

Number 48, Summer 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9534ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Jean, M.-J. (1999). www.sculpture. *Espace Sculpture*, (48), 48–48.

www.sculpture

MARIE-JOSÉE JEAN

Le réseau Internet offre un nombre considérable d'œuvres artistiques et de renseignements et se présente comme un complément de recherche au champ très vaste ouvert par l'art contemporain. À travers ce réseau proliférant s'élabore de nouveaux réseaux, plus spécialisés et mieux ciblés, qui nous permettent de faire une économie de temps et de frustration. Cette sélection de sites vous révélera quelques-unes des adresses qui m'ont semblé pertinentes et satisfaisantes en ce sens. Une attention particulière sera portée à la sélection de sites web qui permettront aux lecteurs de poursuivre les réflexions discutées dans les dossiers thématiques d'ESPACE. Enfin, la section *Curiosité* offrira une sélection de sites en relation avec l'art contemporain ainsi qu'aux pratiques installatives et sculpturales.

DOSSIER THÉMATIQUE L'ART PUBLIC

www.art-public.com

Ce site de références, exclusivement consacré à l'art public, offre un accès à une banque de données exhaustive répertoriant livres et périodiques sur le sujet. L'objectif de ce site est de mettre en valeur les projets d'œuvres publiques réalisés sur le territoire européen. Nous pouvons ainsi accéder à une sélection d'œuvres réalisées en France, notamment le *cyclop* de Jean Tinguely (1969) et *Le Monument vivant* de Jochen Gerz (1996). Le site comprend aussi des renseignements sur l'actualité internationale, les artistes et leurs œuvres ainsi que des liens conduisant vers d'autres projets ou organisations sur l'art public.

www.zpub.com/public/

Ce site offre un vaste répertoire d'articles, de thèses et de publications sur l'art public dont les sources sont essentiellement de provenance américaine. Outre son répertoire exhaustif, le site propose une définition de l'art public, discute de son importance dans le paysage urbain et questionne l'action des villes américaines pour sa mise en valeur. L'attraction du site est sans aucun doute le parcours qui nous permet de circuler dans différentes villes des États-Unis et d'y découvrir des œuvres majeurs de l'art public (Miro, Picasso, Calder, etc.).

www.sites.cgocable.ca/crc/CRC_pgs/oeuvre1/home.html

Le répertoire des œuvres du 1% de la région 04 du Québec réunit les artistes québécois ayant réalisé une œuvre dans les institutions gouvernementales du Haut-St-Maurice jusqu'à Drummond, en passant par Mékinak, Bécancour, Athabaska. On y découvre une reproduction de l'œuvre 1%, une fiche descriptive nous informant sur le lieu, le nom de l'artiste, le médium et l'année de sa réalisation. L'exploration se fait par une carte géographique, par le nom des villes ou celui des artistes. Ce site très modeste nous informe sur les projets réalisés mais néglige cependant toute information relative aux artistes.

www.gsa.ac.uk/publicart

Ce site offre une bibliographie exhaustive sur l'art public. Il recense plus de 131 articles de périodiques publiés entre 1969 et 1994, compilés par David Harding du département d'art environnemental du Glasgow School of Art. Simple et efficace.

CURIOSITÉS

<http://media.macm.qc.ca/owac1.htm>

OW@C, observateur web de l'art contemporain est un nouveau site créé par des professionnels qui se consacrent au repérage et à la sélection d'information et de commentaires sur les activités artistiques se déroulant sur le web. Ce collectif transdisciplinaire s'associe à des critiques d'art, des documentalistes, des commissaires d'exposition et des artistes multimédias pour offrir, sur une base mensuelle, la sélection de sites souvent en relation avec des événements de l'actualité artistique. De courts commentaires accompagnent chaque sélection, offrant à l'internaute une description pertinente de chaque site proposé. Il s'agit d'une initiative de la

Délégation aux arts plastiques du Métafort d'Aubervilliers, en collaboration avec Synesthésie, la Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal et de l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne.

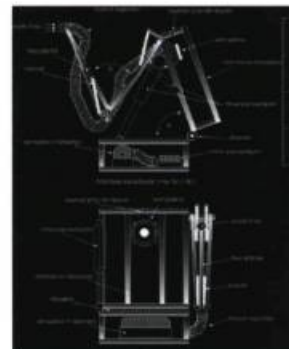
www.er.uqam.ca/nobel/deparp/souris

Cette exposition intitulée *Des Souris et des Œuvres* comprend les œuvres web inédites produites par Jocelyn Jean, Éric Raymond et Robert Saucier, artistes et professeurs au département d'arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal. Le site inclut également des œuvres virtuelles sélectionnées dans des institutions d'enseignement de la scène internationale. Ce projet souhaite manifester l'engagement du département d'arts plastiques envers cette forme d'intervention artistique et inciter l'expérimentation de ce nouvel outil technologique.

Source : Nicole Jolicœur et Anne Ramsden
Artistes et professeurs au département d'arts plastiques de l'UQAM

www.comm.uqam.ca/~vorn/

Depuis 1992, Bill Vorn et Louis-Philippe Demers élaborent des machines robotiques aux expressions troublantes. Leur site Internet propose la description de leurs installations robotiques et résume les enjeux soulevés par leur démarche. Chacune des machines est documentée séparément par une reproduction photographique, une description de son comportement et un schéma technique. On y découvre un projet en cours d'élaboration, *Le Procès*, qui consiste en une installation-performance mettant en scène un monde peuplé d'acteurs robotiques aux comportements métaphoriques. L'environnement clair et convivial de ce site nous permet d'apprécier les œuvres et d'approfondir notre connaissance de la démarche de ces artistes. Une sélection de sites sur l'art robotique complète notre parcours.



Louis-Philippe Demers et Bill Vorn, *La cour des miracles*, schéma de *La machine mendicante*, 1997.