

Parutions

Number 80, Summer 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9396ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

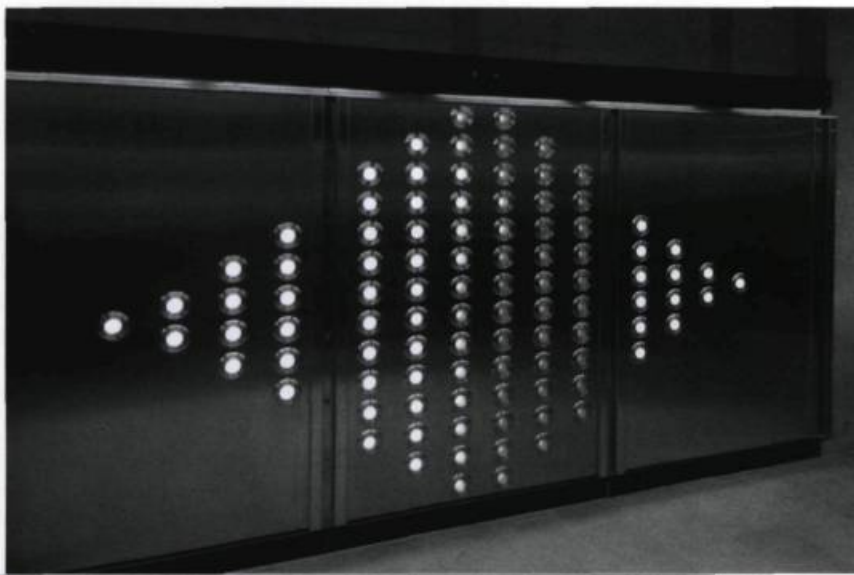
1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2007). Review of [Parutions]. *Espace Sculpture*, (80), 46–47.

Axel MORGENTHALER,
Point 98, 2007. Photo:
Michel Verreault.



Jacek JARNUSZKIEWICZ,
L'homme est un roseau pensant 3, 2007. Acier inoxydable. Hauteur : 12,19 m.
Photo : Pierre Bélanger.

PARUTIONS

Jean-Luc NANCY (avec François MARTIN et Rodolphe BURGER), *Trop*. Catalogue d'exposition, Galerie de l'UQAM, Montréal, 2006, 183 pages. Ill. n/b.

Cet ouvrage accompagne une exposition intitulée *Trop* qui eut lieu à la Galerie de l'UQAM à l'automne 2005. Les commissaires, Louise Déry, Ginette Michaud et Georges Leroux, ont suggéré au philosophe français Jean-Luc Nancy une proposition d'exposition qui aurait lieu à Montréal. Nancy leur a soudainement mentionné le mot « trop ». Pour réaliser ce projet d'exposition, il sera accompagné de deux amis artistes, le peintre François Martin et le musicien Rodolphe Burger. Le livre, qui témoigne dorénavant de cette exposition, prolonge davantage qu'il ne restitue. Comme l'écrit Nancy, cet événement particulier qui devait rassembler trois créateurs et trois commissaires autour d'un adjectif qui, à force d'être quantifié, peut devenir ridicule; mais qui, soigneusement pensé, peut ouvrir à des réflexions sur l'art comme processus de création.

S'il faut désigner cette publication de catalogue, il importe aussi de dire que c'est plus qu'un catalogue. Il s'agit d'abord de notes prises au jour le jour par Nancy à propos de ce mot qui s'est imposé spontanément à lui. Des notes écrites en vue de réfléchir à l'exposition prévue à la fin octobre. Or, ce mot rejoint ses préoccupations sur ce que l'art veut dire. Sur ce qu'il désigne encore aujourd'hui alors qu'on le qualifie de contemporain. Mais sa réflexion sur l'art, sur le sens de l'art, va au-delà du contemporain. Elle tente, à partir d'une prise de notes qui aurait pu ne jamais s'arrêter, de saisir l'insaisissable besoin de comprendre ce qui excède lorsque « je » crée. Saisir, en somme, la source sans fond, sans principe, de la création. « Trop » est l'excès. Mais un excès qui ne réfère pas à l'accumulation, à la consommation exagérée des choses qui nous manquent alors que l'on en n'a pas besoin, mais un excès qui vient d'ailleurs, de la vie qui déborde chaque être que nous sommes,

de la beauté qui, comme chez Platon, enflamme le désir. Car « trop » est aussi de l'ordre du désir. Désir de faire œuvre et désir à l'œuvre. Bien éloigné du petit pouvoir du séducteur, le désir qui s'affirme à travers Éros, le désir qui se fait plaisir érotique, bien qu'aussi sexuel, se vit dans le débordement, dans la non-possession du désir.

Il s'agit donc d'un mouvement, d'un déplacement, d'un désir demeuré d'une création d'une forme qui surgit de l'informe. Celle qui se présente au monde lorsqu'on se prête au don, c'est-à-dire à la grâce lorsqu'elle vient du dehors. Ses amis, peintre et musicien, sont au diapason dans cette exposition où prennent forme des mots, des images et des sons. L'exposition qu'ils anticipent se voulait d'abord une exposition, en ce sens qu'elle se risque en état de projet à se soumettre au regard de l'autre. Nancy parle alors d'une exposition qui sera plutôt un atelier, un travail d'écriture dans l'espace. Un exercice en somme qui fait se rejoindre autour du mot « trop », plusieurs voix qui s'accordent tout en respectant les diverses sensibilités. Accompagnent avec intelligence ses propos, écrits souvent lors de voyage, des textes de Martin et Burger, mais aussi de Déry, Michaud et Leroux. De plus, un CD reproduit une improvisation du trio Burger-Nancy-Martin où les voix, les mots et la musique ajoutent un autre ton aux très beaux textes de ce « catalogue ».

