

Erratum

Number 39, 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9760ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1997). Erratum. *Espace Sculpture*, (39), 48–48.

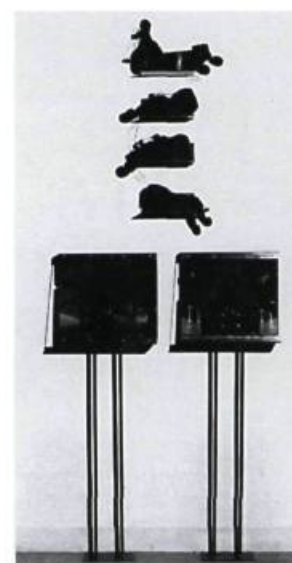


l'artiste avait concocté quelque substance séminale étrange, l'avait injectée dans les murs, et qu'il en émergeait alors des entités biologiques incongrues transperçant la structure et les parois.

Le travail des deux artistes révèle un état de crise. Leurs visions sont apocalyptiques, bien qu'elles témoignent d'enjeux différents. Si les oeuvres de Vaugier résonnent de l'accord grave et funeste de l'orgue, celles de Patenaude relèvent de la tonalité stridente et alarmiste des trompettes des anges ; si l'approche de Vaugier est anthropologique, celle de Patenaude tient de la science-fiction et de l'ingénierie biomorphique. Lui nous amène à transcender les dangers d'un présent dominé par la science en recourant au temps préhistorique ; elle essaye de nous réconcilier avec un présent et un futur déshumanisés en inventant des formes qui ont existé avant l'espèce humaine, ou qui existent dans un monde encore inconnu des humains. Vaugier revient aux origines de la civilisation et recueille des fossiles ; Patenaude, elle, s'inspire des débuts de la vie et invente des artifices pour une vie nouvelle. ■

Alain Vaugier, *Point tendu : l'espace d'un instant*
 Christiane Patenaude, *Bruissements*
 Galerie Verticale
 17 octobre - 17 novembre 1996

Christiane Patenaude,
Bruissements, 1996.
 Détail de l'installation.
 Photo: Édith Martin.
 Gracieuseté de la galerie
 Verticale.



Erratum

Une erreur s'est glissée dans le précédent numéro. À la page 29, la photographie de l'oeuvre de Paul-Émile Saulnier, *Chute lente d'instruments*, a été malencontreusement inversée et aurait dû être publiée ainsi. Nous nous excusons auprès de l'artiste et du photographe.

QUÉBEC ATELIERS OUVERTS '97

Céline Allard
 Danielle April
 Carole Baillargeon
 Joan Baker
 Claude Bélanger
 Lorraine Bellerose
 Maryse Bérubé
 Michel Bois
 Jacqueline Bouchard
 Manon Bourdon
 Nicole Brière
 Joane Carignan
 Lucienne Cornet
 Florent Cousineau
 Don Darby
 Jacques Desjardins
 Jacques Desruisseaux
 Jean-Pierre Dion
 Odette Ducasse
 Élise Dumais
 Murielle Dupuis-Larose
 Richard Durand

Odette Fortier-Auclair
 Louis Fortier
 Jean-Claude Gagnon
 Jocelyn Gasse
 Jean Gaudreau
 Vivian Gottheim
 Andrée Goupil
 Chantale Harvey
 Denis Jacques
 Gérard Lachaussee
 Claire Lamarre
 Lucie Lefebvre
 Danièle Lessard
 Nathalie Lessard
 Nicole Malenfant
 Diane Marineau
 Lauréat Marois
 Marcel Marois
 Lyse Marsan
 Aline Martineau
 Carmelle Martineau

Grant Mathieu
 Denise Morisset
 Geneviève O. Camirand
 Josette Paquin
 Michel Pelchat
 Claude Pelletier
 Agnès Riverin
 François C. Robidoux
 Hélène Rochette
 Patrick Rodrigue
 Gabriel Routhier
 Jacques Samson
 Helga Schlitter
 Hélène St-Arnaud
 Michel St-Onge
 Pierre-G. Tabouillet
 Odette Théberge
 Nicole Thibault
 Chang Trung Truong
 Alain Turgeon
 Bill Vincent

19

20

26

27

avril

de
12h
à
18h

Québec Ateliers Ouverts '97, organisé par Videre, est rendu possible grâce au soutien financier de la Ville de Québec, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de l'Institut Canadien.

Information : tél. et fax : (418) 640-0872