought at the centre of physical processes and exceptionally complex, unstable and diverse webs of objects, thus moving closer to Bruno Latour's philosophy. The latter critiques the widespread tendency to analyze the social dimension of human existence without taking into account the material context serving as its constitutive matrix. Quentin Meillassoux. *After Finitude: An Essay on the Necessity of Contingency*. Trans. Ray Brassier. London: Continuum, 2008; Graham Harman. *Tool-Being: Heidegger and the Metaphysics of Objects*. Chicago: Open Court Publishing, 2002; Levi Bryant. "The Ontic Principle: Outline of an Object-Oriented Ontology." *The Speculative Turn: Continental Materialism and Realism*. Ed. Levi Bryant, Nick Srnicek and Graham Harman. Victoria (Australia): re.press, 2011. 261-278; Bruno Latour. *Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network Theory*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
4. "The social ecologies presented on this site give evidence to the interdependence between human and non-human actants in this fragile system." <http://www.worldofmatter.net/about-project>. Web. 4 September 2014.
5. For a comprehensive overview of the collective and its projects, see: Biemann, Ursula, Peter Mörtenböck and Helge Mooshammer. "From Supply Lines to Resource Ecologies." Spec. issue "Contemporary Art and the Politics of Ecology" of *Third Text* 27.1 (2013): 76-94.
6. Timothy Morton. *Hyperobjects: Philosophy and Ecology After the End of the World*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2013.
7. Lonnie van Brummelen and Siebren de Haan. "Drifting Studio Practice: From Molding Sugar to the Unknown Depths of the Sea." *World of Matter*. Ed. Inke Arns. Berlin: Sternberg Press, 2014.
8. Emily Eliza Scott. "Artists' Platforms for New Ecologies." *Third Text*. <http://www.thirdtext.org/artists-platforms-for-new-ecologies-arc>. Web. 13 July 2013.
9. Brian Holmes, Stefan Nowotny and Gerald Raunig. "L'extradisciplinaire. Pour une nouvelle critique institutionnelle." *Multitudes Web* (2007): 11-17.
10. Bill Brown. "Anarchéologie: Object Worlds & Other Things, Circa Now." *The Way of the Shovel: On the Archaeological Imaginary in Art*. Ed. Dieter Roelstraete. Chicago, London: Museum of Contemporary Art Chicago; University of Chicago Press, 2014, p. 264.

Gentiane Bélanger holds a MFA in Art History from Concordia University and is currently pursuing doctoral studies at Université du Québec à Montréal with support from the Social Sciences and Humanities Research Council. Her area of research is at the confluence of art theory and environmental philosophy, and her thesis focuses more specifically on the significance of material culture as a mode for revising ecological discourses in contemporary art. She is a lecturer at the Université de Sherbrooke and Bishop's University, and sits on the Board and on the programming committee of Centre en art actuel Sporobole.

Lonnie Van Brummelen et Siebren De Haan, *Monument of Sugar*, 2007. Images tirées du film 16 mm, couleur, muet/Still images from the 16mm film, color, silent, 67 minutes. Avec la permission de l'artiste/Courtesy of the artists.

sillage de la pensée matérialiste. Sa créolisation des angles disciplinaires pour les repenser dans un rapport complexifié avec le réel résiste à toute prétention d'articuler notre être-au-monde en dehors des contingences matérielles, l'existence humaine étant pour ce collectif nécessairement « formée, déformée et transformée¹⁰ » par les objets et les matières.

