

Multiplier les enjeux Exploring new voices

Espace

Number 17, Fall 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/938ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (print)

1923-2551 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Espace (1991). Multiplier les enjeux / Exploring new voices. *Espace Sculpture*, (17), 5–5.

Multiplier les enjeux

L'idée n'était pas du tout d'écrêter l'actualité et de survoler les problèmes. Nous nous sentions une responsabilité plus lourde [...] Il fallait surtout fournir cet apport d'images, dont l'étalement, la comparaison, la réduction au détail, entrelacent aux textes comme un autre discours, visuel et formel, propice aux observations et aux surprises; c'est là le double registre indispensable à un périodique d'histoire de l'art. (André Chastel, "Dix ans d'éditoriaux", Revue de l'art, Flammarion, 1980, p. 5.)

Si la sculpture a déjà été considérée comme le *parent pauvre* des arts visuels, l'histoire de l'art et la critique également ont longtemps alimenté leur discours à partir du phénomène de la peinture, le langage pictural constituant, apparemment, la voie d'accès privilégiée pour accéder et comprendre l'univers de l'art. Cette attitude est désormais révolue, et c'est là le signe d'un changement qui s'est produit à la fois sur le faire et sur le dire de l'art actuel. L'oeuvre d'art et sa mise en espace sont dorénavant pris en compte, tandis que nombre d'auteurs élaborent des réflexions qui ont la sculpture comme point de départ. Au Québec, l'histoire de l'art et la critique d'art sont des disciplines encore jeunes et, faut-il l'avouer, quelque peu tributaires souvent de penseurs et de théoriciens "d'ailleurs", d'Europe et des États-Unis notamment, comme une volonté sous-jacente de s'inscrire dans le réseau dit international et, par là, d'accéder à une certaine forme de reconnaissance et de crédibilité.

En tant que revue de sculpture, et qui plus est la seule du genre au pays, ESPACE se donne le double objectif de favoriser une réflexion sur la sculpture contemporaine, et d'ouvrir ses pages à la critique d'ici, lui offrir une tribune qui lui permette de s'épanouir et d'être diffusée. Une critique d'art qui, par le biais de la sculpture (entendue dans le sens élargi d'aujourd'hui), fasse oeuvre de création et cela, au même titre que l'artiste lui-même dont le propos plastique, dès lors, devient générateur d'un propos écrit. Une critique qui puisse aborder les oeuvres selon des perspectives multiples, comme sont multiples les manipulations du langage. Une critique qui se donne la possibilité de sortir des sentiers battus, de transgresser les codes et de prendre des risques, d'émettre des hypothèses originales, inédites, d'être audacieuse...

Éditée depuis 1987 par le Centre de Diffusion 3D, ESPACE amorce, avec ce numéro 17, le début de sa cinquième année de parution. Afin de souligner l'événement, nous avons lancé un concours auprès des étudiantes et des étudiants universitaires de 2^{ème} et de 3^{ème} cycles en histoire de l'art. Intitulé ESPACE/CRITIQUE, et doté de prix totalisant 1 000\$ offerts par madame Lison Dubreuil, il vise à encourager et à stimuler le travail d'écriture en art, la revue devenant un outil mis à la disposition des auteur-e-s, et un territoire ouvert à de nouveaux enjeux.

Composé de Elizabeth Wood, professeure de philosophie à l'Université McGill; de Manon Blanchette, conservatrice en chef au Musée d'art contemporain de Montréal; et de Serge Fiset, directeur d'ESPACE, le jury du concours a évalué les articles et, contrairement à ce qui avait été prévu initialement de donner deux prix égaux, a plutôt choisi d'octroyer un premier prix (500\$), deux deuxièmes prix (250\$ chacun), ainsi qu'une mention spéciale.

Le premier prix revient à Manon Régimbald, étudiante au programme de doctorat en sémiologie à l'Université du Québec à Montréal. Les deuxièmes prix *ex aequo* vont à : Véronique Rodriguez, étudiante en maîtrise au département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal, et Claude-Maurice Gagnon, étudiant de 3^e cycle au département d'histoire de l'Université Laval. Une mention spéciale est attribuée à Curtis J. Collins, étudiant de maîtrise en histoire de l'art à l'Université Concordia. Les quatre textes sont publiés dans les pages qui suivent.

