

## Mark Ruwedel Land Art « revisité »

---

Number 34, Winter 1995–1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9977ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

### ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

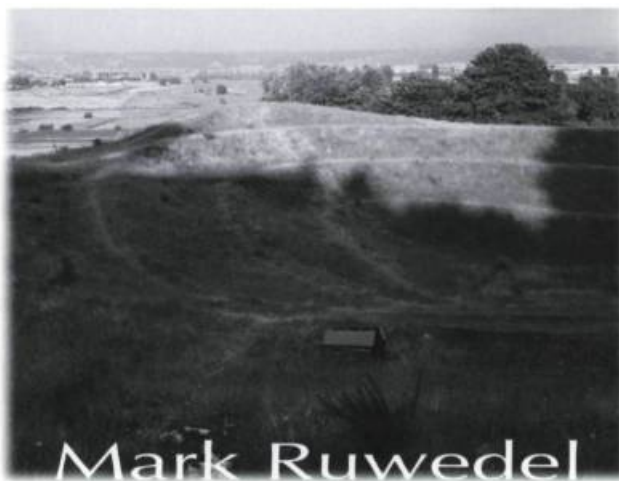
---

### Cite this document

(1995). Mark Ruwedel : Land Art « revisité ». *Espace Sculpture*, (34), 33–36.

# art public

Land Art, symposium, collections d'art public, parc de sculpture, oeuvres *in situ*, ce sont là quelques-unes des voies empruntées par la sculpture lorsqu'elle se manifeste à l'extérieur. Sous forme de reportage, *Espace* présente des oeuvres environnementales, réalisées à différentes époques, et érigées de façon temporaire ou permanente sur des sites extérieurs.



## Mark Ruwedel Land Art «revisité»

Mark Ruwedel est un artiste du paysage et un photographe. Il dirige actuellement le département de photographie à l'Université Concordia, à Montréal. Il présente ici des documents photographiques sur quelques sites célèbres de Land Art qu'il a visités.

Le Land Art a constitué un mouvement important dans les années soixante, particulièrement aux États-Unis. Vingt ans plus tard, qu'est-il advenu de ces oeuvres monumentales qui cherchaient à modifier la définition de "l'objet-sculpture", à sortir l'art des frontières traditionnelles et des catégories établies, à questionner les lieux de présentation et le rapport créateur-spectateur. Toutes de très grandes dimensions, nécessitant de lourdes machineries, ces oeuvres sont souvent installées dans des régions éloignées difficiles d'accès, des montagnes, des déserts ou des sites industriels dans lesquels elles s'inscrivent.

Pour réaliser sa *Spiral Jetty*, Smithson avait loué, pour une durée de vingt ans, un terrain de quatre hectares en bordure du Grand Lac Salé dans l'Utah. Il y avait transporté quelque six mille tonnes de terre et de pierre pour construire sa gigantesque spirale, longue de cinq cents mètres, dont la «forme rappelle à la fois les cristaux de sel, les organismes microscopiques qui abondent dans le lac, et à l'échelle macroscopique, les nébuleuses spirales...»<sup>1</sup> En 1973, alors qu'il entreprenait *Amarillo Ramp*, il meurt dans un accident d'avion en survolant le site. L'oeuvre sera

achevée par Richard Serra et Nancy Holt (la veuve de Smithson).

Fils d'archéologue, Michael Heizer conçoit d'imposants *Earthworks* en ayant recours à des bulldozers et à de la dynamite. Située dans le désert du Nevada, *Double Negative* est constituée de deux entailles géantes (l'une mesure 12,19 m de profondeur x 30,48 m de longueur x 9,14 m de largeur; l'autre 9,14 m de largeur x 15,24 m de profondeur). Une telle ampleur décentre le visiteur de sorte qu'il ne peut s'approprier ni l'espace, ni la "sculpture". Les interventions de Heizer dans le paysage instaurent un nouveau langage de la sculpture : il s'agit moins d'une forme occupant l'espace que d'un vide composé d'espace.

Mark Ruwedel écrit :

«Comme ces oeuvres sont surtout connues grâce aux photographies prises au moment de leur réalisation, j'ai voulu saisir leur état actuel et présenter des images "non officielles" des oeuvres et/ou des emplacements. Dans certains cas, les changements survenus sont radicaux (*Spiral Jetty* a été engloutie, *Partially Buried Woodshed* a été enlevée...). D'une manière générale, j'envisage le paysage dans mes propres oeuvres à la fois comme un lieu dans lequel on peut intervenir et comme un facteur de changement historique : ces photographies participent de ce vaste projet». ■

Robert Morris, *Earthwork*, 1979. Green River Valley, Wa. Photo : Mark Ruwedel, 1991-92. Courtoisie de la Galerie Art 45, Montréal.

#### NOTE :

1. I. Sander, *Dictionnaire de l'art moderne et contemporain*, Éditions Hazan, Paris, 1992, p. 580.



Robert Smithson, *Amarillo Ramp*, 1973.  
Tecovas Lake, Texas.  
Photo : Mark Ruwedel,  
1994. Courtoisie de la  
Galerie Art 45,  
Montréal.

Michael Heizer, *Double  
Negative*, 1969-70.  
Mormon Mesa,  
Nevada. Photo :  
Mark Ruwedel, 1992.  
Courtoisie de la  
Galerie Art 45,  
Montréal.







Robert Smithson,  
*Spiral Jetty*, 1970. Rozel  
Point, Great Salt Lake,  
Utah. Photo : Mark  
Ruwedel, 1993.  
Courtoisie de la  
Galerie Art 45,  
Montréal.



Robert Smithson,  
*Spiral Jetty*, 1970.  
Photo : Mark Ruwedel,  
1994. Courtoisie de la  
Galerie Art 45,  
Montréal.





Robert Smithson, *Partially  
Buried Woodshed*, 1970.  
Kent State University,  
Ohio. Photo : Mark  
Ruwedel, 1994. Courtoisie  
de la Galerie Art 45,  
Montréal.