

Concours Espace-Critique Espace-art critics' contest

Serge Fisette

Number 29, Fall 1994

Prix Lison Dubreuil 1994
Lison Dubreuil Prize 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/9938ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Fisette, S. (1994). Concours Espace-Critique / Espace-art critics' contest. *Espace Sculpture*, (29), 5–5.

Concours Espace-Critique

Pour sa deuxième édition, le Concours *Espace/Critique* portait sur le thème de la sculpture publique. Il était ouvert à tout auteur canadien et non plus seulement aux étudiants universitaires, comme dans sa première version, en 1991.

Afin de donner une chance égale aux participants, nous avons constitué un jury extérieur à *Espace* et les textes ont été soumis au jury sous le couvert de l'anonymat. Celui-ci a donc évalué les propositions sans connaître le nom des auteurs. Le jury était composé de Josée Bélisle, conservatrice au Musée d'art contemporain de Montréal, de Francyne Lord, responsable de l'art public au Service de la Culture de la Ville de Montréal, et de Christine Ross, professeure au département d'Histoire de l'art de l'Université McGill, à Montréal.

Les membres du jury avaient la tâche de choisir le texte pour lequel l'auteur recevrait le *Prix Lison Dubreuil 1994*. Accompagné d'une bourse de 1 000\$, le prix est offert par Madame Lison Dubreuil. Femme d'affaires oeuvrant dans le secteur de l'immobilier, travail pour lequel elle a reçu de nombreux prix d'excellence, Madame Dubreuil s'intéresse particulièrement aux voyages et à l'art contemporain.

C'est à la majorité que le jury a décerné le *Prix Lison Dubreuil 1994* à John K. Grande pour son texte intitulé *Which Public? Whose Art?* Monsieur Grande est un critique d'art montréalais qui collabore à plusieurs publications, tant américaines que canadiennes. Il est l'auteur d'un essai publié récemment: *Art & Environment*.

Le jury a noté le caractère particulièrement stimulant de l'article du fait que l'auteur prend position et lance plusieurs pistes de réflexion susceptibles d'être approfondies et de soulever des débats fructueux. Riche et dense sur le plan théorique, l'article se présente de façon ouverte, éclatée, établissant des parallèles intéressants entre divers aspects de l'art public. Adoptant des points de vue souvent audacieux, l'auteur prend le risque de mettre les choses en perspective. Rédigé initialement en anglais, l'article est publié dans nos pages dans sa version originale et traduit en français. Le prix a été remis à Monsieur Grande lors de l'émission *Tracé libre*, diffusée sur Vidéotron.

Le jury a attribué également une mention spéciale à Elizabeth Wood pour son texte: *Le jardin du Centre Canadien d'Architecture—Transient Beauty at the Crossroads*.

Espace remercie vivement Madame Dubreuil pour son appui, les auteurs qui ont soumis des articles, les membres du jury, ainsi que l'équipe de l'émission *Tracé libre*.

Le Concours *Espace/Critique* a pour but d'encourager l'écriture sur l'art, et plus particulièrement sur la sculpture. On constate malheureusement qu'il se publie ici très peu de livres sur l'art. En cela, le rôle des magazines s'avère déterminant: en plus de combler une lacune à ce niveau, ils apportent une réflexion des plus bénéfiques pour l'ensemble du milieu culturel et constituent des instruments de diffusion pour le travail des artistes. Un magazine c'est un *média de communication*. Un terme qui implique l'existence d'un émetteur et d'un récepteur, et qu'un lien est établi entre eux. Voilà l'objectif que nous poursuivons à *Espace*. ■

Espace-art critics' contest

Serge Fiset

For its second edition—the first took place in 1991—the *Espace-art critics' contest* was devoted to the subject of public sculpture. No longer restricted to university students, participation in this contest was open to all Canadians.

To ensure the greatest possible measure of fairness, all texts were submitted anonymously to the evaluation committee, the makeup of which excluded all staff participation. The jury included Josée Bélisle, curator at the Montreal Museum of Contemporary Art, Francyne Lord, responsible for public art at the city of Montreal's Service de la Culture, and Christine Ross, who teaches the History of Art at Montreal's McGill University.

Jury members had the task of selecting the text that would award its author the *Lison Dubreuil Prize 1994*, valued at \$1,000. Mrs. Dubreuil is a well-known personality in the real estate world where she has garnered a number of prizes. She maintains a keen interest in international travel and contemporary art.

This year's prize was awarded to John K. Grande who proposed a text entitled *Which Public? Whose Art?* Mr. Grande is a Montreal art critic who collaborates in numerous art publications, both Canadian and American. His work includes a recent book: *Art & Environment*.

The jury weighed in favor of *Which Public? Whose Art?* by virtue of its particularly stimulating qualities, its unfeared expository style, and its capacity to raise fructuous public debate. Rich and dense on the theoretical level, the essay's energetic, open-handed approach offers interesting parallels between different aspects of public art. By adopting positions that are often contradictory, the author takes the real risk of putting things into perspective. Initially written in English, the article appears here in its original form, with an accompanying French translation. The remittance of the *Prix Lison Dubreuil 1994* was televised on *Tracé Libre*, which appears on the cable network Vidéotron.

The jury awarded special mention to Elizabeth Wood who contributed *Le jardin du Centre Canadien d'Architecture—Transient beauty at the crossroads*, to be published in the next issue.

Espace extends its heartfelt thanks to Madame Dubreuil for her valuable help, to all the contestants, to the members of the jury, and to the program directors of *Tracé Libre*.

The main objective behind the *Espace-art critics' contest* is to encourage written art analysis, especially that which concerns sculpture. There is at present a disquieting dearth of new books devoted to art. Luckily, art magazines play an attenuating role in this respect by serving as new channels of information. They also serve in no small way to stimulate useful reflection in the artistic community and to make known the works of individual artists. Art magazines are, by definition, a media of communication, which implies the existence of a transmitter and a receiver. To ensure communication, a link must be established between the two. *Espace* hopes to provide that link. ■

Translation: Roch Fortier