

Seuils

Charlotte Gingras and Yves O'Reilly

Number 21, Fall 1992

Un certain Montréal sculpté (suite et fin)

Montreal Sculpture: From a Certain Perspective (continuation and conclusion)

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10106ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Gingras, C. & O'Reilly, Y. (1992). Seuils. *Espace Sculpture*, (21), 22–29.

Seuils

Seuils invite au va-et-vient de la mémoire : voyageant, simultanément, glissement

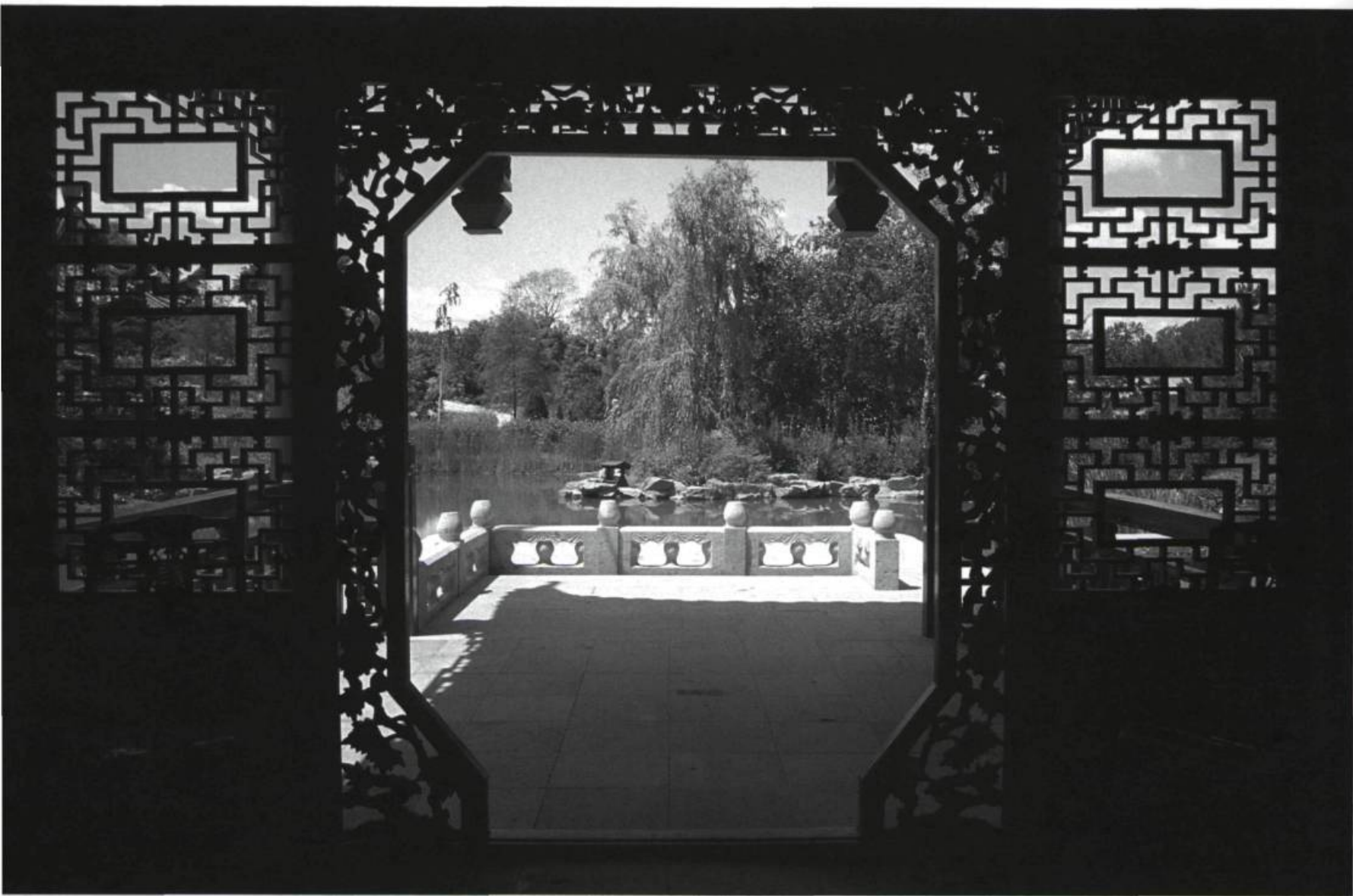
Charlotte Gingras et Yves O'Reilly



Jardin japonais, DE TYPE SANSUI
JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL
EAU, PIERRE, RUISSEAU DE PIERRE, VERDURE
KEN NAKAJIMA, 1989



La montagne des jours, PARC DU MONT-ROYAL
DANS LE CADRE DES CENT JOURS D'ART CONTEMPORAIN, MONTRÉAL.
GRANIT, REFLETS, CIEL ET TERRE
GILBERT BOYER, 1991