ESPACE félicite les gagnant-e-s et remercie les étudiantes et les étudiants qui ont proposé des articles. Bien que fort différents les uns des autres, chacun d'eux manifestait des qualités certaines. ESPACE, également, exprime sa vive reconnaissance à madame Lison Dubreuil pour sa généreuse contribution. Prévu pour se tenir tous les deux ans, ce concours, nous le souhaitons, contribuera à approfondir, élargir et diversifier le débat sur l'art, à soulever des enthousiasmes et, pourquoi pas, des euphories.

Espace

Exploring New Voices

The intention was not at all to scrutinize the contemporary situation and to highlight the problems. We felt a responsibility that was much heavier [...] Above all, it was necessary to present a vast range of images; to isolate, to compare, to reduce to the finest detail, interweaving them into the texts, a separate discourse, visual and formal, inviting observation and surprise. Therein lies the bipartite nature of an art history publication. (André Chastel, "Dix ans d'éditoriaux", Revue de l'art, Flammarion, 1980, p.5.)

If sculpture has in the past been considered the "poor relation" within the visual arts, similarly art history and art criticism have also drawn on the phenomenon of painting. Pictorial language has constituted, it would seem, the favoured means of accessing and understanding the world of art. This attitude has ceased to exist, signalling that change has occurred in contemporary art, both in its production and in the discourse that surrounds it. The work of art and its context are subsequently taken into consideration, as numerous writers develop a voice that takes sculpture as its point of departure. In Quebec, art history and art criticism are still young and, it must be acknowledged, draw on theorists and thinkers from "elsewhere", notably Europe and America, as though aiming to pierce the international network and in this way to gain access to a certain recognition and credibility.

As a sculpture magazine, the only of its kind in Canada, ESPACE has assumed the double mandate of encouraging and promoting discourse on contemporary sculpture, and of providing a forum for the voice of Canadian writers, of enhancing the possibility of growth and diffusion of their work. This voice, through sculpture (in the most open sense of the word), constitutes itself a work of creation; visual discourse gives way to verbal. This leads to discussion of works from multiple perspectives, a multiplicity not unlike that within the richness of language itself. This voice embodies rich potential: to stray from well worked territory, to go beyond, to take risks, to formulate and propose original hypotheses, to be original, to dare...

Published since 1987 by the Centre de Diffusion 3D, ESPACE launches, with this issue number 17, its fifth year of publication. By means of highlighting the event we have initiated a competition open to students currently enrolled in masters and doctoral programs in art history. Entitled ESPACE/CRITIQUE, and offering a prize total of \$1,000 through the generosity of Madame Lison Dubreuil, this competition aims to encourage and stimulate writing on art. As such, ESPACE becomes a tool for writers, and an important forum for new exploration.

Comprising Elizabeth Wood, professor of philosophy at McGill University; Manon Blanchette, head curator at the Montreal Museum of Contemporary Art; and Serge Fiset, director of ESPACE, the jury has assessed the articles and, contrary to the initial intention of awarding two prizes of equal value, has decided to award one first prize (\$500), two second prizes (\$250 each), as well as an *Honorable Mention*.

First prize was awarded to Manon Régimbald, student in the doctoral program in semiology at l'Université du Québec à Montréal. The two second prizes *ex aequo* were awarded to Véronique Rodriguez, masters student in the department of art history at l'Université de Montréal, and Claude-Maurice Gagnon, doctoral student in the department of art history, l'Université Laval. Honorable mention was attributed to Curtis J. Collins, masters student in art history at Concordia University. The four texts appear in this issue. ESPACE would like to congratulate the winners and to thank all those students who submitted articles. While differing significantly one from the other, each text demonstrated remarkable quality. ESPACE, in addition, would like to express its sincere recognition and thanks to Madame Lison Dubreuil for her generous contribution. We hope that this competition, planned to take place every two years, will contribute to the deepening, the broadening and the diversification of the debate surrounding art. We hope too that it will generate enthusiasm and excitement.

Espace