

Number 52, Summer 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9594ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Desrochers, C. (2000). www.sculpture. *Espace Sculpture*, (52), 54–54.

La matière grise constituera-t-elle la principale richesse du futur? La société du savoir ou encore société de l'information, est-elle présentement en voie de remplacer la société de consommation? Une chose est certaine, avec l'avènement de l'Internet nous assistons à un phénomène sans précédent dans l'histoire de l'humanité: le déferlement d'une vague d'informations sur l'ensemble de la planète. Information et communication sont devenues les valeurs culturelles dominantes des années 1990. Il faut désormais «s'informer» et «com-mu-ni-quer!» Une véritable soif de savoir se propage à la vitesse d'un virus. Si les chercheurs ont été les premiers à utiliser Internet, vous êtes de plus en plus nombreux à être connectés au réseau des réseaux. Au cours des derniers numéros, il fut mis de l'avant comment ce nouvel outil de communication s'avère désormais un outil de recherche incontournable. Dans ce même esprit, nous aborderons aujourd'hui le chapitre des encyclopédies.

Encyclopédie Britannica <http://www.britannica.com>

Le site de l'encyclopédie Britannica constitue une destination idéale dans la poursuite de toute aventure épistémique. Après l'entrée d'un terme de recherche, vous obtiendrez des hyperliens se divisant en quatre champs: sites internet, textes de synthèse sur le sujet, articles de magazines ainsi que les titres de parutions récentes. En regard de l'index «sculpture» les résultats obtenus s'avèrent fort intéressants. Dans la première section, les sites présentés sont cotés et brièvement décrits. Parmi les plus appréciés, on y retrouve des hyperliens nous transportant vers l'Italie (*1200 Years of Sculpture*) ou encore vers le Japon (*Japan Buddhist Sculpture*).

Les textes réalisés par *Britannica.com* que l'on retrouve sur ce site sont fidèles, à la réputation de rigueur scientifique de cette grande encyclopédie. Entre les réflexions sur le médium ou les études de corpus, les analyses présentées sont riches d'enseignement: *Elements and principles of sculptural design, 19th century sculpture, kinetic sculpture...* Quant aux articles indexés, ils varient beaucoup selon les intérêts de chacun et proviennent de magazines aussi différents que *Architecture, History Today* ou *Mathematics Teacher*. Mentionnons au passage que l'accessibilité aux titres des dernières parutions sur votre sujet de recherche (une mise à jour quotidienne!) constitue un atout exceptionnel. Bref, la version internet de cette encyclopédie assouvi les plus dévorantes pulsions épistémiques.

webencyclo <http://www.webencyclo.com>

Les éditions Atlas mettent à la disposition des internautes francophones une encyclopédie dont le contenu est susceptible d'intéresser les amateurs d'art. Si *webencyclo* s'adresse ici davantage aux novices qu'aux spécialistes, il n'en constitue pas moins un bon point de départ pour toute quête d'information. Sur ce site, il vous est possible d'effectuer une recherche par idées, médias, thèmes ou mots-clés. Chaque page de pré-

sentation intègre des hyperliens vous menant vers d'autres analyses reliées au sujet choisi. À titre d'exemple, le texte abordant l'art conceptuel pourra vous transporter autant vers Marcel Duchamp que le Pop Art. L'intérêt particulier de ce site encyclopédique provient également du fait que chacun des mouvements abordés présente un hyperlien vers une exposition en cours.

Grolier <http://gme.grolier.com>

Contrairement aux encyclopédies susmentionnées, certaines sources d'informations sont réservées aux membres inscrits. Pour un montant de 59,95 \$ US par année, les éditions Grolier vous donnent accès à un service d'information multimédia contenant une banque d'images particulièrement riche. De la *Vénus aurignacienne* aux œuvres de Brancusi, une quantité impressionnante d'œuvres y sont répertoriées. S'adressant plus particulièrement à un public étudiant (primaire, secondaire et collégial), cet outil de recherche peut également se montrer d'une grande utilité pour les enseignants. Les textes sont fort bien conçus et transmettent une information claire et bien détaillée tant en regard de la sculpture que des autres médiums. Une période d'essai gratuit de deux semaines vous est offerte afin de vous permettre d'explorer les multiples facettes de ce site.

http://www.arts.ouc.bc.ca/fina/glossary/s_list.html

Permettez-moi en terminant un petit aparté au chapitre des encyclopédies pour vous faire part d'un site essentiel pour tout chercheur ou critique en arts visuels. Le département des Beaux-Arts de l'Université d'Okanagan présente un lexique des termes les plus utilisés dans le champ de l'art contemporain. Élaboré au début de 1996 et régulièrement mis à jour depuis ce moment, ce lexique offre la particularité de présenter la définition de termes empruntés au champ large des sciences humaines dans leur application spécifique aux arts visuels. ■