

Les gestes de la sculpture, le processus Sculpture Making, the Process

Comité de rédaction

Number 80, Summer 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9379ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Comité de rédaction (2007). Les gestes de la sculpture, le processus / Sculpture Making, the Process. *Espace Sculpture*, (80), 5-5.



Les **GESTES** de la **SCULPTURE**, le processus

Sculpture Making, the **PROCESS**

Certains artistes abordent leur travail en conférant une place prépondérante au « faire », soit aux gestes mêmes de la sculpture. Certains poussent l'attitude encore plus loin en y ajoutant une dimension répétitive, voire compulsive, obsessionnelle, l'œuvre s'édifiant peu à peu de l'accumulation progressive des matières et des actions maintes fois reprises. Une telle pratique sous-tend nécessairement l'idée de temporalité et l'on pourrait même, dans bien des cas, évoquer la notion de rituel (défini comme un « ensemble de comportements codifiés, fondés sur la croyance en l'efficacité constamment accrue de leurs effets, grâce à leur répétition »). À l'heure où l'on prône le mode de vie accéléré, la culture de l'instant et du spectaculaire, de tels artistes semblent se positionner à contre-courant des valeurs dominantes puisque leur démarche implique lenteur, minutie, humilité et simplicité.

Qu'en est-il, dans la sculpture d'aujourd'hui, des divers enjeux soulevés par une telle approche, une telle « euphorisation » de l'objet et du fabriqué ? C'est une réponse à cette interrogation que donnent les différents auteurs qui ont collaboré à ce dossier thématique. Après un détour historique vers les Nouveaux Réalistes et les *land-artistes*, Serge Fisette revient sur le travail de Gérard Fournier, Gilles Mihalcean et Jérôme Fortin, alors qu'Anite de Carvalho analyse plusieurs œuvres de Raphaëlle de Groot sous l'angle de phénomènes comme l'enquête, la collecte, le tri, l'identification, la sélection, le prélèvement, l'assemblage, le décompte, le catalogage et l'archivage. De son côté, Gil McElroy établit un parallèle avec le *mythe de Sisyphe* avant d'aborder la recherche des artistes Greg Forrest, Simon Frank et Barb Hunt. Quant à Greg Beatty, il porte un regard sur plusieurs aspects du travail de John Noestheden relatifs à cette question. ←

Comité de rédaction

Gilles MIHALCEAN, *Saint-Laurent et Sainte-Catherine / Saint Laurent and Saint Catherine*, 2006. Bois, plâtre, béton, laiton et peinture / Wood, plaster, concrete, brass and paint. 262 x 218 x 198 cm. Collection de l'artiste / Collection of the artist. Photo : Richard-Max Tremblay. Avec l'aimable autorisation / Courtesy Musée d'art de Joliette.

Some artists broach their work by giving prominence to the “making,” the sculptural process itself. And others push this aspect farther by adding a repetitive, even compulsive or obsessive dimension to it, constructing the work gradually through accumulation and many repeated actions. Time is a basic element in this kind of practice and in many cases, may even evoke the notion of ritual—characterized as an ensemble of codified procedures, based on the belief that continuous repetition heightens the effectiveness. At a time when we extol life in the fast lane, want instant culture and the spectacular, these artists seem to be working against the grain because their slow, meticulous process implies humility and simplicity.

Looking at sculpture today, what are the various implications that emerge from such a practice, from this “exhilaration” about the object's fabrication?

Here are the responses that various authors, contributors to this thematic issue, give to this questioning. After a look back in history at the Nouveaux Réalistes and land-artists, Serge Fisette examines the work of Gérard Fournier, Gilles Mihalcean and Jérôme Fortin, while Anite de Carvalho analyses several of Raphaëlle de Groot's works from the perspective of phenomena such as investigating, collecting, sorting, identifying, selecting, sampling, assembling, breaking down, cataloguing and filing. And Gil McElroy establishes a parallel with the Myth of Sisyphus before tackling the work of artists Greg Forrest, Simon Frank and Barb Hunt. As for Greg Beatty, he writes about several aspects of John Noestheden's work concerning this matter. ←

Editorial Advisory Committee

