

Vieux-Port de Montréal Eau, infinité des possibles

Number 29, Fall 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9950ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1994). Vieux-Port de Montréal : eau, infinité des possibles. *Espace Sculpture*, (29), 42-42.

Eau, infinité des possibles

Vieux-Port de MONTRÉAL



Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporains célèbre son 5^e anniversaire en présentant une exposition sur le site du Bassin Bonsecours, au Vieux-Port de Montréal, du 17 juin au 6 septembre.

L'événement, qui regroupe quatorze artistes, comprend des visites guidées, des conférences et des projections de films traitant de la thématique de l'eau dans l'art d'aujourd'hui comme dans l'art populaire, aussi bien que ses aspects historique, économique et écologique.

Aux artistes Pierre Granche, Kevin Kelly, de Montréal, et Vita Plume du Nouveau-Brunswick, se sont joints les artistes de la Galerie *Occurrence* (Pierre Bourgault, Pierre Fournier, Nicole Houle, Yves O'Reilly), ainsi que ceux de la Galerie *Sans Nom*, de Moncton (Louisa Barton Johnson, Guy Duguay, Yvon Gallant, André Lapointe, Raymond Martin et Pat Schell).

Bien qu'exposées dans un lieu public, les oeuvres ne s'affichent pas comme des oeuvres "d'art public". Sans se définir véritablement comme des oeuvres de galerie, elles n'en sont pas moins des sortes de versions d'extérieur, des installations *in situ*. Le fait que les oeuvres ne "dominent" en rien le site et qu'il faut faire un effort pour les découvrir, ajoute au parcours un élément ludique qui facilite le contact.

(Source : Jean Dumont)

Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporains celebrates its 5th anniversary by presenting a contemporary art exhibition at the Bonsecours Basin, in Old Montreal, from June 17th to September 6th, 1994.

The event, which unites fourteen artists, also includes guided tours, guest speakers, and the projection of films addressing the theme of water. The films not only trace this theme in contemporary art and popular culture, but also explore its historical, economic, and ecological aspects.

The exhibition presents the work of Montreal artists Pierre Granche and Kevin Kelly, New Brunswick's Vita Plume, and a selection of artists from Galerie *Occurrence* (Pierre Bourgault, Pierre Fournier, Nicole Houle, and Yves O'Reilly), as well as artists from Moncton's Galerie *Sans Nom* (Louisa Barton Johnson, Guy Duguay, Yvon Gallant, André Lapointe, Raymond Martin, and Pat Schell).

Although the works do appear on a public site, they do not pretend to be public art works. Neither are they gallery pieces. Instead, they can be characterized as *in situ* installations. The fact that the works in no way "dominate" the site, but must instead be discovered, contributes an element of playfulness to the exhibition.

(Source : Jean Dumont)

Yvon Gallant, *Ponce de Léon était ici*, 1994. Matériaux mixtes/Mixed Media.
Photo : Normand Rajotte.

Guy Duguay, *IlΔI*, 1994. Bois, poissons boucanés/Wood, smoked fish.
Photo : Normand Rajotte.

Vita Plume, Tim Dolla, *Root Cellar*, 1994. Bois, jute, tourbière, terre, sciure de bois, plantes, graines/Wood, burlap, peat moss, earth, sawdust, plants, grain.
Photo : Normand Rajotte.