

---

Number 57, Fall 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9378ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Le Centre de diffusion 3D

**ISSN**

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this document**

(2001). www.sculpture. *Espace Sculpture*, (57), 53–54.

serait le premier penseur de l'avant-gardisme. En faisant éclater le sujet et en annonçant «un individualisme sans sujet ni objet», il poussait à l'extrême le pouvoir narcissique de l'individu. Pas étonnant, dès lors, que le monde de l'art se soit refermé sur ses propres institutions entraînant avec lui un public restreint. Mais, à l'encontre des pessimistes, Ferry pense que l'art contemporain recèle en lui une chance, celle de sortir de cet individualisme exacerbé et de revenir à cette «transcendance dans l'immanence», désormais accessible dans «la recherche d'une expression des nouveaux visages du sacré à visage humain».

Ce livre est la réécriture de *Homo Aestheticus, L'invention du goût à l'âge démocratique* que Ferry a rédigé il y a une dizaine d'années (Grasset, 1990). Il s'agissait par ce remaniement de rendre plus accessible la question du beau dans le cadre de la crise de l'art contemporain. Crise que Ferry situe, comme on le voit, dans un contexte philosophique, plus précisément dans une histoire de la subjectivité moderne et postmoderne. En ce sens, il interprète cette crise comme «l'étape ultime d'un long et passionnant processus de laïcisation ou d'humanisation de la culture». Livre bien écrit certes, bien développé aussi, et de plus généreusement illustré, mais il n'est pas sûr que cette lecture rende justice à l'expérience de certaines activités artistiques qui tentent de repenser, autrement que dans le cadre fixé par l'esthétique kantienne, le monde à visage humain. ■

ANDRÉ-LOUIS PARÉ



## WWW.SCULPTURE

<http://www.ciac.ca/magazine/>

Le numéro 13 du Magazine électronique du CIAC intitulé «Le langage transformé par la machine» accorde une attention spéciale aux relations entre langues naturelles et langages de programmation dans la littérature et l'art Web. Le Magazine comprend les textes suivants:

- . Dossier: Cybertexte par Anne-Marie Boisvert
- . Entrevue avec Steve Cannon par Anne-Marie Boisvert
- . Commentaires sur les œuvres électroniques de Steve Cannon, Arcangel Constantini, Lisa Hutton, JODI, Vannina Maestri, Talan Memmot, Mez, Mouchette, Mark Napier et Netochka Nezmanova par Anne-Marie Boisvert et Rossitza Daskalova
- . Site à voir: The Book after the Book par Anne-Marie Boisvert
- . Compte-rendu de Mutek 2001 par Bernard Schütze

...

The 13th edition of the electronic magazine of the CIAC, entitled "Language transformed by the machine", focusses on the relation between natural language and languages as programmed in web art and literature.

- . Feature: Cybertexte by Anne-Marie Boisvert
- . Interview with Steve Cannon by Anne-Marie Boisvert
- . Reviews of Web works (Steve Cannon, Arcangel Constantini, Lisa Hutton, JODI, Vannina Maestri, Talan Memmot, Mez, Mouchette, Mark Napier and Netochka Nezmanova) by Anne-Marie Boisvert and Rossitza Daskalova
- . Spotlight: The Book after the Book by Anne-Marie Boisvert
- . Review of Mutek 2001 by Bernard Schütze

[www.juergenbrugger.com](http://www.juergenbrugger.com)

Juergen D. Brugger, *Visual Acupuncture*. Exhibition at St James Cavalier Art Centre in Valletta, Malta. The work is room- and video-installation based. It deals with social, economic and political phenomena of our lives and tries to evaluate them. Hosted in a fortress, which was built as a protection against the forces of the Islam in 1565, the museum provides a unique space. The exhibition is an attempt to bring German perspectives in the visual arts to this Mediterranean archipelago. The artist "examines the unique event of the loss

of trust for the systems of signs sustaining human communication, a crisis that has affected our human relationships."