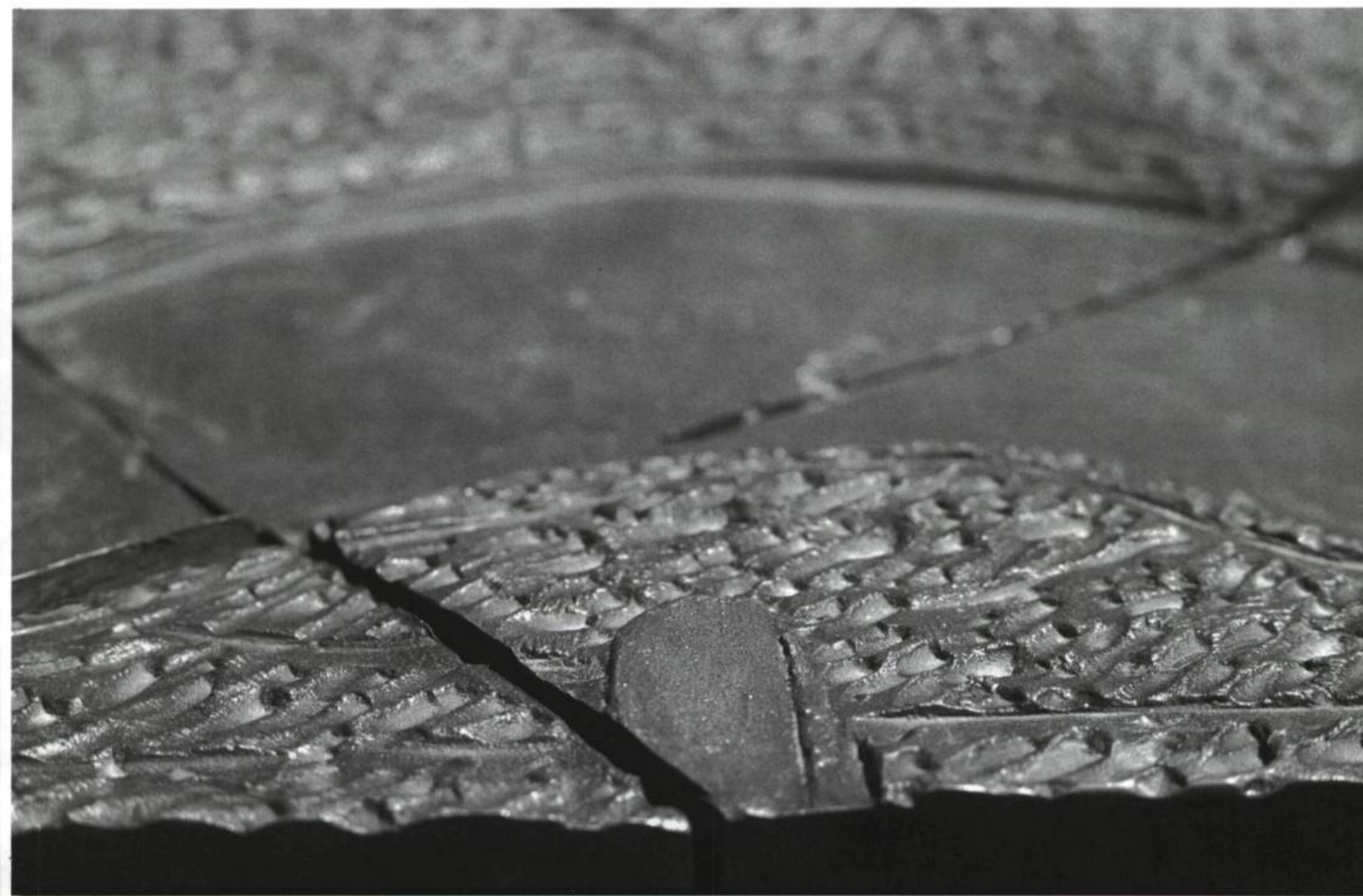
Bateau de pierre, JARDIN DU LAC DE REVE
JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL
BOIS, PIERRE, EAU ET PAYSAGE
WEI ZHONG, 1991