DOCUMENTS REÇUS

Pascale BEAUDET, *L'art public à Montréal : à propos de quelques œuvres extérieures*. Catalogue d'exposition. Montréal. © Centre d'exposition Circa, 2007, 48 pages. www.circa-art.com

La publication accompagnait l'exposition qui s'est tenue du 24 février au 24 mars 2007, regroupant les artistes Jocelyne Allouche, Marie-France Brière, Michel de Broin, Linda Covit, Yves Gendreau, Michel Goulet, Francine Larivée et Gilles Mihalcean.

Deux œuvres publiques de chacun d'eux, certaines plus anciennes, d'autres plus récentes y sont abondamment illustrées et commentées, alors que la commissaire Pascale Beaudet signe un essai où il est



question de la « figure du flâneur », de « l'espace public comme lieu de conflits » et d'une « esquisse de typologie des œuvres d'art publiques ».

Joëlle MOROSOLI, *L'installation en mouvement : une esthétique de la violence*, Trois-Rivières, © Éditions d'art Le Sabord et Joëlle Morosoli, 2007, 237 pages. www.lesabord.qc.ca

Issu d'études doctorales menées sous la supervision d'Edmont Couchot, Docteur d'État et Professeur émérite des universités (Paris), qui en signe la « Préface », cet essai porte une réflexion sur la violence dans l'art contemporain, plus spécifiquement celle qui se déploie dans l'art cinétique. « Le vide théorique sur l'installation en mouvement, précise l'auteure dans son "Introduction", m'a incitée à cerner ses attributs en analysant certaines œuvres d'artistes au travers d'installations mécaniques, vidéographiques et numériques. » Abordant des champs d'analyse aussi divers que les sciences de la perception, la philosophie, l'histoire de l'art, la sociologie historique et la psychanalyse, Morosoli en arrive

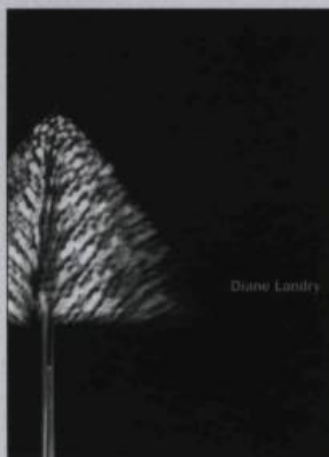


« à formuler l'hypothèse que l'ajout du mouvement dans l'installation traitant de violence permet de faire vivre au spectateur la pulsion de l'acte violent ». C'est dans ce contexte que sont analysées des œuvres de Rebecca Horn et de Louise Bourgeois, celles d'artistes/performeurs de l'art corporel (Orlan, Kantor, etc.), les œuvres mécanisées d'un Chris Bueden ou d'un Tinguely, des installations vidéographiques et numériques (Fischli, Weiss, Oursler, Viola, Garrin), et, finalement, des installations de l'auteure elle-même, dont la production s'étend sur plus de vingt ans. En plus d'aborder une thématique qui, lorsqu'on considère l'état actuel des choses et des événements dans plusieurs régions du monde, se révèle des plus pertinentes, l'ouvrage a le grand mérite de jeter un regard éclairé sur un aspect fort peu traité dans le domaine de l'art contemporain.

Claude Millette, *La résistance des matériaux. Sélection d'œuvres, de 1976 à 2006 / Material Resistance. Selected Works from 1976 to 2006*. Catalogue d'exposition. © Claude Millette, Mélanie Boucher, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe et le Musée de Lachine, 2007, 84 pages.

Abondamment illustré, cet ouvrage bilingue accompagne la rétrospective de l'artiste présentée à Expression (du 20

mai au 2 juillet 2006) et au Musée de Lachine (du 4 avril au 2 décembre 2007). Élaborée par la commissaire Mélanie Boucher, l'exposition retrace les trente ans de carrière de Claude Millette en présentant plusieurs de ses sculptures et des photographies de ses œuvres d'art public – lesquelles s'élèvent à une trentaine réparties à travers la province. « *La résistance des matériaux*, explique la commissaire, est un titre d'exposition qui renvoie à la transformation ardue des matériaux avec lesquels travaille Claude Millette. » www.expression.ca
<http://lachine.ville.montreal.qc.ca/musee>



Diane Landry, *Flying School (École d'aviation), Mandala Naya, The Cod (La Morue)*. Catalogue d'exposition. Houston, Texas. © Rice University Art Gallery, 2006. 36 pages. www.ricegallery.org

Accompagné d'un CD, le document (en anglais) documente trois œuvres de Diane Landry datées de 1997-2002 et 2007, soit : *Flying School (École d'aviation), Mandala Naya et The Cod (La Morue)* qui continuent de circuler largement dans divers lieux d'exposition.

SYMPOSIUM INTERNATIONAL D'ART IN SITU 2007 VAL-DAVID

« LE VOYAGE »

14 JUILLET AU 3 SEPTEMBRE

du jeudi au dimanche de 10 h à 18 h

www.fondationderouin.com



FONDATION
DEROUIN

Québec
Conseil des arts et des lettres du Québec
Membre des Relations Internationales