

Pour la suite... Coming Next...

Serge Fisette

Number 82, Winter 2007–2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9181ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Fisette, S. (2007). Pour la suite... / Coming Next.... *Espace Sculpture*, (82), 5–5.

Pour la suite... Coming Next...

Serge FISETTE

En septembre dernier, à la Galerie Joyce Yahouda, le lancement du numéro marquant le vingtième anniversaire d'*Espace* a réuni le « tout-Montréal proche de la sculpture », pour reprendre la formule d'un des invités. Une foule « d'amis »—presque une... famille!—qui s'est accrue au fil des années et dont la présence faisait chaud au cœur, constituant le plus bel encouragement pour... la suite des choses.

La suite, c'est ce 82^e numéro qui amorce la troisième décennie du magazine. On y retrouve des collaborateurs de longue date, mais également des auteurs—Maxime Coulombe, Gentiane Bélanger—dont les textes sont publiés ici pour la toute première fois. Une manière assurément de poursuivre la réflexion tout en y ajoutant des éléments nouveaux et dynamiques—du *sang neuf*, comme on dit!

Hasard ou heureuse coïncidence, Nycole Paquin présente dans cette édition un dossier sur « Les titres des sculptures », reprenant ainsi l'un des thèmes du numéro de septembre 1987 où les lecteurs étaient invités à associer les titres des œuvres illustrées en s'aidant des définitions fournies. Vingt années plus tard, le jeu—l'enjeu?—est devenu plus « sérieux » avec les essais de quatre théoriciens de l'art.

Aux chroniques régulières, *Morceaux choisis* de Gilles Daigneault, *Parutions* d'André-Louis Paré et *Événements*, s'ajoute cette fois un volet *Histoire* où le jeune essayiste Mickaël Bouffard propose une « étude iconographique » des portes sculptées du Palais de justice de Montréal. Bien qu'axée principalement sur la sculpture contemporaine, *Espace* s'ouvrira parfois à des perspectives plus historiques lorsque celles-ci sont abordées en tenant compte des connaissances actuelles en art et en histoire de l'art. Parce que aujourd'hui et demain, c'est aussi... hier! ←

In September, *Espace* launched the twentieth anniversary issue of the magazine at Galerie Joyce Yahouda. The celebration brought together the “who’s who of sculpture in Montreal,” to quote one of the guests. A crowd of “friends,” almost family, that has grown over the years and whose presence warmed the heart, the most wonderful encouragement for... what is coming next.

This issue, number 82, begins the magazine’s third decade. Here you will find writers of longstanding but also authors such as Maxime Coulombe and Gentiane Bélanger whose texts are published here for the very first time. This surely continues our course of reflection while adding new and lively elements—some *fresh blood* as they say!

By chance or serendipity in this issue, Nycole Paquin presents a collection of articles on “Sculpture Titles,” exploring one of the themes of the September 1987 edition of the magazine where readers were invited to match titles with illustrated works, using the definitions provided. Twenty years later, the game—the challenge?—has become more “serious” with essays by four theoreticians on art.

In addition to the regular *Morceaux choisis* by Gilles Daigneault, *Parutions* by André-Louis Paré and *Events*, there is a *History* section this time in which the young essayist Mickaël Bouffard presents an “iconographic study” of the sculpted doors at the Palais de justice de Montréal (Montreal Municipal Courthouse). Although focusing mainly on contemporary sculpture, *Espace* occasionally will be open to more historical perspectives when they take into account current theories of art and art history. Because today and tomorrow also includes... yesterday! ←

Translated by Janet Logan

LES TITRES DES SCULPTURES SCULPTURE TITLES:

André FOURNELLE, *L'arche de feu*,
2007. Maquette. Douai, France.
Collaboration: Claude Chaussard.
Infographie: Joël Bouffard.