1. Dieter Roelstraete, « The Way of the Shovel: On the Archeological Imaginary in Art », *e-flux journal*, n. 4, mars 2009, en ligne : <http://www.e-flux.com/journal/the-way-of-the-shovel-on-the-archeological-imaginary-in-art/>. Consulté le 4 septembre, 2014.
2. Leur travail a été d'ailleurs présenté à la Galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia, du 20 février au 18 avril 2015, sous l'intitulé *World of Matter : Exposer l'écologie des ressources*. Cette exposition était accompagnée d'un colloque, *Écologies de l'extraction et terrains non cédés*, les 20 et 21 février 2015.
3. Les écoles de pensée matérialistes actuellement en émergence (le réalisme spéculatif et l'ontologie orientée vers les objets) réorientent l'attention philosophique vers le monde extrahumain dans son rapport d'antériorité et de dépassement de la conscience humaine. L'ouvrage *Après la finitude* (2006) de Quentin Meillassoux a amorcé le débat sur la question de l'existence et de l'évolution ontologique du monde matériel en dehors de son appréhension par l'esprit humain. De leur côté, Levi Bryant et Graham Harman resituent la pensée humaine au sein de processus physiques et de nébuleuses d'objets excessivement complexes, labiles et pluriels, et se rapprochent de cette manière de la pensée de Bruno Latour. Ce dernier critique la tendance répandue à analyser la dimension sociale de l'existence humaine sans tenir compte du contexte matériel qui lui sert de matrice constitutive. Quentin Meillassoux, *Après la finitude : Essai sur la nécessité de la contingence*, Paris, Seuil, 2006; Graham Harman, *Tool-Being: Heidegger and the Metaphysics of objects*, Chicago, Open Court Publishing, 2002; Levi Bryant, « The Ontic Principle: Outline of an Object-Oriented Ontology » dans Levi Bryant, Nick Srnicek et Graham Harman (éd.), *The Speculative Turn : Continental Materialism and Realism*, Victoria (Australie), re.press, 2011, p. 261-278; Bruno Latour, *Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network Theory*, Oxford, Oxford University Press, 2005.

4. « The social ecologies presented on this site give evidence to the interdependence between human and non-human actants in this fragile system », en ligne : <http://www.worldofmatter.net/about-project>. Consulté le 4 septembre, 2014.
5. Pour un regard exhaustif sur le collectif et les projets qu'il regroupe, voir : Ursula Biemann, Peter Mörtenböck et Helge Mooshammer, « From Supply Lines to Resource Ecologies », *Third Text*, Special Issue: Contemporary Art and the Politics of Ecology, 2013, vol. 27 n° 1, p. 76-94.
6. Timothy Morton, *Hyperobjects: Philosophy and Ecology After the End of the World*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2013.
7. Lonnie van Brummelen et Siebren de Haan, « Drifting Studio Practice: From molding sugar to the unknown depths of the sea », publié dans : *World of Matter* (éd. Inke Arns), Berlin, Sternberg Press, 2014.
8. Emily Eliza Scott, « Artists' Platforms for New Ecologies », *Third Text*. Traduction libre : « one emergent phenomenon wherein self-organized groups probe complex, cross-disciplinary ecological subjects through the development of structures for sustained investigation, exchange and production. These entities not only address (political) ecological matters but also forge 'ecological' modes of art-making – based in and on intricate yet durable relations », en ligne : <http://www.thirdtext.org/artists'-platforms-for-new-ecologies-arc>. Consulté le 13 juillet 2013.
9. Brian Holmes, Stefan Nowotny, Gerald Raunig, « L'extradisciplinaire. Pour une nouvelle critique institutionnelle », *Multitudes Web*, 2007, p. 11-17.
10. Bill Brown, « Anarchéologie: Object Worlds & Other Things, Circa Now », *The Way of the Shovel: On the Archeological Imaginary in Art*, Chicago; Londres, Museum of Contemporary Art Chicago; University of Chicago Press, 2014, p. 264.

Gentiane Bélanger est détentrice d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université Concordia et elle poursuit présentement des études doctorales à l'Université du Québec à Montréal avec l'appui du Conseil de recherche en sciences humaines. Ses intérêts de recherche se situent au confluent de la théorie de l'art et de la philosophie environnementale, et sa thèse porte plus spécifiquement sur l'importance de la culture matérielle comme mode d'actualisation des discours écologiques en art contemporain. Elle est chargée de cours à l'Université de Sherbrooke ainsi qu'à l'Université Bishop, et elle siège au conseil d'administration ainsi qu'au comité de programmation du Centre en art actuel Sporobole.

