

Number 49, Fall 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9680ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Jean, M.-J. (1999). www.sculpture. *Espace Sculpture*, (49), 46–46.

www.sculpture

MARIE-JOSÉE JEAN

Le réseau Internet offre un complément de recherche exceptionnel en donnant accès à un nombre croissant de sites d'information sur une multitude de sujets, le plus souvent spécialisés. La sélection qui vous est suggérée rend compte de quelques-uns des sites consacrés exclusivement à l'art contemporain et aux arts médiatiques. La qualité de cette information est tributaire de sa forme multimédia : des textes, des images, des schémas mais encore, des entrevues, des documentaires, des portraits d'artistes et des œuvres créées pour le web. Et ce réseau d'information prolifère puisque plusieurs organisations travaillent à l'élaboration et au développement de ressources d'information et de banques d'images. À preuve, la tenue à Montréal de la deuxième édition des Rencontres francophones de nouvelles technologies et institutions muséales, où seront discutés les enjeux de diffusion en relation aux technologies Internet. Cette rencontre, organisée par la Société des Musées québécois, se tiendra du 15 au 17 septembre prochain. Le programme et les modalités d'inscription sont disponibles à l'adresse suivante :

www.unites.uqam.ca/rencontres

Afin d'élargir vos ressources, je vous propose de consulter quelques-uns des sites d'information qui ont retenu mon attention.

www.artv.teleweb.org

ARTV est un réseau européen qui diffuse en permanence sur Internet des documentaires sur l'art contemporain, des portraits d'artistes et même des œuvres de création. Inauguré en mars dernier, ce site souhaite offrir, selon son fondateur David Guez, un espace

consacré exclusivement à la création contemporaine. Sa programmation continue donne ainsi accès à des reportages en ligne sur des événements artistiques, telle la dernière Biennale de Venise, en plus d'offrir la possibilité à des artistes de toute provenance d'élaborer des projets web. Ainsi, la section *Carte blanche* propose le travail d'artistes qui ont élaboré des dispositifs expérimentaux pour le réseau Internet. Enfin, tous les documents diffusés sont archivés de façon à permettre aux usagers de retourner les visionner. Cette télévision interactive palie à un manque évident dans l'approche télévisuelle traditionnelle, soucieuse d'élaborer une programmation généraliste afin de rejoindre chacun et ainsi maintenir les cotes d'écoute qui garantissent sa viabilité. Le réseau ARTV donne plutôt accès à un contenu très spécialisé et permet à tous ceux intéressés par la création contemporaine de trouver, enfin, une nouvelle forme de diffusion qui répond à leur besoin.

www.panix.com/~fluxus/

Plusieurs sites d'information recensent les œuvres d'artistes, de groupes ou encore de mouvements. Celui de Fluxus a retenu mon attention. Le menu — au graphisme clinquant et aux coloris acidulés — est constitué de 45 images, toutes empruntées à une œuvre de George Maciunas. Le site se présente comme une banque d'œuvres des artistes du groupe ainsi que celles d'artistes contemporains qui se trouvent dans le prolongement de celui-ci. Il comprend d'abondantes reproductions d'œuvres tant visuelles, textuelles que sonores, mais souffre d'un manque de documentation sur chacune d'elles tout comme sur les artistes représentés. On peut cependant accéder aux sculptures de Ben Vautier, aux sculptures virtuelles de David Gerswind ainsi qu'à celles robotiques de Nam Jun Paik, et toutes ces reproductions représentent en soi une ressource d'une grande valeur.

www.newmedia-arts.org/

L'encyclopédie nouveaux médias est le premier catalogue des œuvres des collections du Centre Georges Pompidou, du Museum Ludwig, Cologne et du Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais, Genève. Ce site d'information est à la fois un outil de recherche documentaire et un lieu de réflexion sur les pratiques artistiques reliées aux nouveaux médias. Il comprend des textes sur plus de 233 œuvres de leurs collections, réalisées par 43 artistes de la scène internationale. Le site fait également état des initiatives prises dans ce domaine : expositions, manifestations, publications, productions. La deuxième édition, prévue pour la fin de l'année, inclura environ 500 œuvres d'une centaine d'artistes.

www.comm.uqam.ca/~gram/accueil.html

Le Groupe de recherche en art médiatique de l'UQAM a produit un dictionnaire que l'on peut consulter en tout temps sur leur site. Ce dictionnaire s'adresse plus précisément aux artistes susceptibles de soulever des questions de nature technologique. Il comprend les schémas techniques, lesquels renvoient à des définitions textuelles, les reproductions d'œuvres multimédias, les extraits de textes théoriques sous forme de commentaires sur divers aspects de la culture de l'information et de la communication. Enfin, une bibliographie exhaustive, qui souffre cependant d'une mise à jour, offre un bon complément de recherche. La clarté de la structure du site, voire sa transparence, en fait un outil fort appréciable. Le Groupe de recherche en arts médiatiques vient d'ailleurs de se voir attribuer une bourse par la Fondation Daniel Langlois pour la traduction et le développement de ce dictionnaire. À suivre...

CURIOSITÉ

www.map-prod.net/map2/html/couloir.html

Chaque hyperlien déclenché sur le réseau Internet produit une véritable traversée des territoires, pouvant donner une visibilité à des cultures excentriques par rapport au système artistique occidental. Le site de MAP (Média, Art et Photographie) présente l'art contemporain dans les Balkans, en complément à un projet d'exposition élaboré par André Rouillé. L'objectif du commissaire et maître de conférence à l'Université Paris 8 est de faire découvrir des pratiques encore trop peu diffusées dans le circuit international de l'art contemporain — des pratiques souvent occultées par le réseau « officiel » des grands musées et des centres d'art contemporain. Le site nous permet d'accéder au travail de seize artistes de disciplines variées, par l'entremise d'une carte géographique sensible. Chacune des démarches des artistes est documentée et accompagnée de nombreuses reproductions des travaux présentés. La qualité et la pertinence des textes du commissaire ainsi que ceux des commissaires locaux (Kiril Prshkov, Bulgarie ; Ruxandra Balaci, Roumanie ; Matoula Scaltsa, Grèce ; Vasif Kortun, Turquie) offrent un ancrage aux réalités culturelles des Balkans. Le cyberspace n'est pas un lieu de consécration et, de ce fait, les pratiques artistiques qui y sont diffusées échappent au phénomène d'institutionnalisation de l'art. *Inventer un peuple. L'art contemporain dans les Balkans* en est l'expression éloquent. ■



Nam Jun Paik,
Global Encoder,
tiré du site de Fluxus.