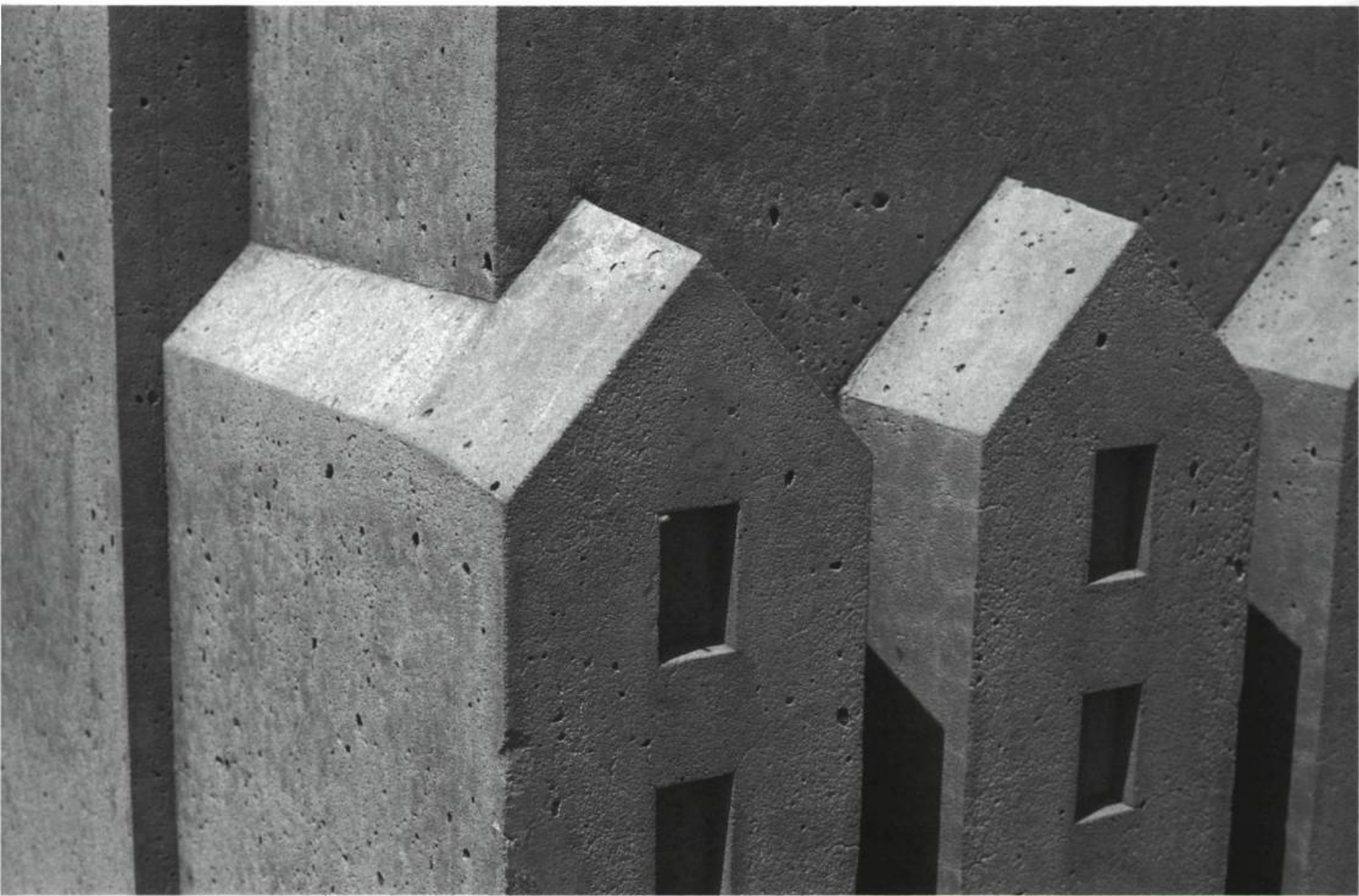
Vestiges, JARDIN DE LA SCULPTURE
CENTRE DE LA NATURE, LAVAL
SABLE, CALCAIRE, BÉTON, ARBRISSEAUX ET ARBRES
LUC FORGET, 1991



Mire, BELVÈRE DU MONT-ROYAL, MONTRÉAL
PIERRE, BRONZE, CIEL ET VILLE
ANDRÉ CHARLAND, 1962



Les leçons singulières, DÉTAIL DU BELVÈDÈRE
BELVÈDÈRE LÉO AYOITE, MONTRÉAL
RELIEFS, BRONZE
MICHEL GOULET, 1990



Jardin de sculpture DU CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE
MONTREAL
MAISONS-BÉTON
MELVIN CHARNEY, 1990

Seuils est une réalisation de Trajectoires.
Trajectoires, issu du Conseil de la sculpture du
Québec, se veut un groupe témoin de
l'espace sculptural des années 90.
Photos #2-4-5-6-7-8 : Yves O'Reilly.
Photos #1-3 : Charlotte Gingras.
Remerciements : Conseil de la sculpture du
Québec, Conseil des Arts de la Communauté
urbaine de Montréal, Emploi et Immigration
Canada.



Vestiges (FRAGMENT), JARDIN DE LA SCULPTURE
CENTRE DE LA NATURE, LAVAL
SABLE, PIERRE, BÉTON, ET HERBE ENVAHISSANTE
LUC FORGET, 1990