

Livres reçus

Number 71, Spring 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10233ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). Livres reçus. *Espace Sculpture*, (71), 50–50.

qu'elle y voit le paradigme d'une véritable « culture démocratique ». Or, cette culture, elle a tenté de la reconstituer à partir de nombreux entretiens et conversations avec les gens du milieu, soit des artistes, des galeristes, des collectionneurs, etc. Mais il faut aussi ajouter que cette enquête s'est faite uniquement sur le territoire français et, en ce sens, son analyse a bien sûr ses limites. D'autant plus que l'enquête qu'elle a menée n'est peut-être pas entièrement représentative du milieu de l'art dans sa diversité. Autrement dit, l'artiste citoyen modèle d'une démocratie participative a de quoi nous laisser perplexes. À moins de l'inviter au plus vite à investir tous les réseaux du pouvoir politique.

ANDRÉ-LOUIS PARÉ



LIVRES REÇUS

Claude AMEY et Jean-Paul OLIVE (sous la direction de), *Fragment, montage-démontage, collage-décollage, la défection de l'art?* Éd. L'Harmattan, Coll. arts 8, Paris, 2004, 212 pages.

La collection *arts 8* des éditions L'Harmattan a pour vocation de diffuser les travaux collectifs de groupes et équipes de recherche qui se consacrent à l'art au XX^e siècle et à la réflexion esthétique. Cette récente parution est le résultat de journées d'études orga-

nisées à l'Université de Paris 8 et à la Maison des Sciences de l'Homme-Paris Nord, lesquelles réunissaient des spécialistes de la question du fragment et ce, dans différentes sphères de l'activité artistique (littérature, musique, vidéo, cinéma, performance, etc.). Pourquoi la question du fragment est-elle corrélative à la modernité? En quoi la compréhension du montage s'inscrit-elle dans la logique de la décomposition qui caractérise l'art moderne? Les questions se rapportant au fragmentaire, au montage et au collage ont-elles uniquement à voir avec la rupture moderniste? En convoquant, entre autres, des philosophes tels Benjamin, Adorno, mais aussi Lyotard, Nancy et Deleuze, et bien évidemment des artistes tels Kaprow, Egoyan, J. Adams et J. Zorn, les nombreux auteurs qui signent les textes ont tous un même souci, celui de questionner le statut de l'œuvre considéré du point de vue du fragment. Autrement dit : qu'en est-il aujourd'hui de l'art comme sens, et du sens dans l'art?



Memento 3, Centre Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, 2004, 135 pages.

L'ouvrage bilingue rend compte des résidences des vingt-six artistes qui se sont déroulées au Centre Est-Nord-Est en 2001 et 2002, notamment celles de Jérôme Fortin, Manon Labrecque, Serge Clément, Didier Courbot, Jean-

Pierre Aubé et Éric Sauvé. On y retrouve des textes des artistes — et une courte biographie — accompagnés de photos d'ateliers et des œuvres réalisées. « La répartition du contenu de cette publication par saisons de résidence, précise Natalie Lafortune, recompose le récit des différents groupes. Et la publication dans son ensemble, en présentant la succession des résidences, produit un effet kaléidoscopique sur le récit de ces deux années de réalisations. » (www.estnordest.org)



Yechel GAGNON, *Palimpsest*, catalogue d'exposition, McMaster Museum of Art, Hamilton, 2004, 64 pages.

Catalogue bilingue de l'exposition *Palimpsest* qui s'est tenue au McMaster Museum of Art du 29 août au 28 novembre 2004. Outre les nombreuses illustrations d'œuvres, il présente des textes signés par la commissaire Alexandria Pierce ainsi que par Stéphane Aquin et Bernard Chassé. (www.mcmaster.ca/museum)

Mario MEROLA, *Unités modulaires*, Montréal, Éditions Fini/infini, 2004, 44 pages.

L'auteur porte une réflexion sur l'un des aspects importants de sa production, soit les murales qu'il a réalisées pour divers édifices : « Ce n'est pas l'objet standard, écrit-il, qui est œuvre d'art mais ce qui en découle à travers de multiples transformations. L'unité

modulaire issue de l'objet sculpté traduit un choix intime que la forme prolonge dans un espace. » Le document comprend 40 illustrations dont plusieurs en couleurs. Rappelons que Mario Merola est également directeur des Éditions Fini/infini.



Peter GNASS, *Couper/Coller*, catalogue d'exposition, Galerie de l'UQAM/Musée régional de Rimouski, 2004, 127 pages.

En plus de rendre compte de l'exposition par de nombreuses illustrations et des textes de Louise Déry, Jocelyne Fortin, Marcel Saint-Pierre, Louise Poissant, Patrice Loubier et Eve-Lyne Beaudry, le document — magnifique — présente une importante bibliographie de l'artiste de 1959 à aujourd'hui. (www.galerie.uqam.ca et www.museerimouski.qc.ca) ←

André-Louis PARÉ vit à Montréal et enseigne la philosophie au Collège André-Laurendeau. Intéressé par ce que l'art peut soulever comme questions, il collabore à diverses revues ayant pour souci les pratiques artistiques actuelles. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Espace*. En mai 2005, il sera co-commissaire de la Manif d'art de Québec.