

## Livres reçus

---

Number 46, Winter 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9560ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

### ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1998). Livres reçus. *Espace Sculpture*, (46), 46–46.

s'instruire, par la séparation, de sa mort. Finalement, ce *Cube* révélerait la figure du double, celle où s'engendre un questionnement sur l'identité, celle où s'incarne la mise en totem d'un tabou. Bref, il aura été le lieu d'un étrange et inquiétant combat. ■

A.-L. P.

[LIVRES REÇUS]

CONNOLLY, JOCELYNE.

*Cozic: architecturer l'informe. Fragments rétrospectifs 1967-1998*, Plein Sud, Centre d'exposition et d'animation en art actuel à Longueuil. 40 pages.

Ce catalogue d'exposition retrace trente ans de production du duo québécois Cozic. Jocelyne Connolly, la commissaire de cet événement à caractère rétrospectif y signe un texte éclairant sur cette démarche en duo laquelle marque d'une façon singulière la petite histoire de l'art contemporain au Québec. Ce catalogue est préfacé par Francine Couture. ■

DEROUIN, RENÉ.

*Paraiso, la dualité du baroque*, L'Hexagone, Montréal, 1998. 159 pages.

*Paraiso, la dualité du baroque* de l'artiste québécois René Derouin est d'abord une œuvre murale exposée au Musée de la Civilisation à Québec jusqu'au début de janvier 1999, laquelle sera présentée à partir du 31 janvier 1999 au Musée des beaux-arts de Montréal à l'occasion de la rétrospective de son œuvre. Mais c'est aussi le titre d'un livre-journal écrit entre le 4 janvier 1997 et le 15 janvier 1998. Ce journal d'artiste, comprenant textes et dessins, témoigne de la genèse de son œuvre murale monumentale *Paraiso*. Il se veut également une prise de parole en vue de communiquer à un large public une meilleure compréhension du processus artistique, et contourner par la même occasion le «pouvoir clérical» d'une certaine critique qui par son discours hermétique nuit à l'accessibilité de l'art contemporain. ■



CENTRE  
DES  
ARTS CONTEMPORAINS  
DU QUÉBEC  
À MONTRÉAL

PROGRAMMATION HIVER 1999

**Denise Bouchard**

Commissaire invité : Jean Dumont  
23 janvier au 19 février 1999

**Jean-Jules Soucy**

27 février au 2 avril 1999

**Le groupe *Correspondances***

10 avril au 7 mai 1999

Réal Calder, Ginette Daigneault, Michèle Drouin, Prina Gagnon, Denyse Gérin, Daniel Hogue, Monique Langlois, Jean-Pierre Latour, Louise Mercier, André Mongeau, Gabrielle Schloesser, Michèle Tremblay-Gillon

**Françoise Niay**

15 mai au 11 juin 1999

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC À MONTRÉAL

4247, rue Saint-Dominique  
Montréal (Québec) H2W 2A9  
Tél. : 514.842.4300

La galerie est ouverte du mardi au samedi,  
de 11h à 17h

1734, ch. Dublin, C.P. 69  
Inverness (Québec)  
G0S 1K0



FONDERIE  
d'  
D'INVERNESS

Coulage d'œuvres d'art  
BRONZE et ALUMINIUM

Serge Gérard, propriétaire  
Venez visiter notre site internet  
[www.fonderieart.com](http://www.fonderieart.com)

Tél. : 418.453.7783 Fax : 418.453.2987



Assurances  
Pierre Tremblay

6469 Beaubien est, Mtl, Qc H1M 1B1  
Tél.: (514) 254-6021 Fax: (514) 254-6022  
Sans frais: 1-800-925-6021

Cabinet partenaire de: Claude Pinsonneault Inc. - Assurance Concordia Inc.