[www.cablevision.qc.ca/ecart](http://www.cablevision.qc.ca/ecart)

En octobre 2000, huit artistes du Conseil des artistes en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue (CAAVAT), Jacques Baril, Marcel Caron, Chantale Girard, Gaétane Godbout, Rock Lamothe, Anita Petitclerc, Donald Trépanier et Carole Wagner ont effectué une résidence d'artistes à Chicoutimi. Au cours de six jours de création, ils ont réalisé des œuvres sur le thème *Autour de la légèreté*. Conçu par Donald Trépanier, le site présente les œuvres élaborées par les artistes.

<http://perso.wanadoo.fr/le.jardin.des.sculptures>

En juin dernier, durant le salon du Bourget, Jean Marc de Pas, sculpteur paysagiste a réalisé en terre glaise douze bustes représentant les grands conquérants des airs, de Pilâtre de Rozier à Neil Armstrong (Mermoz, Ader, Yeager, Leonov, Gagarine...). En 1999 il avait déjà sculpté en public neuf bustes des grands navigateurs durant l'Armada du Siècle à Rouen. Les bustes des plus grands aventuriers des airs sont destinés à un parc à Voronej en Russie. Jean marc de Pas est le concepteur de ce parc qui rendra hommage à Antoine de Saint-Exupéry et à ses œuvres. Il y aura plusieurs espaces, dont un espace pour la conquête de l'espace dans lequel les bustes prendront place, un espace pour l'Aéropostal (avec 5 sculptures de femmes des 5 continents, un espace «Petit Prince»). (Source : Nadine Helleu)

[www.e-flux.com](http://www.e-flux.com)

VENICE BIENNALE, 2001. Continuing the exploration of possibilities of the publication medium and exhibition sites, "En el Cielo" is an ephemeral exhibition/publication that have printed artists' projects onto the skies over Venice. Eleven artists whose works blur boundaries of art and life were participating in "En el Cielo." They made drawings or selected words that have been redrawn or written in the sky by a team of renowned skywriters. These events have taken place at Magic Hour each evening of the

five opening days of the Venice Biennale. From June 6th to the 10th, for approximately ten to twenty minutes, depending on weather conditions, they have been on view before they disappear into the night sky. Participating artists: Janet Cardiff & George Bures Miller, Olafur Eliasson, Valie Export, Koo Jeong-a, Glenn Ligon, Paul McCarthy, Dave Muller, Vik Muniz, Gabriel Orozco, Rikrit Tiravanija, Jeff Wall.

[www.daikiwakachi.com](http://www.daikiwakachi.com)

The Sculpture Square ([www.sculpturesq.com.sg](http://www.sculpturesq.com.sg)) is pleased to announce an exhibition of new works by Daiki WAKACHI. The exhibition titled *Daiki WAKACHI new works - Melting Memories* is from November 2, 2001 to November 15, 2001. Daiki WAKACHI born in 1953 in Shimane, Japan started his career as junior high school teacher in his hometown. His enthusiasm for art made him move to France in 1986. From 1986 to 1991, he learned fine arts in France to participate in international group shows. After his artistic career in Paris, he came back to Japan in 1995 to create his signature work Melting-Cube Salon – an installation-performance where Minimalistic cube made out of frozen pig blood and small steel balls inside is melting down surrounded by the viewers. In 1998, he developed the essence of Melting-Cube Salon into Melting Figure – an installation of colorful iced torsos melting down in the exhibition period. In *Daiki WAKACHI new works - Melting Memories*, WAKACHI will perform Melting-Cube Salon twice and exhibit three pairs of Melting Figure. To create his "frozen sculpture," he is to start living in Singapore two-month before his show – he needs to get models and materials for his iced sculpture.

