
Number 59, Spring 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9340ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2002). www.sculpture. *Espace Sculpture*, (59), 56–56.

de cours à l'Université de Paris X-Nanterre. Il a récemment publié *L'état esthétique* et *Les Résistances à l'art contemporain*.

ANNIE MOLIN VASSEUR (Sous la direction de), *Extensions intimes. Les Heures bleues* et les Éditions *Prise de parole*, 2001, 112 pages.

L'ouvrage permet de découvrir une quinzaine d'artistes qui œuvrent en région, dont Jacques Baril, Luc Boyer, Gaétane Godbout, Mathieu Léger et Carole Wagner. Les artistes se sont prêtés à des rencontres avec la commissaire de l'exposition Annie Molin Vasseur et avec le public. Ils ont produit des œuvres inspirées de la thématique « Extensions intimes ». Sous l'égide de l'Association des groupes en art visuel francophones, cette série d'échanges, sous forme de résidences d'artistes, a été suivie d'expositions dans plusieurs galeries : Galerie du Nouvel-Ontario (Sudbury) ; Galerie Sans Nom et Galerie Imago (Moncton) ; l'Écart... lieu d'art actuel (Rouyn-Noranda). Outre celui d'Annie Molin Vasseur, on y retrouve des textes de : Herménégilde Chiasson, Louise Desjardins, Robert Dickson, Lisa Fitzgibbons, Michaël Lachance, Françoise Le Gris, Manon Regimbald et Jean-Émile Verdier.

Sorel Etrog, with an essay by Pierre Restany, Prestel Verlag Munich, London, New York 2001. 168 pages.

Contents : Painted Constructions 1952-1960 ; Sculptures 1959-1963 ; Links 1963-1971 ; Screws and Bolts 1971-1973 ; Hinges 1972-1979 ; Steel Constructions 1980s ; Composites 1996-2000.

Forêt-Frontière. Une action art / nature. Boréal Art/Nature, juin 2001. 71 pages.

Le document témoigne d'une expédition art/nature réalisée par un groupe d'artistes canadiens sur l'île de Vancouver. ←

WWW.SCULPTURE

www.arsc.be

Association des Revues Scientifiques et Culturelles (A.R.S.C.). À ce jour, l'Association compte : 114 revues, soit 1 502 parutions, 19 963 articles et 9 792 auteurs. L'Association représente les éditeurs de revues scientifiques et culturelles de Belgique, d'Espagne, de France, du Grand-Duché du Luxembourg, du Québec et de Suisse.

www.cac.lt

The Contemporary Art Centre (Vilnius, Lithuania) presented the exhibition *Intentional Communities* with the artists : Theo Altenberg, Pawel Althamer, Analogue TV, Elisabeth Arkhipoff, Johanna Billing, Manon de Boer, Christiania, Phil Collins, Annika Eriksson, Oyvind Fahlstrom, Friedrichshof, Joachim Hamou & Andrea Zittel, Jakob Kolding, make it happen ON TOUR, Gordon Matta-Clark, Hellen van Meene, Monte Verita, Mike Nelson, Phillipe Parreno, Sean Snyder & Raluka Visinescu, Asa Sonjasdotter, Jasmila Zbanich. Bringing together works by contemporary artists and historical documentation from the late 1960s and early 1970s, the exhibition looks at the phenomenon of alternative communities. *Intentional Communities* was created by Rooseum Center for Contemporary Art, Malmo, Sweden, and presented for the first time at Rooseum Center for Contemporary Arts in Malmo, Sweden.

www.ville.montreal.qc.ca/culture/equipeme/artpub.htm

Le Service de la culture de la Ville de Montréal a publié récemment une brochure intitulée *Art public 10 ans, 1989-1999*. On y signale les nouvelles acquisitions d'œuvres d'art mais également les œuvres ayant fait l'objet de restauration et de mise en valeur ainsi que quelques œuvres éphémères.

www.artsudbury.org

The Art Gallery of Sudbury has presented *Skins - versions*, interactive computer works by Michelle Gay and Colin Gay. The exhibition has been designed for the Art Gallery of Sudbury and presented a blend of visual art and unique technology originally created for applications on the International Space Station. Developed by brother and sister team, Michelle Gay and Colin Gay, the work uses Tactex MTC touch sensitive pads to create interactive skins. Custom computers, flat panel monitors join the MTC as integral elements to the artwork. The installation is intended to shift people's approach to computer generated art forms - literally and figuratively. The artist/physicist team set out to create "poetic moments" with and for the computer - making sport of the notion that computers are "just tools". The MTC controllers allow each viewer/participant to create their own subtle and evocative vignettes within the digital skin environments.

www.thearmoryshow.com

The fourth annual edition of the *Armory Show 2002*, the International Fair of New Art, took place in February, on Piers 88 and 90 in New York City. Once again, the fair has coincided with the Art Dealers Association of America (ADAA) *Art Show* (www.artdealers.org/artshow/index.html). More than 150 galleries have presented new art by living artists.

www.meduse.org/vuphoto/vertige/virtuel/

L'expression *Cadavre exquis* réfère à un jeu qui se joue à plusieurs personnes et qui consiste à échafauder, collectivement, une phrase ou une image. Le projet « Webexquis » invite huit artistes à créer chacun, et à tour de rôle, une œuvre individuelle inédite, sur le modèle du *Cadavre exquis*. Au terme du projet, les images assemblées constituent une œuvre collective diffusée virtuellement sur le site web du Centre de diffusion et de production de la photographie VU (Québec), ainsi que sous une autre version, plus matérielle, soit une œuvre de très grand format, exposée dans la cage d'escalier du centre. L'œuvre réunit cette année Ivan Binet, Pierre Blache, Marcel Blouin, Stephen Cornell, Boris Firquet, Isabelle Hayeur, Denis Thibeault.