<http://perso.infonie.fr/wizya/inter3/fisch.htm>

<http://gerwulf.free.fr/banany.htm>

"A Pile of Polish Bananas/A Strange Installation." On Thursday, May 10th, Douglas Fishbone installed a gigantic mountain of bananas – well over a ton of them – in the historic town square in Piotrkow Trybunalski in Poland. The work, which was literally devoured by

the crowd, was an interactive commentary on greed, globalization, consumerism and violence that vanished before the eyes — and down the gullets — of the audience within minutes. With references to the Incas (the myth of Atahualpa), the Nazis (to the piles of looted possessions in the death camps), and predatory multinationals like Dole and Del Monte, the installation examines the seedy crossroads of personal and institutional desire, and questions the creation of meaning — and the meaning of "creation," and consumption — in art in the public context. Through the metaphor of eating as active participation, the work investigates Poland's legacy of brutality to its wartime Jewish population, which was itself literally devoured. This is a particularly powerful association in Piotrkow Trybunalski, the site of the first Jewish ghetto in all of Nazi-occupied Europe. Yet more than anything, the project is visually stunning — an enormous mound of green and golden fruit, whittled away by the audience like a crazed collective sculptor. Installed in Trybunalski Square in the beautiful Old Town of Piotrkow Trybunalski, the project formed the cornerstone of the Festival

International INTERACTIONS III / INTERAKCJE 2001, one of Eastern Europe's most cutting-edge performance art festivals.

<http://www.ArtBasel.com>

*Art 32 Basel* (June 13 to 18, 2001) promised to be the most high-calibre event in Art Basel's history. "Never before have so many of the world's best galleries and artists been represented at an art event," says Samuel Keller, Director of Art Basel, in connection with the continued rise in the quality of this international art fair. *Art Unlimited* (in Hall 1 of the Messe Basel) is a new platform which made its debut last year. It features outsize artistic projects that cannot be seen or purchased at any other art fair. Of the 192 projects submitted, the Art Committee has selected the 67 most interesting ones. It is gratifying to note that the list not only includes leading artists such as Ilya Kabakov, Ellsworth Kelly, Richard Serra, James Turrell and Jeff Wall and sought-after young artists such as Pipilotti Rist, Ugo Rondinone, Atelier van Lieshout and Vanessa Beecroft, but also many artists representing the very youngest generation. ■

DU 15 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 2001

**YVES BOUCHER**

*Phytomathématique*

VERNISSAGE le mercredi 19 septembre à 18 h 00

CONFÉRENCE de Yves Boucher

le mercredi 3 octobre à 19 h 00

DU 20 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE 2001

**SYLVIE BOUCHARD**

*D'entrée de jeu*

VERNISSAGE le mercredi 24 octobre à 18 h 00

CONFÉRENCE le mercredi 7 novembre à 19 h 00

DU 24 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE 2001

**MARIE-CLAUDE BOUTHILLIER**

*Peintures, dessins et quelques lettres*

VERNISSAGE le mercredi 28 novembre à 18 h 00

CONFÉRENCE de Marie-Claude Bouthillier

le mercredi 12 décembre à 19 h 00

**E X P R E S S I O N**  
CENTRE D'EXPOSITION DE SAINT-HYACINTHE

495, ave Saint-Simon, Saint-Hyacinthe, Québec  
450-773-5270 [www.expression.qc.ca](http://www.expression.qc.ca)

8 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE 2001

Galerie I **JEAN-PIERRE MORIN**

Galerie II **RENÉE LAVAILLANTE**

13 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2001

Galleries I et II **RENÉ DEROUIN**

17 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2002

Galerie I **JULIE DALLAIRE et ÉDITH NORMANDEAU  
JOSÉE FAFARD**

Galerie II **FRED HOLLAND (New York)**

**CIRCA**

CENTRE D'EXPOSITION

372, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 444  
Montréal (Québec) H3B 1A2  
Tél. : 514.393.8248 / Téléc. : 514.393.3803

1734, ch. Dublin, C.P. 69  
Inverness (Québec)  
G0S 1K0



**FONDERIE**  
d'  
**D'INVERNESS**

Coulage d'oeuvres d'art  
BRONZE et ALUMINIUM

Serge Gérard, propriétaire  
Venez visiter notre site internet  
[www.fonderieart.com](http://www.fonderieart.com)

Tél. : 418.453.7783 Fax : 418.453.2987